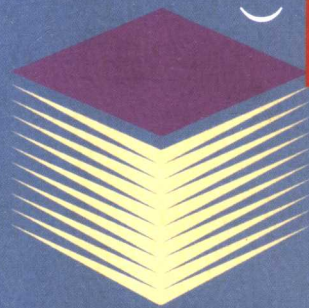




中国文学史 (一)

游国恩等
主编



中国出版集团
人民文学出版社

中国文学库

中国文库
文学类

中国文学史（修订本）

（一）

游国恩 王 起 萧涤非 主编
季镇准 费振刚

中国出版集团
人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史 / 游国恩等主编. — 修订本 — 北京: 人民文学出版社, 2004.1

(中国文库)

ISBN 7-02-004533-2

I. 中… II. 游… III. 文学史 — 中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 126651 号

责任编辑: 宋 红

整体设计: 李 梅

胡建斌

责任印制: 董文权

中国文学史(修订本)(--四)

Zhongguo Wenxueshi

游国恩等 主编

人民文学出版社 出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝阳区大街 166 号 邮编: 100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 45

字数: 985 千字 印数: 0,001—3,000

ISBN 7-02-004533-2

定价: 66.00 元

“中国文库”出版前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”编辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露沙雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能够持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第一辑 编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 石宗源 刘 杲 许力以 杜导正
李从军 宋木文 陈 原 徐惟诚

主 任：杨牧之

副主任：聂震宁

委 员

(按姓名笔画为序)

田胜立 乔友农 刘玉山 刘国辉 杨德炎
李 岩 李 峰 吴江江 吴希曾 汪季贤
汪继祥 宋焕起 胡守文 郜宗远 黄书元
敬 谱 焦国瑛

“中国文库”第一辑编辑委员会办公室

主任：聂震宁

副主任：刘国辉 宋焕起

成员：

陈有和 管士光 于殿利 李岩 刘晓东

程大利 潘振平 孙延凤 李师东 李济平

陈鹏鸣 马国华 胡建斌 潘平 杨静

孙牧 乔先彪 贾立钢

目 录

第一编 上古至战国的文学

概说	3
第一章 上古文学	16
第一节 文学艺术的起源	16
第二节 古代神话	22
第二章 古代诗歌总集——诗经	30
第一节 关于诗经	30
第二节 雅颂	33
第三节 国风	39
第四节 诗经在文学史上的地位和影响	48
第三章 先秦历史散文	51
第一节 殷商至春秋时代的散文	51
第二节 左传 国语	57
第三节 战国策	63
第四节 先秦历史散文的影响	67
第四章 先秦诸子散文	69
第一节 论语 孟子	70
第二节 庄子	78
第三节 荀子 韩非子	84

第四节	先秦诸子散文的影响	86
第五章	伟大的爱国诗人屈原和楚辞	89
第一节	楚辞的名称和来源	89
第二节	屈原的生平及其作品	92
第三节	离骚	95
第四节	屈原的其他作品	100
第五节	屈原在文学史上的地位和影响	106
第六节	宋玉	108
小结	112

第二编 秦汉文学

概说	119
第一章	秦及西汉前期的散文和辞赋	132
第一节	秦代文学	132
第二节	贾谊和汉初散文	134
第三节	枚乘	138
第四节	司马相如及其他作者	141
第二章	伟大的历史家散文家司马迁	147
第一节	司马迁的生平和著作	147
第二节	史记人物传记的文学价值	151
第三节	史记在文学史上的地位和影响	161
第三章	西汉后期及东汉的散文和辞赋	164
第一节	西汉后期的散文和辞赋	164
第二节	班固的汉书及东汉其他历史散文	167
第三节	王充的文学批评	172
第四节	张衡和东汉的抒情小赋	175

第四章	汉代乐府民歌	180
第一节	关于乐府	180
第二节	汉乐府民歌的思想性	182
第三节	汉乐府民歌的艺术性	192
第四节	孔雀东南飞	195
第五节	汉乐府民歌的影响	200
第六节	汉代民谣	202
第五章	五言诗的起源和发展	205
第一节	五言诗的起源	205
第二节	东汉文人的五言诗	207
第三节	古诗十九首及其他	209
小结		218

第三编 魏晋南北朝文学

概说		225
第一章	建安和正始文学	238
第一节	曹操 曹丕	238
第二节	建安七子与蔡琰	244
第三节	曹植	249
第四节	阮籍 嵇康	254
第二章	西晋文学	261
第一节	傅玄 张华	261
第二节	陆机 潘岳 张协	264
第三节	左思 刘琨 郭璞	267
第三章	陶渊明	274
第一节	陶渊明的时代与生平	274

第二节	陶渊明作品的思想内容与艺术特色	277
第三节	陶渊明的影响	286
第四章	南北朝乐府民歌	289
第一节	南朝乐府民歌	289
第二节	北朝乐府民歌	296
第三节	南北朝乐府民歌的影响	305
第五章	南北朝诗人	307
第一节	谢灵运和山水诗	307
第二节	鲍照和七言诗	311
第三节	谢朓和新体诗	316
第四节	梁陈诗人和宫体诗	320
第五节	庾信及北朝诗人	323
第六章	南北朝的骈文和散文	328
第一节	南北朝的骈文	328
第二节	南北朝的散文	334
第七章	魏晋南北朝的小说	340
第一节	中国古代小说溯源	340
第二节	志怪小说	341
第三节	轶事小说	346
第八章	魏晋南北朝的文学批评	355
第一节	曹丕的典论论文和陆机的文赋	355
第二节	刘勰的文心雕龙	359
第三节	鍾嵘诗品及萧统文选	367
小结	373

第一编

上古至战国的文学

(上古—公元前 221 年)

概 说

我们中华民族发展的历史是非常长远的。北京西南房山县周口店所发现的旧石器时代初期的中国猿人骸骨化石,证明了大约五十万年以前我国已有人类居住。这些原始人类经过长期劳动,他们自身和生产力不断发展和进步。据文献记载,大概到了传说的五帝时代,可能已经进入氏族社会后期。我国儒家所乐道的尧舜禅让,天下为公,大概就是氏族部落会议以及氏族长和部落酋长推选制的反映。那时的社会没有阶级,生产资料公有,人人劳动,没有剥削。儒家经典著作中曾称赞它为理想的“大同”时代。

由于生产力的发展,少数人占有了生产资料,人类开始出现了阶级,社会更有了保护私有制的措施,氏族社会逐渐解体,国家组织也逐渐形成。我国古代文献多有夏禹“家天下”的传说,认为是“小康”时代的开始。按照这个传说看来,夏代可能就是阶级社会即奴隶社会的起点。但即使如此,只能看作氏族社会向奴隶社会推移的过渡状态,真正的奴隶制社会是到了殷商时代才完成的,这有许多文献及地下发掘材料可以确切证明。后来生产力进一步发展,生产关系起了变化,奴隶社会才逐渐向封建社会转化。这个转化的完成约在春秋战国之交。及秦始皇统一中国,建立中央集权的封建大帝国,于

是我国封建社会制度由完成走向巩固。

我国民族文化的历史也是非常长远的。从在河南渑池县仰韶村发现的新石器时代晚期的文化遗存看,生产工具已相当进步,且有红色陶器,其时代约在公元前五六千年左右,我们一般称为“仰韶文化”或“采陶文化”。比“仰韶文化”稍晚,其时代约在公元前四千多年的又有“龙山文化”,这是山东济南的龙山镇发现的。其文化遗存有精致的黑色陶器、卜骨等。这些考古学上的材料,使我们看到远古时代中华民族文化发展的缩影^①。

从野蛮到文明的重要标志之一是文字的发明创造。文字的发生一般是在奴隶制国家建立的时候。我国何时开始有文字,现在还不能断言,但自从甲骨卜辞的发现,证明至迟在殷商后期(约公元前十四世纪)已有初步的定型文字,同时也有了用文字记载的历史文献,标志着我国民族文化的进一步发展。后来文字的应用渐渐推广,史前时期流传的原始人民的口头创作如诗歌、神话故事等,有不少被记录下来,使我们得以从文献中窥见上古文化的一斑和文学艺术的萌芽。

但文学艺术并非起于有了文字之后,远在文字发明创造

① 自秦汉中央集权封建国家建立以来,论述中国文明起源多认为只有一个单一的源头,把黄河看成是中国文明的摇篮。而现代早期的考古发现如“仰韶文化”、“龙山文化”的发现,也强化了这一认识。但随着考古工作的深入开展,在黄河流域以外发现多处新石器时代的文化遗存,如浙江的河姆渡文化遗址、良渚文化遗址、辽宁红山文化遗址,表明中国早期文明的多元发展,这是中国文明起源研究的重大发展,值得我们重视。可参阅苏秉琦著《中国文明起源新探》(香港商务印书馆 1997)、李学勤主编《中国古代文明与国家形成研究》(云南人民出版社 1997)。

以前,文学艺术早已产生。上古时代文学的具体情况不能知道,所可推测的就是上古文学同现实生活结合得非常紧密,其中有同自然作斗争的神话,有和生产密切相联系的诗歌,也有表示愿望、趋吉避凶的咒语式的祷祝辞。还不难推测:由于上古时代人们的群居生活和集体劳动,决定它的文学艺术活动一般是集体的;又由于那时候既没有文字,也没有社会分工,文学就只有口头创作,没有书面创作;只有文学和其他艺术如诗歌和音乐、舞蹈那样互相结合的形式,没有单纯的文学作品独立存在。所有这些集体性的口头创作以及文学和其他艺术相伴随的现象,都是上古文学的特点。

文学艺术是现实生活通过人们头脑的反映,在阶级社会中又是阶级意识形态的形象的表现,它不可能超阶级而存在。但上古时代的社会还未分裂为两个对抗性阶级,所以那时的文学艺术没有阶级性。到了阶级社会形成以后,一切文学艺术就不可能不打下阶级的烙印,同时也揭开了两种文化斗争的序幕。

夏代有无文字,不得而知。文献所载有关夏代的历史多属传说性质,其诗歌、谣谚和散文可靠的也很少。但其中如“时日曷丧?予及汝偕亡”这样的语句反映了尖锐的阶级斗争,即奴隶坚决反抗奴隶主的斗争,相传为夏桀时人民群众的呼声,却是比较可信的^①。

般的先世本是游牧部族,向无定居生活。成汤以前就迁

^① 此据《尚书·汤誓》引,与《孟子》、《史记》稍异。俞樾谓此二句乃韵语,疑是夏民歌谣。

徙过八次，成汤至盘庚，又迁都五次。那时牧畜业异常发达，从甲骨卜辞中可以看到祭祀时大量用牲的现象。中叶后由牧畜进入农业生产。《尚书·盘庚》屡次提到农事；甲骨文中“禾”、“黍”、“稻”、“麦”、“稷”、“粟”等字，证明殷代确有很多种类的农产品。由牧畜发展到农业生产是很自然的。游牧过程中，既易发现农作物，又能驯服牛马。文献中常有殷的先公服牛乘马的记载，不难设想，役使牲畜减轻人力，是发展农业生产的重要关键。

殷代的主要生产者都是奴隶。甲骨文中“奴”、“仆”、“臣”、“妾”、“臧”、“奚”等字，都是奴隶的名称。为了防止奴隶的怠工，镇压奴隶的反抗，统治者制定极为严酷的刑法来管制他们，所谓“商有乱政而作汤刑”（《左传》昭公六年），其目的就是为此。据《韩非子·七术》，“弃灰于公道者断其手”。这固然表现统治者的残酷，同时也反映了那时奴隶和奴隶主之间存在着激烈的斗争。

随着生产水平的提高，手工业和文化艺术都有很大的进步。就拿工艺来说，殷代青铜器中有各种各样的祭器、食器和兵器，有的上面还有铭文。近年出土的“司母戊鼎”重一千七百市斤，花纹精美，可见殷代的冶炼工业技术已达到高度的成就。而那时奴隶主贵族为了祭祀和享乐，音乐歌舞也极为发达。文献所载汤时的乐歌乐舞如“大濩”、“晨露”、“九招”、“六列”、“桑林”之类，或不可信。但“恒舞于宫，酣歌于室”的“巫风”早已普遍流行，以至悬为禁令^①。直至殷末纣王之时，还

^① 见《墨子·非乐》。“酣歌于室”四字据晚出古文《尚书·伊训》补。