

College English

大学英语

1

College English Extensive Reading Course

EXTENSIVE READING COURSE

扩展阅读教程

总主编 王庆李平

本册主编 冷文彦



高等教育出版社
Higher Education Press

College English

大学英语

1

College English Extensive Reading Course

EXTENSIVE READING COURSE

扩展阅读教程

总主编 王庆李平

本册主编 冷文彦

副主编 管廷祥

编者 张艳丽 黄秀莉 张玫瑰 张秀荣



高等教育出版社
Higher Education Press

图书在版编目 (CIP) 数据

大学英语扩展阅读教程. 1/王庆,李平总主编.—北京:高等教育出版社,2007.9

ISBN 978-7-04-022827-4

I. 大… II. 李… III. 英语—阅读教学—高等学校—教材 IV. H319.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 141399 号

策划编辑 周俊华 责任编辑 张迎庆 封面设计 王 慧 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京大容彩色印刷有限公司

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 889 × 1194 1/16
印 张 13.25
字 数 420 000

版 次 2007 年 9 月第 1 版
印 次 2007 年 9 月第 1 次印刷
定 价 19.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 22827-00

前言

根据《大学英语课程教学要求》(试行)的精神和要求,结合当前大学英语教学改革的发展趋势,本套丛书以建构主义为理论基石,构筑“以动机为先导,以兴趣为动力,以学生为中心,以任务为基础,以自学为途径”的全新教学理念。同时,本套丛书寓语言于素养教育之中,把枯燥的英语阅读变成百科知识的涉猎,使英语阅读不再枯燥。拥有此套丛书,学生就仿佛拥有了一个小型百科知识书架。

本套丛书共分三册,第一册以文化艺术类文章为主,第二册以科技类文章为主,第三册以人文社科类文章为主。

本套丛书以大学英语教学改革的目标为指导,参考仔细阅读技能要求与训练形式。每册书分为两大部分。第一部分:技巧导航;第二部分:篇章阅读(包括 1. Text 篇章阅读;2. Dictionary 小词典;3. Notes 疑难解答;4. Post-reading Exercises 读后练习)。

本套丛书具有以下五大特点:

选材的经典性 涵盖了人文科学、社会科学、自然科学的经典知识;取材现代,内容丰富,可读性强。

内容的系统性 整体编排上,按照艺术类、理工科类、文科类分系列编排,有利于各学科学生各取所需。丛书梯度合理,过渡适宜,三本书之间既相对独立,又互为联系。

策略的实用性 紧扣阅读过程中的常用技巧,本着“管用、易懂、实用”的原则,归纳整理出系列阅读技巧。

学练的互动性 本套丛书每篇文章后都设计了练习题,方便学生学练结合,日常阅读与考试训练相结合。

版式的人性化 为了给同学提供一个轻松、愉快、高效的阅读学习体验,板块设计上做到易查,设有小辞典和参考答案。

本套丛书具有多种使用价值,既可以提高英语阅读能力,又可以提高个人文化素养,扩大知识面,同时还可以作为阅读备考训练教材,是一本集多种功能于一身的知识性阅读丛书。丛书可作为各类高校大学英语阅读教材。

编者

2007年6月

目 录

第一部分 技巧导航

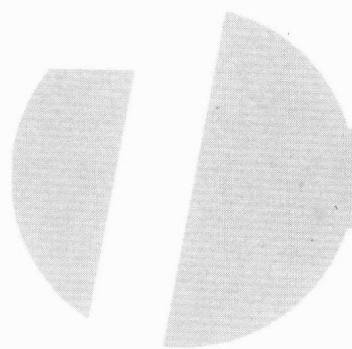
一、学习阅读的方法	3
1. 阅读的双重目的	3
2. 阅读理解的标准	4
3. 如何掌握默读技能	4
4. 如何选择课外阅读材料	5
1) 同水平的英文教材	6
2) 英文童话故事	6
3) 过期的英文报刊杂志	6
4) 短篇的英文侦探小说	6
5) 名著的英文简写本	6
5. 如何阅读课外读物	6
1) 控制速度的原则	6
2) 处理难点的原则	7
二、阅读理解测试题型分析	9
1. 细节型	9
1) 查找有关信息	9
2) 归纳或推算数字	10
2. 是非型	10
1) 对错题	10
2) 内容是否提及题	10
3. 语义型	11
1) 解释词义	11
2) 解释句意题	11
4. 推断型	12
1) 逻辑推理	12
2) 领会观点意图	12
5. 主旨归纳型	13
1) 选定标题	13
2) 掌握大意	13
6. 语篇型	14
三、相关资料	15
1. 阅读的性质	15

2. 20 世纪 60 年代以前的阅读研究	15
3. 阅读的三种模式	16
1) 自下而上模式(bottom-up model)	16
2) 自上而下模式(up-down model)	16
3) 互动模式(interactive model)	17

第二部分 篇章阅读

UNIT 1	21
Text A J. K. Rowling	21
Text B China's Modern Art Zone — Song Zhuang Artist Village	24
Text C An Impressionist — Vincent Van Gogh	28
UNIT 2	31
Text A The <i>Rush Hour</i> of Jackie Chan	31
Text B Wrestling with Television	34
Text C My Greatest Olympic Prize	38
UNIT 3	42
Text A Competitive Sports Build Character	42
Text B Do We Need Art	45
Text C Our Cultural Artifacts “Going Global”	48
UNIT 4	53
Text A All About Money	53
Text B Athletes of All Ages into Creatine	56
Text C Cheating in Sports	59
UNIT 5	63
Text A The Story of Jazz	63
Text B London's Tragic Overture	66
Text C I Live Entirely in My Music — Beethoven	70
UNIT 6	74
Text A A Romantic City — Paris	74
Text B Small World	77
Text C In a Cold Country, the Nights Are Hot	80
UNIT 7	85
Text A Traveling Light	85
Text B Faster	88
Text C True Blues	91
UNIT 8	95
Text A The Art of Abundant Living	95
Text B The Age of Dissonance: Season to Taste	98
Text C Indulge Yourself with Aroma	101
UNIT 9	106
Text A Frederic Francois Chopin	106

Text B	Jazz and the Essence of America	109
Text C	American Music	113
UNIT 10		116
Text A	Johann Strauss, Jr.	116
Text B	Ludwig Van Beethoven	119
Text C	Natural Genius and Bad Luck — An Introduction to Wolfgang Amadeus Mozart	123
UNIT 11		127
Text A	Zidane, France Admires and Loves You — Chirac	127
Text B	Why IOC Picks Beijing?	130
Text C	The Stories Behind the NBA's Team Names — The Names of the Eastern Conferences of NBA	133
UNIT 12		137
Text A	The Louvre	137
Text B	Jorn Utzon — Architect of the Sydney Opera House	140
Text C	Leonardo De Vinci	144
UNIT 13		148
Text A	How to Keep Safe on Hiking Trails	148
Text B	Sometimes Defense Is More Important than Offense	151
Text C	Qualities of an Effective Coach	154
UNIT 14		158
Text A	The Art of Animation	158
Text B	<i>The Thinker</i> Vandalized	161
Text C	Da Vinci — Last Dinner	165
UNIT 15		168
Text A	Taj Mahal	168
Text B	The Dead Sea	171
Text C	Trip to Dubai	174
UNIT 16		178
Text A	John Denver	178
Text B	Beijing Opera	181
Text C	Jim Page	184
Key		188
References		202



第一部分

技巧导航

一、学习阅读的方法



阅读的双重目的

在听、说、读、写、译五项技能中,中学和大学的英语教学大纲都明确把提高阅读能力作为重要的教学目标。具有阅读英语原文的能力就能直接从国外的报刊、杂志或书籍中了解国际政治、文化、社会、科技等最新的信息。因此,提高阅读能力是每个英语学习者必须要达到的目标。

值得注意的是,阅读也是学习新语言知识的最重要的渠道。回想一下我们学习英语的过程,我们是从哪里获得新的词语或新的语法知识的呢?毫不夸张地说,95%的新语言知识都是从书本中获得的。因此,我们平时阅读的目的不仅仅是为了获取国外的信息,还要学习新的语言知识。我们为什么在这里要区分阅读所具有的这两种不同目的呢?原因是学习者需要采取不同的阅读方法,以达到这两种不同的目标。

阅读作为日常的交际活动,主要目的是获取新的信息,因此读者注意的中心是内容,而不是语言形式。例如,我们看中文报纸,阅读中文书刊,看完后我们能说出其主要内容,但很少有人记得原文所用的词语。同样我们英语阅读最终的能力也应该和母语阅读能力差不多。也就是说,我们能通过阅读,知道作者所要传达的信息。为了达到这一要求,我们就要学习各种阅读技能,如略读(skimming)、查读(scanning)、细读(study reading)、归纳内容的能力(summarizing)、猜词义的技能(word-attack skills)等等。其实这些技能我们已经在学母语的过程中获得,所要做的就是通过大量的实践将这些已有的技能迁移到英语学习中来。

当阅读作为获取新语言知识的手段时,我们学习的方法就不一样了。例如我们要弄清楚新词语的准确词义和它在上下文中的用法,我们还要学习新的语法现象。当然学习新语言知识不能和语言内容截然分开,但必须承认,这和我们平时为获取信息而进行的阅读不一样。

在英语学习过程中,每一项阅读活动一般都有双重目的:既要训练阅读技能,又要学习新的语言知识。怎样才能使阅读达到一箭双雕的目的呢?许多教师在调查中发现英语成绩好和英语成绩较差的学生在处理这个问题上存在着明显差异。成绩差的往往是不能将双重目的有机地结合起来。有的把注意力完全放在语言形式上,而忽视了技能的训练;有的把精力都放在内容上,而完全不注意学习新的语言知识。成绩好的学生能根据不同的情况,采取不同的方法,尽量兼顾这双重目的。他们首先区分教科书和自选的课外阅读材料。在阅读教科书时,语言内容和形式并重。而后的侧重点则放在训练阅读技能上,但不完全放弃学习新语言知识的机会。例如,在阅读教科书中的课文第一、二遍时,他们不查字典尽量掌握课文的大意,然后再研究语言形式和作者隐含的意义。在阅读自选材料时,在读懂的前提下,他们尽量地做到读得快一点,遇到不懂的单词一般不查字典。但如果这个词反复出现过好几次,或者他们认为特别重要,就用笔做上记号,根据上下文猜测其意。等读完一个章节后,再集中查字典,核对所猜的词义,学习新单词的用法。



阅读理解的标准

阅读理解可以根据深度由低到高分三个等级：表层理解(literal comprehension)；深层理解(inferential comprehension)；评价性理解(critical comprehension)。表层理解只是懂得文章的字面意思，深层理解则要求读者能弄清楚作者的言外之意。评价性理解需要读者对所读内容做出自己的评价。对一篇文章的理解应该包括这三个层次。表层理解是基础和前提。评价性理解又是在深层理解的基础上进行的。因此这三种理解互相联系，高一个层次的理解包含着低层次的理解。下面用一个简单的句子说明这三种不同水平的理解：

The cruel big man beat the little donkey with a heavy stick because the animal refused to carry him over the river.

下面有三组问题分别代表了三种理解水平。如果读完上面的句子后，学习者能成功地回答下面所有的问题，这就说明他/她已完全读懂了句子的意思。

1) 表层理解

Who beat the little donkey?

Why did the cruel big man beat the little donkey?

How did the cruel big man beat the little donkey?

2) 深层理解

What is the author's attitude towards the man and the donkey?

How did the author express his feelings?

Why did the author write this story?

3) 评价性理解

What do you think of the author's attitude towards the man and the donkey?

If you were the man, what would you do to deal with the donkey?

Do you think the way the author wrote was successful? Why?

有相当一部分学生仅仅满足于表层理解，而对后两个层次的理解很少问津。当然这和老师平时的要求以及考试的内容有直接的关系。如果日常教学对学生的理解不做全面要求和训练，学生就可能误把表层理解看成是阅读理解的全部。

如果每一个学习者都掌握了阅读理解的标准，就可以在读完一篇文章后，检查自己的理解深度了。



如何掌握默读技能

默读(silent reading)和朗读是两种不同的阅读技能。严格地说，默读不仅不能出声，而且双唇和喉结也不允许有活动，脑子里还不能想书面文字的声音。经常进行朗读对提高口语水平有帮助，但是如果只会朗读不会默读，那阅读的速度就会大受影响，因为嘴巴的运动永远赶不上眼睛的运动。其实这是个非常简单的道理，然而有相当一部分英语学习者对此没有引起足够的重视，学了七八年英语至今还不能进行真正的默读。下面我们首先分析母语学习过程中如何掌握默读技能。

以学习母语为例。我们首先掌握的是朗读技能。小时候,看书和读书没有什么区别。所谓看书就是出声地朗读。设想如果我们要求六七岁的孩子不出声地看书,这恐怕是办不到的事情。但随着年龄的增长,文化水平的提高,我们就能把朗读和默读分开。想朗读的时候,就出声地读。如果不想读出声的时候,我们也能静静地坐在那儿看一两个小时的书。回想起来,好像学校里的老师从来没有教过我们怎样进行默读,自己也说不清是从什么时候起开始有了默读的能力。

根据上述情况我们可以做出如下两个判断:

- 1) 默读能力的发展要以朗读能力为基础。
- 2) 母语的默读能力大概是自然学会的。

中国人学习英语,默读能力是否也能自然掌握呢? 现有的资料缺乏这方面的系统研究,但有人曾用摄像机把部分大学生的默读情况摄下来。发现其中有些人的阅读习惯仍旧存在问题。有的嘴巴或喉结在不停地动;有的用手指或铅笔在书上不停地移动;有的头在不停地晃动。这一事实至少可以间接证明在第二语言的学习中,默读技能是不容易自然学会的,因此我们要有意识地培养这方面的能力。

具体地说,我们可以分阶段地进行这方面的训练。初级阶段可以先从朗读做起。一篇课文朗读熟了,再进行默读。注意默读的时候,手可以先抓住双唇,确保双唇不动,然后再用手摸着喉结。如喉结不动,再从脑子里赶走这些词的声音。随着英语水平的提高,朗读和默读的材料应该分开,因为朗读的材料要能上口。那些从句套从句,文字生涩的书面语言就不适合作为朗读材料。

良好的默读习惯还包括看书时头不要随着眼睛动;不要用手或笔指着要读的东西,这样做都会降低阅读速度。我们是否有这些不良习惯呢? 如果有,一定要下决心改掉。相对说来,不用手和笔来指比较容易做到,但要做到头不动,可能有一定的困难。学习者可以尝试着用手托住头来限制头的移动,这种方法会很有效。



如何选择课外阅读材料

课外阅读能否取得应有的成效,这受到很多因素的影响。其中的一个重要因素,就是阅读材料是否合适。个人的兴趣爱好有别,语言水平有异,因此只有学习者本人参与选择的过程,才能找到适合自己的书。注意选择材料的原则:“趣、易、薄、多”。

材料有趣,这是选材的第一条原则。有兴趣,就有克服困难的动力。读书如同嚼蜡,那就很难把这本书读完。

语言难度适中,是选材的第二条原则。究竟用什么标准来衡量语言的难易? 有人建议一页书上的生词不能多于10个。其实,机械地制定如此标准没有必要。最简单的做法是:从书中随便抽一两页翻一下,如不用字典,能将大意看懂,那就说明语言难度适中。有些学生好高骛远,一开始就想读篇幅很长的原著,很快,读书的热情就被满眼的生词所淹没。还有些学生误以为书难懂,才能学到东西。殊不知,难懂的材料,只能是事倍功半。同一本书如果今年读,可能要花100小时,而到第二年读只要一半的时间。即使花了很大的力气,一字一句地抠懂了,也没有多大的功效。这样的阅读不能训练真正的阅读技能,所学到的高深的只言片语与他们现有的语言知识不属于同一个层次,因此很难运用到会话和写作当中去。

书不要厚,文章不要长,是选材的第三条原则。读者能在较短的时间内完成,容易得到成就感。这种成就感又作为正面反馈,强化了阅读的兴趣。如果一本书三四百页,开始读时可能兴趣还很浓,慢慢地兴趣就减弱了。书太厚,看到后面,忘记了前面,内容一断线,继续看下去就有困难,想到读完还遥遥无期,读书的积极性就不高了。

第四个原则是阅读量要多。这里“多”有两个含义,一是量要大,二是内容要广泛。这一条原则事实上和前面几条是有联系的。要做到阅读量大,材料就必须容易;要做到阅读内容广泛,就必须选薄书、短文章。

在实际选材时,完全达到以上4条标准可能比较困难。这里就有个权衡比较的过程。例如,某人对有关美国前总统老布什的一篇文章非常感兴趣。尽管里面生词比较多,他根本不在乎,读起来津津有味。很显然,浓厚的兴趣对语言难度有一定的补偿作用。下面介绍一些可作为课外阅读的材料。

1) 同水平的英文教材

一般教材的课文都经过反复挑选,无论是语言还是内容都比较适合中国学生的水平。课文短,体裁广泛,附有生字表和注释,书后还有练习。最突出的优点是,几套教材大致在同一水平上,单词和句型的复现率比较高。阅读这一类教材,既能复习和巩固课内学到的知识,又能学到新的语言表达形式。

2) 英文童话故事

一般童话故事浅显易懂,语句短,多重复,又有趣味性,我们可以在不知不觉中学会新单词和新句型。

3) 过期的英文报刊杂志

可能有人要说阅读报刊就是为了摄取最新的信息。过期的报刊会有什么价值?不错,获得新信息是我们日常阅读报刊的目的。然而当我们还没学会这一技能时,首要任务就是要熟悉新闻的报道方式以及有关的词汇。而选读一些已熟悉内容的旧报刊,可以把注意力集中在新词汇和新句型上。报刊杂志一般涉及的内容比较广泛,有政治、经济、文化、教育、科技、体育等社会生活的各个方面。刊登的文章有长有短,文字有难有易,对于读者来说,选择的范围比较大。

4) 短篇的英文侦探小说

侦探小说情节曲折,悬念不断,引人入胜。读者很可能不知不觉地就读完了一个故事,这非常有利于培养良好的阅读习惯。

5) 名著的英文简写本

经简写后,文字难度大大降低了,书也比原著薄得多,有些书还附有注释。阅读这些书能达到一箭三雕的目的:一是为今后阅读原著打下基础,二是可以训练自己的阅读能力,三是可以学习新的语言知识。

应该指出的是,无论挑选的材料如何适合,刚开始进行课外阅读时,总是会有困难。经验证明,成功的开端十分重要,要从一开始就养成阅读的习惯。



如何阅读课外读物

成功地阅读要注意两个问题:一个是掌握适当的速度;二是处理好材料中看不懂的地方。下面就分别讨论这两个问题。

1) 控制速度的原则

在日常生活中,我们阅读的速度根据时需要时快时慢。以读报为例:一拿到报纸,有人喜欢先扫视一下大标题,然后挑选自己感兴趣的文章来读。有的文章略读,速度比较快,有的文章细读,速度就比较慢。看一本新书的时候,开始几页看得比较慢,随着对内容熟悉的程度逐渐增加,速度也加快了。由此可见,作为真实交际活动中的阅读,速度是没有固定模式的。

同样,阅读英文课外读物也应如此,根据不同的目的,不停地调整速度。另外,不同的书,不同的人来读,速度也不可能一样。因此,怎样的速度才是合适的,唯有学习者本人才能准确地做出判断。下面只是介绍几个控制速度的原则。

① 先慢后快。阅读一本新书,第一章一定要慢。这是全书的开场白。如果没有看懂,情节理不出头绪,人物分不清,看书的积极性就要受到影响。另外每次坐下来看书,开始时要慢一些。人刚坐下,需要一定的时间进入角色,回忆前一次的情节。

② 新慢旧快。语言上没有明显的困难时,就尽量读得快一点。碰到新单词新句型时,就要慢一点,一是要花时间从上下文中猜意思,二是要让新的语言知识在脑子里留下印象。

③ 主慢次快。我们看中文书时就已经知道了,书中有的地方重要,有的地方不重要。英文书也是如此。例如,有些作者喜欢成段成段地描写景色,以烘托环境气氛。这一部分就可以看得快些,只要得到总体的感觉就可以了。当然,读者如果有心学习描写景色的手法,那就另当别论。书中的人物有主次之分。主要人物的描写和对话就要看得慢一些,次要人物的描写和对话就可以看得快一些。

2) 处理难点的原则

与阅读教科书不一样,课外阅读在理解的前提下,要量大速度快,显然这一要求与理解深度是相互矛盾的。如果像处理教科书中的难点一样,字字寻根问底,速度上不去,量自然就上不去。如果只追求“快”和“多”,而不顾“质”,那更糟糕,读了等于没读。由此可见,个个难点都处理,就会影响速度;一个难点都不处理,又不能保证“质”。如何恰当处理难点就成了一个关键问题。这里介绍三条原则,它们之间有内在的逻辑关系,即要依下列的顺序来运用。

① 分清难点与重点

前面已经讲过一本书、一篇文章中并不是每一个字、每一句话都同等重要。因此碰到难句时,不要急于解决难点本身,而是先要问自己这个难点所在的句子是否重要。如句子本身不重要,难点就可以搁一边。这就是我们常说的“难点不一定是重点”。这里的原则是:只有当难点是重点时,才需要花精力去解决。

② 回避“鱼头”,“粗刺”、“细刺”区别对待

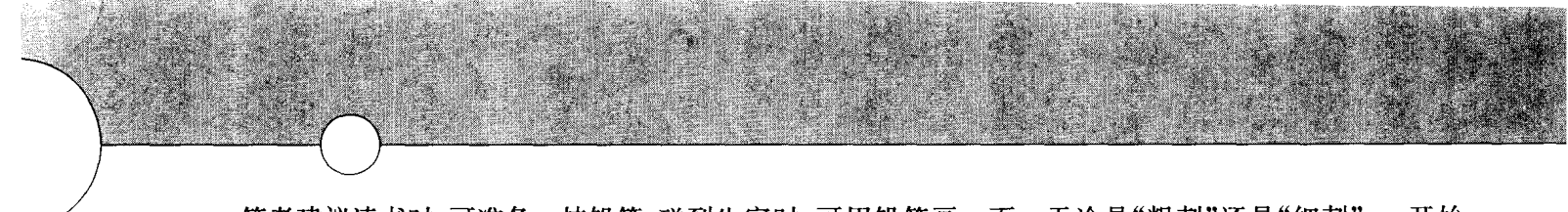
吃过鱼的都知道,鱼头部分骨头最多,又没有很多肉,稍不当心,就要被鱼刺卡到。有经验的人都把头放在一边(极少数专爱吃鱼头的人除外),挑鱼肉吃。鱼身上的刺有两种:一种是粗刺,另一种是细刺。粗刺不能马虎,吃下去准要出问题,而细刺如混在肉里一起咀嚼吃下去,虽不舒服,但无关大局。读书也是一样。像鱼头一样难读的地方可以置之一旁,类似“粗刺”的难点一定要花气力,认真解决,类似“细刺”的难点只需稍加处理即可。“鱼头”部分比较容易鉴定,但粗刺和细刺有时难以区分。一般来说,句子里的主谓宾部分可以看作“鱼刺”,而主谓宾的修饰部分可以看作“细刺”。当然这里首先要鉴定句子本身是否重要。如句子本身对全文的理解无关紧要,那就没有必要再分“粗刺”和“细刺”了。

③ 猜测和查字典要有机结合

有人读书手不离字典。即使在阅读简易读物时,也不停地用字典。一遇到生词就查。这样做很快就会感到厌烦。认真是个好品质,但在学语言的初期,它不是动力而是阻力。用不着每个词都查字典。如果由于不断地停下来查字典而失去对书的兴趣,那就得不偿失了。比如说,看侦探故事,就没有必要弄清楚跟踪搜查罪犯的侦察员是躲在什么样的树丛中或者喝的是一种什么酒。

也有人走向另一个极端,读书不用字典,碰到生词就猜,至于猜出的意思对不对,一点不介意。他们认为阅读是一种再创造。只要能自圆其说,就达到目的。应该说“从上下文中猜词义或猜句子的意思”是一种重要的阅读技能。有些阅读专家认为,整个阅读过程就好比猜谜的游戏。读者通过语言信号,由表及里,层层深入,逐步“猜出”作者所要表达的意思。应该指出,这里的“猜”是一种科学的推测,而不是瞎蒙。然而逢生词必猜有明显的局限性:首先并不是所有的词都能从上下文中猜出;二是即使有上下文,也不是每次都能猜对。如有些关键的字猜错了却自以为正确,不仅会影响对某篇文章的理解,而且所猜出的错误词义深深地印在脑子里,日后还会危害其他的交际活动。

在进行带有学习性质的阅读时,手不离字典固然不值得提倡,逢字必猜也不是良策。其实这两种方法各有利弊,如能结合起来,互为补偿,就能取得最佳的效果。



笔者建议读书时,可准备一枝铅笔,碰到生字时,可用铅笔画一下。无论是“粗刺”还是“细刺”,一开始总是猜,不要用字典。如果这个词确实很重要,它会在上下文中反复出现,或是自然而然地明朗化。一般情况下,阅读结束前,再把所有碰到的生词过一遍,可以根据需要将其中部分生词查字典,此时可将猜测的意思和词典核对。这种方法得到的印象肯定比机械地反复查字典所得到的印象要深刻得多。这主要是因为我们先前的猜测已经使大脑对该词的词义进行了积极的加工。

二、阅读理解测试题型分析

阅读理解试题目目前主要以多项选择题的形式出现。考试依据英语阅读的培养目标,拟定多项选择填空题,要求按标准化考试的方法,选择并确定正确答案。

实践证明,掌握阅读理解的解题方法和应试技巧有利于提高答题正确率。阅读理解题目的题型不同,应试时采用的方法、步骤也有所不同。为了方便题型分析,所举实例大多数删繁就简,仅摘录试题短文中的有关内容,有针对性地分析介绍其特点及答题技巧,以便启迪智慧,提高语篇阅读时捕捉信息的能力。

英语阅读理解多项选择题大体上可分为6种类型:1. 细节型,2. 语义型,3. 是非型,4. 推断型,5. 主旨型,6. 语篇型。题型不同,考查的侧重面不同,解题的方法也需要调整。

细节型

细节型试题主要针对文章的细节,如:时间、地点、过程、原因等提出询问,要求迅速略读后找出所需要的信息。试题内容范围广,涉及面宽。文章中有关时间、地点、人物、事件、数字等具体事实的问题占比例较大。

细节型试题干扰项的干扰系数常因试题的难易度而有所增减,有的选择项模棱两可,使人举棋不定。该类试题的干扰项常具有以下特点:

- 干扰项与细节部分相似,部分相悖;
- 干扰项内容符合常识,但文中未提;
- 干扰项与细节相符,但不属于主题思想;
- 干扰项与细节相同,但不合题干要求;
- 干扰项与细节不符或文中未提及;
- 干扰项的内容属无中生有或不是重要论据。

解答该类试题的技巧在于:紧扣主题,抓住关键词。那些与主题内容密切相关的选择项往往是正确答案。解题时可以采用查读的方法,根据问题中的线索词查找相关信息,一旦找到所需内容,就停下来,对照4个选择项确定最佳答案。

1) 查找有关信息

抓住阐述主题的主要事实或信息,这是阅读理解的最基本要求。查找有关信息的试题有的直截了当,有的则需要将事实进行对比,依靠较好的记忆迅速在原文找出有关内容。在解答试题过程中,抓住文章中事件发生的时间、地点、人物、发展过程和结局这几个环节,就能根据题目线索查出细节。这类题一般难度不大,只要仔细阅读,速度达到要求,都能迅速找到所需要的信息。在阅读过程中可以对关键词或重要细节做上记号,以便确定答案时能尽快找出相关部分。需要注意的是,所选答案一定要符合原文内容,切不可望文生义,或者主观臆断。

该种题型常见的命题方式有:

- ① According to the passage, why ...?
- ② From the passage we know _____.
- ③ In which of the following chapters can you get information about ...?
- ④ Which chapter is likely to contain the information about ...?
- ⑤ From the article, we know that at the beginning, the writer is regarded as _____.
- ⑥ The author mentions that ...
- ⑦ Which of the following is mentioned as an example of ...?
- ⑧ The author says ... because ...

2) 归纳或推算数字

该类试题常见的题型常要求通过推理运算,回答有关数字的问题,内容涉及时间、数量等数字,需要计算方能得出答案。数字归纳或推算试题包括以下两类:

- 短文中列举若干细节实例,要求归纳出总量;
- 提供一个或几个数字,要求计算或推出另一个未知数。

该种题型常见的命题方式有:

- ① How long did ... take?
- ② How much did ... cost?
- ③ How long did ... spend on ...?
- ④ How much did ... spend on ...?
- ⑤ How many (workers stayed away from work during the labor crisis)?
- ⑥ The value of (cash and goods stolen) amounted _____.
- ⑦ According to the passage, most heat-resistant structural metals and alloys can stand heat up to _____.
- ⑧ The author's estimate of (population) is that at present _____.

是非型

是非型试题要求在 4 个选择项中确定其内容的真实性或非真实性,或者原文提及或未提及的东西。解此类题时要逐一审查 4 个选择项所提供的信息,注意在原文中寻找没有直接提到的或暗示的内容。有的问题中含有 false/not true/not mentioned 等否定词,这就要求确认某个与内容无关、相悖或未提及的选择项作为正确答案。该类试题包括以下两类:

1) 对错题

该类题要求在 4 个选择项中选出一个提法,判断事实或观点的是与非、真与伪,确定是否符合原文内容(true or false)。解答这类题时,需要针对试题要求,从原文中找到相关信息与选择项相互对照,定夺取舍。有时候,这种题结合常识可以做出判断,但应注意对照原文,切忌抛弃原文内容进行单纯的知识性解答。

2) 内容是否提及题

该类试题要求根据原文内容,判断出各选择项是提及的,还是未提及的信息。4 个选择项中所涉及的内容有三项需要根据题目的具体要求,即所述内容提及或未提及(mentioned or not mentioned),进行排除,确定正确答案。解答这类题时,要以多项选择的提示为目标,寻读(scan)原文,细心审读与待选项有关的内容。发现相关信息后,马上改寻读为研读(study reading),选出正确答案。