

康有為書法精選

白立獻 編
河南美術出版社

中國歷代書法名家作品選編系列 主編 王愷

捲康聲一
海路
抱山
東省



出金山雨士女
為將化樂天
癸亥四月游北戴河
作
同存馬与康有為

ISBN 978-7-5401-1530-2



9 787540 115302 >

定價: 28.00 圓

中國歷代書法名家作品精選系列

主編 王澄

康有為書法精選

白立獻 編
河南美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

康有爲書法精選 / 康有爲書；白立獻編。—鄭州：河南美術出版社，2007.3

(中國歷代書法名家作品精選系列 主編 王澄)

ISBN 978-7-5401-1530-2

I. 康... II. ①康…②白... III. 漢字—法書—中國—近代 IV. J292.27

中國版本圖書館CIP數據核字 (2007) 第035330號

中國歷代書法名家作品精選系列

康有爲書法精選

白立獻 編

責任編輯：白立獻 陳培站

選題策劃：李國強

攝 影：楊永明

責任校對：弋佑君

美術設計：張國友

出版發行：河南美術出版社

地 址：鄭州市經五路66號

郵政編碼：450002

電 話：(0371)65727637

設計製作：河南金鼎美術設計製作有限公司

印 刷：河南省瑞光印務股份有限公司

開本：889毫米×1194毫米 16開

印張：4

版次：2007年3月第1版

印次：2007年3月第1次印刷

印數：0001—5000冊

書號：ISBN 978-7-5401-1530-2

定價：28.00圓

康有爲及其書法藝術

康有爲（一八五八—一九二七），廣東南海人，世稱康南海。他是我國近代著名書法家、書學理論家和杰出的維新派政治家，原名祖詒，字廣夏，號長素，又號更生，別署西樵山人、天游化人等。

康有爲的書法，從北碑中求意趣，取法《石門銘》，參以經石峪《金剛經》、《雲峰山石刻》等。其書法有縱橫奇宕之氣，筆畫平長，內緊外鬆，轉折多圓，運鋒自然，結體舒張，具有大氣磅礴、縱肆奇逸的藝術風格。符鑄評其書曰：「蓋純從樸取鏡者，故能洗滌凡庸，獨稱風格，然肆而不蓄，矜而益張，不如其言之善也。」衆所周知，自宋以後，學帖成風，名家輩出。到了董其昌、王鐸、傅山更是將帖學發揮到了極致。康有爲却獨辟蹊徑，主張「學書貴有新意妙理」，在總結前代書法家成就的基礎上，旗幟鮮明地提出「卑帖崇碑」的觀點，倡導習書者應「上發六朝」，稱「凡魏碑，隨取一家，皆足成體，盡合諸家，則爲具美」，并身體力行。雖然他個人的審美觀點有失偏頗，但對革除清末書法萎靡、徘徊的狀態，豐富和完善書法藝術的表現語言，還是大有裨益的。這一思想在其書學巨著《廣藝舟雙楫》裏被闡述得淋漓盡致。他的尊碑思想將清代碑學在晚清又一次推向高潮，從而也爲他本人贏得了書壇領袖的地位。

康有爲的書法創作大體可劃分爲三個階段，并且其創作又與他的政治生涯密不可分。「戊戌變法」前的帖學時期爲第一個階段；變法失敗後羈旅海外的碑帖融和時期爲第二個階段；返國後晚年漸臻化境爲第三個階段。這三個階段與康有爲一生的三個重要時期正好構成內在的聯係。康有爲一生書法創作的兩個高潮都是在其政治生涯遭到沉重打擊和挫折後出現的。一八九八年，「戊戌變法」失敗後，康有爲流亡海外，導致了其書法變法的成功。一九一七年，康有爲參與張勳復辟失敗後陷入衆叛親離的境地，政治上的絕望，促使其精研翰墨，達到人書俱老的化境。目前我們所能見到的康有爲書法作品以中晚期的作品較多，早期作品則極爲少見。在其傳世的作品中，六十歲以後是康有爲書法臻於高潮階段。這個時期他留下了大量的書法精品。由於這個階段創作時間跨度較大，因而其作品呈現出多樣化的藝術風貌。從本書精選

出的作品中和創作年代上我們可以看出，其書法既有法度森嚴、端謹不苟的《明袁督師廟紀》（六十歲作），《徐幹室思詩》（六十三歲作）；又有縱橫不羈、天真爛漫的《游北戴河詩》（六十六歲作）、《春陰漁艇聯》（六十歲作）、《為劉海粟美術學校題》（六十四歲作）和《榮祿公洗研詩》（六十八歲作）等；也有雅意俊美、碑帖兼融的《萬目草堂藏畫目》手卷（六十歲作）；更有大氣磅礴、飄逸灑脫的《寫武侯戒子書》（六十四歲作）。從這些作品中我們發現，隨着對北碑形質把握的全面成熟，康有為對北碑書法內涵的把握和認識極為準確和精到，一改綫條纖弱、行筆拘謹之弊，形成了其大氣磅礴、氣勢淋漓的藝術風格。為適應作品氣勢的表達，增強視覺衝擊力，凸現碑的氣勢，並為樹立其碑學理論積極進行實踐。康有為這個時期在創作形式上多取條幅、對聯，而尤喜潑墨淋漓的壁窠大字——榜書，在各地漫游中他曾留下了大量楹聯、匾額。這種氣勢不是有意為之，而是出之於自然。表現在筆法上，雖然瀟灑縱逸，但少有提頓而起止無迹，呈現一派靜穆之氣，這無疑與他在碑學理論上的長期浸淫與探索是密不可分的。與此同時，康有為還是『讀萬卷書，行萬里路』的履行者，也許是有了『維新百日，出亡十六年，三周大地，游遍四周，經三十一國，行六十萬里』（康氏常用印）的人生歷程，也許是有了《廣藝舟雙楫》的理論依托，纔造就了他的理論與實踐的高度統一，纔能達到『作書筆墨雍容，安靜簡穆，肌膚若冰雪，綽約若處子，氣韻穆穆，低眉合掌，自然高絕』的藝術境界。

由於我們都習慣於傳統的『二王』式的用筆和審美習慣，對康有為的書法藝術價值，書法界還是有一定的爭議的。其實歷史上任何一位出類拔萃的大家的出現，都要挑戰傳統的審美習慣，這就決定了他們的藝術成就有一個被人認可的過程，康有為也不例外。他的書法實踐和理論成就就是毋庸置疑的。也許是經歷了太多的變故，晚年的康有為書法似乎不再那麼偏激地不屑於帖學的精細和深入，他反而由帖入碑，由碑融帖，主張『體兼碑帖』，『無偏無過』。這一時期他的作品，完全沒有了別人的影子和痕迹，有的祇是『血肉滿足，運行如風，雄強逸蕩，大氣磅礴』的氣勢和神采。較早期作品而言，其所表達的氣象更為恢弘，氣格更為豪邁，氣息更為純雅，這也最終形成了世人首肯的『康體』書法。因此可以這麼認為，康有為的書法所體現的天馬行空的氣象是前無古人的。有鑒於此，河南美術出版社編輯了這本康有為書法精品集，所選作品是我們從其一百餘件各個時期的書法作品裏精選出來的，並且經過了有關專家的審校。同時，為了便於讀者對康有為書法藝術風格的形成有一個更為直觀的瞭解，我們按其作品創作的時間先後進行了編排，現予以出版，以饗讀者。

目錄

行楷書·醉後興來聯·····	一	行書·鐘鼎風流聯·····	二九
行草書軸·七言詩(五十五歲作)·····	二	楷書·徐幹室思詩(六十三歲作)·····	三〇
行書信札·呈宮保詩·····	三	行書屏·寫武侯戒子書(六十四歲作)·····	三二
行書軸·登泰山絕頂詩(五十九歲作)·····	四	行書中堂·爲劉海粟美術學校題(六十四歲作)·····	三四
行書中堂·七言詩(六十歲作)·····	五	行書·江山天地聯·····	三五
行書手卷·萬目草堂藏畫目(局部)(六十歲作)·····	六	行草書軸·南去北來句·····	三六
行書·春陰漁艇聯·····	一二	行書·彈琴芟草聯·····	三七
行書·志事樹立聯·····	一三	行書信札·致劉海粟信·····	三八
行書團扇·五言詩·····	一四	草書信札·復劉海粟信·····	三九
行書團扇·溫恭自虛句·····	一五	行書軸·游存老人記(六十六歲作)·····	四〇
楷書·明袁督師廟記(六十歲作)·····	一六	行書·獨上還將聯·····	四一
行書卷·題袁督師廟(六十歲作)·····	二四	行書屏·游北戴河詩(六十六歲作)·····	四二
草書屏·大同書成題詞(六十二歲作)·····	二六	行書軸·榮祿公洗研詩(六十八歲作)·····	四四
行書·雲龍天馬聯·····	二八	行書·手頓心期聯·····	四五

行書・譯字說詩聯·····	四六
行書・綺葱白石聯·····	四七
楷書・義門慈蔭聯·····	四八
行書・讀書閉門聯·····	四九
行書・花香海氣聯·····	五〇
行書軸・游居石門句·····	五一

行書・每依尚有聯·····	五二
行書中堂・學靈句·····	五三
行書・十年萬里聯·····	五四
楷書・瑤臺白波聯·····	五五
行書・道觀無患·····	五六
行草中堂・隨風騎龍句·····	五七

行楷書·醉後興來聯

釋文

若海民部老弟

醉後短衣看射虎，興來小技試屠龍。

康有為寫贈

若海民部老弟

醉後短衣看射虎

興來小技試屠龍

康有為寫贈





行草書軸·七言詩（五十五歲作）

釋文 繩床高卧綠陰圍，摘盡枇杷試荔枝。斜日繞行松嶺路，雜花生樹蝶紛飛。

壬子須磨游存簪作 康有為

繩床高卧綠陰圍
摘盡枇杷試荔枝
斜日繞行松嶺路
雜花生樹蝶紛飛

壬子須磨游存簪
作



釋文 嶠南耆舊蹟靈光，大劫同逢覩海桑。欲乞所南新畫本，老臣泪點灑先皇。

宮保談及景皇事，輒下泪小生倍感動也。

奉呈小赤宮保文并乞賜畫 康有為

嶠南耆舊蹟靈光大劫同逢
覩海桑欲乞所南新畫本老臣
淚點灑先皇
下淚小生倍感動也
宮保談及景皇事輒
奉呈小赤宮保文并乞賜畫 康有為

碣石渡海四百島玉檢登封七十君
大宙飛揚看日出萬峰奔走俯層雲
出日奔峯奔走俛層雲金銀仙闕通天帝
青赤竺州涌地又此是崑崙分左股乘龍
臨睨日微曛
樂亭賢王鑒
丙辰登泰山絕頂詩康有為

行書軸·登泰山絕頂詩（五十九歲作）

釋文 碣石渡海四百島，玉檢登封七十君。大宙飛揚看日出，萬峰奔走俯層雲。
金銀仙闕通天帝，青赤齋州涌地文。此是崑崙分左股，乘龍臨睨日微曛。

樂亭賢王鑒 丙辰登泰山絕頂詩 康有為

行書中堂·七言詩（六十歲作）

釋文 庭陰南柯方夢覺，幾堆大藏讀楞伽。吾生自有安心法，所遇皆欣即是家。

丁巳蒙難居幽美使館之美森院作 康有為

庭陰南柯方夢覺
幾堆大藏讀楞伽
吾

生自有安心法

所遇皆欣即是家

丁巳蒙難居幽美使館之美森院作康有為

元畫

中國自宋前畫以象
形雖貴氣韵生動
而未嘗不極尚逼真
院畫得界畫實為
必然若可議者以歐
人尤為之自東坡謬發
高論以禪品畫為作
畫必須以見與兒童
鄰以畫馬必須在
壯壯駟黃之外于

行書手卷·萬目草堂藏畫目（局部）

（六十歲作）

釋文

元畫

中國自宋前，畫皆象形，雖貴氣韵生動，而未嘗不極尚逼真。院畫稱界畫，實為必然，無可議者。今歐人尤尚之。自東坡謬發高論，以禪品畫，謂作畫必須似見與兒童鄰，則畫馬必須在牝牡驪黃之外。于是，元四家大痴、雲林、叔明、仲圭出，以其高士逸筆，大發寫意之論，而攻院體，尤攻界畫；遠祖荆、關、董、巨，近取營邱、華原，盡掃漢、晉、六朝、唐、宋之畫，而以寫胸中邱壑為尚。于是，明、清從之。爾來論畫之書，皆為寫意之說，擯呵寫形，界畫斥為匠體。群盲同室，呶呶論日，後生攤書學畫，皆為所蔽，奉為金科玉律，不敢稍背繩墨，不則若犯大小隄，見屏識者。高天厚地，自作畫囚。後生既不能人人為高士，豈能自出邱壑？祇有塗墨妄偷古人粉本，謬寫枯澹之山水及不類之人物花鳥而已。若欲令之圖建章宮千門百戶，或長揚羽獵之千乘萬騎，或清明上河之水陸舟車風俗，則瞠乎

是元四家大癡雲林
非明仲圭出以高
士逸筆大發寫意
之論而改院體尤改
界畫遠祖荆關董
巨近取營邱華原
掃漢晉以朝唐宋之
畫而以寫胸中邱
壑為尚于是以清逸之
來論畫之書此為寫
意之說攢所寫形界
畫斥為匠體庸盲同

閣筆，不知所措。試問近數百年畫人名家能作此畫不？以舉中國畫人數百年不能作此畫，而惟模山範水，梅蘭竹菊，蕭條之數筆，『則大號曰名家』，以此而與歐、美畫人競，不有若持抬槍以與五十三生的之大炮戰乎？蓋中國畫學之衰，至今為極矣，則不能不追源作俑，以歸罪于元四家也。夫元四家皆高士，其畫超逸澹遠，與禪之大鑒同。即歐人亦自有水粉畫、墨畫，亦以逸澹開宗，特不尊為正宗，則于畫法無害。吾于四家未嘗不好之甚，則但以爲逸品，不奪唐、宋之正宗雲爾。惟國人陷溺甚深，則不得不大呼以救正之。

宮嗽、謫日後生攤上
學畫比為所蔽幸為
世糾玉律不敢稍背
繩墨少則為犯大小
題見屏後者高天
厚地自化盡因後
生既少能人人為高
士豈能自步邱壑
只有塗墨妄偷古
人物本謬寫枯澹之
山水及小類之人物

花鳥而已若於今之
圖建章宮千門百戶
或長楊羽獵之千
乘射騎或清明上
河之水陸舟車風俗
公瞠乎罔草而
所措試問近數百年
畫人名家能比此畫
不計舉中國畫人兩
百年不能作此畫而
惟模山範水梅蘭竹