

中国 (修订版) 古代文学 (下)

主编 徐季子 姜光斗

Xinshiji Gaodeng Shifan Yuanxiao Jiaocai



Xin 新
Shi 世
Ji 纪
Gao 高
Deng 等
Shi 师
Fan 范
Yuan 院
Xiao 校
Jiaocai 教材

Jiaocai

中国古代文学

主编：曹博平 副主编：李长庚

（中国文学史）



第一章 绪论
第二章 先秦文学
第三章 两汉文学
第四章 魏晋南北朝文学
第五章 隋唐五代文学
第六章 宋元文学
第七章 明清文学
第八章 清代文学
第九章 近代文学
第十章 现代文学

I209.2/10

:2

2000

新世纪高等师范院校教材

中国古代文学

(修订本)

下 册

主 审 万云骏

主 编 徐季子

姜光斗

编写者(以姓氏笔划排列)

郑力戎 郑学溥

姜光斗 倪木兴

徐季子 黄昌年

傅 义 蔡国黄

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学/徐季子主编. —修订本. —上海: 华东师范大学出版社, 2000
ISBN 7-5617-2081-5

I. 中… II. 徐… III. 古典文学—中国—师范院校—教材 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 07818 号

责任编辑 姜汉椿

封面设计 高山

新世纪高等师范院校教材

中国古代文学(修订本)

徐季子、姜光斗 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

新华书店上海发行所经销

江苏句容市排印厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 30.875 字数 800 千字

2000 年 5 月第 1 版 2006 年 7 月第 9 次印刷

印数: 58 101—66 100

ISBN 7-5617-2081-5/I·202

定价 36.00 元(上下册)

目 录

第五编 宋 代 文 学

第一章 宋代文学发展概况	(3)
第一节 宋代文学的历史背景和基本特点	(3)
第二节 宋代散文	(5)
第三节 宋代诗歌	(10)
第四节 宋代的词	(15)
第五节 宋代话本	(19)
第六节 宋代诗话词话	(23)
第二章 宋代作家和作品选	(28)
第一节 北宋前期(词五首,文四篇,诗四首)	(28)
范仲淹 渔家傲(28) 晏殊 浣溪纱(29) 柳永 八声甘州(29) 望海潮(30) 欧阳修 五代史伶官传序(31) 醉翁亭记(35) 戏答元珍(37) 踏莎行(38) 曾巩 秃秃记(39) 王安石 读《孟尝君传》(42) 河北民(43) 明妃曲(44) 出郊(45)	
第二节 苏轼(文二篇,诗四首,词三首)	(46)
文与可画筍谷偃竹记(51) 前赤壁赋(54) 游金山寺(58) 六月二十七日望湖楼醉书(59) 有美堂暴雨(59) 六月二十日夜渡海(60) 江城子·密州出猎(61) 水调歌头(62) 定风波(63)	
第三节 北宋后期(诗三首,词九首)	(64)
黄庭坚 寄黄几复(64) 雨中登岳阳楼望君山	

(65) 念奴娇(66) 秦观 踏莎行(67) 鹊桥仙(69) 贺铸 青玉案(69) 周邦彦 兰陵王(70) 苏幕遮(72) 李清照 醉花阴(72) 一剪梅(74) 声声慢(75)

第四节 南宋前期(词三首,文一篇,诗八首)…………… (75)

张元干 贺新郎·送胡邦衡待制赴新州(75)
岳飞 满江红(77) 五岳祠盟记(78) 张孝祥
六州歌头(79) 范成大 催租行(81) 州桥
(83) 四时田园杂兴(选二)(83) 杨万里 闲
居初夏午睡起(二首选一)(84) 插秧歌(85)
宿灵鹫禅寺(86) 初入淮河四绝句(选一)(86)

第五节 陆游(诗六首,词一首,文一篇)…………… (87)

游山西村(91) 剑门道中遇微雨(92) 金错刀
行(92) 关山月(93) 书愤(94) 沈园(二首
选一)(95) 诉衷情(96) 跋李庄简公家书
(97)

第六节 辛弃疾(词六首)…………… (98)

水龙吟·登建康赏心亭(102) 菩萨蛮·书江
西造口壁(104) 摸鱼儿(105) 沁园春(106)
清平乐·村居(107) 鹧鸪天·代人赋(108)

第七节 南宋后期(词二首,诗一首,文一篇)…………… (109)

姜夔 扬州慢(109) 吴文英 八声甘州·灵
岩陪庾幕诸公游(111) 文天祥 正气歌(并
序)(113) 谢枋得 却聘书(118)

第八节 宋代话本(一篇)…………… (120)

碾玉观音(120)

第六编 辽金元文学

第一章 辽金元文学发展概况…………… (139)

第一节 辽金文学概况…………… (139)

第二节	元代文学产生的特殊历史与文化背景·····	(145)
第三节	杂剧盛况述略·····	(146)
第四节	南戏兴衰简介·····	(148)
第五节	散曲曲坛巡礼·····	(150)
第六节	元代诗词概貌·····	(152)
第二章	辽金元作家和作品选·····	(155)
第一节	元好问(诗二首,词一首,曲一首)·····	(155)
	壬辰十二月车驾东狩后即事(五首选一)(157)	
	癸巳五月三日北渡(三首选一)(158)	清平乐(159)
	[双调]小圣乐·骤雨打新荷(159)	
第二节	关汉卿(杂剧二折)·····	(160)
	窦娥冤(第三折)(163)	单刀会(第四折)(167)
第三节	马致远和王实甫(杂剧二折,曲一首)·····	(172)
	汉宫秋(第三折)(176)	天净沙·秋思(181)
	西厢记(长亭送别)(181)	
第四节	元代南戏(一折)·····	(187)
	高明《琵琶记》(糟糠自厌)(187)	
第五节	元代散曲(套曲一套,曲三首)·····	(193)
	刘时中 [正宫]端正好·上高监司(前套)	(193)
	张养浩 [中吕]山坡羊·潼关怀古	(196)
	张可久 [中吕]卖花声·怀古(197)	
	乔吉 [双调]折桂令·荆溪即事(198)	
第六节	元代诗词(词一首,诗一首)·····	(199)
	萨都刺 念奴娇·登石头城次东坡韵(199)	
	王冕 墨梅(四首选一)(200)	

第七编 明代文学

第一章	明代文学发展概况·····	(205)
第一节	明代社会概况·····	(205)
第二节	明代小说的兴起·····	(208)

第三节	明代戏曲的发展·····	(213)
第四节	明代的诗和文·····	(216)
第五节	明代的散曲和民歌·····	(222)
第二章	明代作家和作品选·····	(225)
第一节	罗贯中和《三国演义》(一回)·····	(225)
	《三国演义》选:《隆中决策》(227)	
第二节	施耐庵和《水浒传》(一回)·····	(231)
	《水浒传》选:《智取生辰纲》(234)	
第三节	吴承恩和《西游记》(一回)·····	(245)
	《西游记》选:《三调芭蕉扇》(247)	
第四节	明代短篇小说(一篇)·····	(257)
	冯梦龙 《警世通言》选:《杜十娘怒沉百宝箱》(节选)(257)	
第五节	汤显祖和《牡丹亭》(二出)·····	(266)
	《牡丹亭》选:《闺塾》《惊梦》(节选)(269)	
第六节	明代诗歌(四首)·····	(277)
	高启 《登金陵雨花台望大江》(277) 何景明 《鲋鱼》(279) 王世贞 《登太白楼》(280) 张煌言 《被执过故里》(280)	
第七节	明代散文(五篇)·····	(282)
	宋濂 《送东阳马生序》(282) 刘基 《卖柑者言》(285) 归有光 《项脊轩志》(287) 袁宏道 《满井游记》(290) 张岱 《西湖七月半》(292)	

第八编 清代文学(含近代)

第一章	清代文学发展概况·····	(299)
第一节	清代社会概况·····	(299)
第二节	清代诗词文·····	(301)
第三节	清代小说·····	(311)

第四节	清代戏曲·····	(317)
第五节	近代文学概况·····	(324)
第二章	清代作家和作品选·····	(331)
第一节	清代诗词(诗十首,词二首)·····	(331)
	钱谦益 《后秋兴》(331) 吴伟业 《织妇词》 (332) 顾炎武 《精卫》(334) 陈维崧 《贺 新郎》(纤夫词)(335) 王士禛 《真州绝句》 (江干多是钓人居)(337) 纳兰性德 《长相 思》(山一程)(338) 郑燮 《竹石》(339) 袁 枚 《马嵬》(莫唱当年长恨歌)(340) 黄景仁 《都门秋思》(五剧车声隐若雷)(341) 龚自珍 《己亥杂诗》(浩荡离愁白日斜)(343) 黄遵宪 《哀旅顺》(344) 秋瑾 《黄海舟中日人索句并 见日俄战争地图》(346)	
第二节	清代散文(六篇)·····	(347)
	黄宗羲 《原君》(347) 侯方域 《马伶传》 (352) 方苞 《左忠毅公逸事》(357) 全祖望 《梅花岭记》(360) 梁启超 《谭嗣同》(节选) (365) 林觉民 《与妻书》(373)	
第三节	蒲松龄和《聊斋志异》(一篇)·····	(377)
	《聊斋志异》选:《青凤》(381)	
第四节	吴敬梓和《儒林外史》(二回)·····	(387)
	《儒林外史》选:《严贡生和严监生》(391)	
第五节	曹雪芹和《红楼梦》(二回)·····	(413)
	《红楼梦》选:《黛玉葬花》(419) 《抄检大观园》 (430)	
第六节	《长生殿》和《桃花扇》(二出)·····	(443)
	洪昇 《长生殿》选:《惊变》(447) 孔尚任 《桃花扇》选:《却奁》(452)	

第五编 宋代文学

第一章 宋代文学发展概况

第一节 宋代文学的历史背景和基本特点

宋代是国势积弱而文学极盛的时代。宋太祖太宗两代相继，逐步削平了五代十国，结束了分裂割据的局面。但宋代三百年间始终未曾完全统一过，开国之初，石晋割让给契丹的燕云十六州，宋人无力收复。其后金又代辽，元又代金，此外还有西夏，边患不息。宋代统治者对外战争受挫折后，便不图自振，畏之如虎狼，事之如君父，不惜岁奉币帛，以求苟安。此种对外政策负担既重，内部又耗费极大，造成积贫积弱的局面，终至北宋亡于金，南宋亡于元，民族矛盾贯穿赵宋王朝的始终。有志之士莫不与广大群众一样痛恨外敌内奸，誓雪国耻。尤其是南宋时期，只剩下半壁江山，更是志图恢复，力挽危亡。所以宋代文学充满了爱国主义的精神，与汉唐的盛世气象大异，不是洋溢着民族自豪感，而是不甘民族蒙羞的愤慨。

宋代统治阶级内部，北宋已有和战之争，到了南宋就更为激烈。但北宋自中期以后，主要是革新与守旧之争，“一朝天子一朝臣”，新旧两党随着最高统治者的更替，无论哪党上台，都必欲尽除异己而后快，政局动荡不定，政策时废时复。新党得势最久，后来他们内部又有派系斗争，争权夺利。到南渡时期，民族矛盾激化成为主要矛盾，金兵不仅灭亡了北宋，而且大举渡江，南宋亦几乎不保。宋王朝内部和战之争也随之空前激化。此后这种斗争虽有高低起伏，却是绵延不绝。宋王朝的建立由于兵变，惟恐这种兵变又在他们自己内部重演，并鉴于唐代藩镇之祸，就一贯实行文官政治，不仅宰相必用读书人，连掌握兵权的枢密使也由文官充任，文

人高居要位,参与朝政,他们自然要用文学作为政治斗争的武器。所以宋代文学的政治性特别强。

宋代实行高度的中央集权制度,政治机构臃肿,设官互相牵制。每遇荒年,又恐饥民作乱,大量招募入伍。冗官冗兵,虚耗俸饷,又岁输大量币帛以奉外敌,开支巨大。于是尽量压榨人民,赋税极为繁重,加以贪吏邀功希宠,中饱自肥。农民全部收入,甚至不够上交官府,阶级矛盾也逐渐加剧。宋代文人大多出身于中下层,对吏情民隐,比较了解,所以宋代文学中关怀民生疾苦,谴责苛政暴吏的作品也相当多。

宋代学术思想有很大的发展。经学自汉儒以来,重在章句训诂,至唐初太宗令孔颖达等撰《五经正义》,依旧注作疏解,颁于学宫,付国子监施行,迄于宋初,相袭而无异辞。自孙复著《春秋尊王发微》,不信《左传》,欧阳修著《诗本义》,怀疑毛、郑(汉儒毛亨、郑玄),新风渐开,学者不满足于依附汉唐门户,不局限于传疏,转而寻求义理,直接研究经典原著,独立思考,独抒己见。周敦颐号为大儒,而采道家学说,二程(颢、颐)继之,并吸收禅学,而成为理学。至南宋中叶,朱熹集其大成。禅家除自有著述外,亦多能诗。许多文学家兼明理学,喜与僧游,也注重思辨。禅学、理学的思想观念就常会渗入他们的作品之中。他们又常用文学作为政治斗争的武器,因而议论性、思辨性又成为宋代文学的显著特色。

宋代科技也有较大进步。造纸业和印刷术的进步,刻书业成为一个新兴的行业,书籍印行多,流通广,知识传播便利。教育事业也发达起来,州郡遍设学校,书院众多,私人讲学之风亦盛。于是出现了封建文化的全面高涨。宋代文人一般比前人知识广博,基础深厚,于是在诗歌创作中喜用典故,甚至用僻典、佛典,常化用前人诗句,书卷气较重。而最主要的是善于学习,他们学习传统、继承传统,在此基础上,又求突破传统,超越传统,不断求新求变,努力开拓,终于脱出前人窠臼,独辟蹊径,诗词散文都取得异于前代的卓越成就。

宋代城市经济繁荣,商业、手工业都很兴旺,从业人数众多,形成了市民阶层。为适应市民对文化的需要,通俗文艺有了很大的市场。出现了白话小说,为明清小说的繁荣开辟了道路。戏曲由词曲联唱发展为表演故事,南戏的流行,为元明清戏曲的兴盛打下了基础。汴杭等大都市极为繁华,歌馆林立,竞为新声艳曲。士大夫之家,征歌选舞,并畜家伎。这种社会环境为词的高度发展提供了最适宜的气候和土壤。

北宋中后期,党争愈演愈烈,党祸亦随之愈酷。朋党彼此排挤,互相攻击,明枪暗箭,防不胜防。上了台也阻力重重,地位难于巩固,只恐变生不测。失败者便被贬斥,往往窜逐荒远,更是忧愤郁结,苦闷难言。文人既多居官职,不免卷入旋涡,或者牵连得罪。在宦海沉浮中常常会对整个人生潜心思考。庄子的虚无主义,禅学的空无之说,影响就更深。于是出世入世的矛盾便常常成为思想上自我斗争的焦点。对精神上的苦闷强作解脱,便是他们常有的心态。有些人不能自制,感伤愈甚;有些人谨言慎行,力求涵养心性,保持情操的高洁;有些人比较通达,常思游心物外,寄情山水,寻求忘我的境地。于是与当时山水画家物我无间的美学思想相互影响。这些思想情绪也会在一个人的心头上交替起伏,有时也不免要发抒忧愤,进入文学作品中便是主体意识的增强。所以宋代文学于反映现实之外,又有注重表现个人内心世界的特点,即使写景咏物,也不重形似,而重神似,实质上是将外物作为作家心境的投影或陪衬,所谓“无我之境”,也是自我表现的一种微妙的方式。

第二节 宋代散文

宋代散文是在古文运动中发展起来的。在中唐,韩愈、柳宗元等已经开展了一次古文运动,苏轼称韩愈为“文起八代之衰”(《潮州韩文公庙碑》),成绩是巨大的,这给宋人树立了极好的榜样。宋

代古文运动从始至终都是以韩愈作旗帜的,他们大力表彰韩文,号召向韩愈学习,继承和发扬他的优点,沿着“文从字顺”的路子开拓前进,终使天下士子蔚然成风,形成了平易晓畅的风格,这种风格代表了宋代散文最显著的特征,标志着古文运动的胜利。宋代散文家极善于创造性地学习,学韩柳而不似韩柳,各各形成了自己的艺术风格。如将韩柳与欧苏比较,则“韩如潮,柳如泉,欧如澜,苏如海”(李涂《文章精义》)。王安石、曾巩、苏洵和苏辙也都有其个人的风格。唐宋八大家的古文传统,元明清历代相承,如长江巨流,滔滔不绝。宋文由于比唐文更便于表达,切于实用,并且在内容、形式、语言、技巧等各个方面都有新的创造和发展,因而与唐文并驾齐驱,影响同样深广。

宋代散文除发扬了韩柳长于议论的传统外,又注重叙事和抒情。古文家欧、曾又是历史家,叙事严谨条畅,讲究法度。历史家司马光、刘敞等也兼擅古文。宋人以文为诗,反过来也影响到散文中具有诗意,富于抒情的色彩。他们又把晚唐偶尔出现的韵散结合的辞赋大加开扩,更多穿插古文的笔法,变律赋为文赋。许多学者和评论家也运用古文这个轻便的工具,写成了各种各类短小精悍的笔记文,体式不拘一格,生动活泼,既有知识性,又有可读性。所以宋代散文是在继承唐代古文传统的基础上向纵深发展,并且更加多样化了。

宋代文学的发展大致可分为四期,即南北宋各分前后两期。但难以用确定的年代来划分各时期的界线。在各个时期中,各体文学的发展情况也不尽相同,一般地说,以北宋后期和南宋前期为兴盛时期。

北宋前期散文 北宋开国之初,文人多是五代旧臣,仍然承袭着五代的文风,骈四俪六,雕章琢句,这种华美的文风,由南唐过来的徐铉可为代表。柳开(947—1000)最早提倡古文,他认为“古文者非在辞涩言苦”,“在于古其理、高其意,随言短长,应变作制,同古人之行事”。他宣扬文道合一,自称“吾之道,孔子、孟轲、扬雄、

韩愈之道，吾之文，孔子、孟轲、扬雄、韩愈之文也”。把道统与文统合一，以继承韩愈自任。但他的理论并不很新鲜，自己的写作也不免“辞涩言苦”，所以影响甚微，但其开先声的功绩是不可掩没的。和他同时的王禹偁(954—1001)也抱有“革弊复古”的愿望，他批评五代以来“秉笔多艳冶”，主张远绍六经，近师韩愈。他认为文章是“传道而明心”，不在于“模其语”，所以应该作到“句之易道，义之易晓”。他的写作实践了他的主张，《待漏院记》、《唐河店妪传》都是他的名篇。但他的主张并未被普遍接受。

仁宗初期，西昆体统治文坛。其领袖人物是杨亿和刘筠、钱惟演。他们同在秘阁，在修书之余，与同人作诗唱和，编为《西昆酬唱集》(西昆是秘阁的代称)，这就是西昆体得名的由来。他们的诗文都效法李商隐，所以西昆体的文章总是骈四俪六，堆砌典故，但内容大都空虚无物。与之同时，穆修(?—1032)起而反对，指责他们制造“浮轨滥轍”，提倡韩柳古文。到仁宗时，石介(1005—1045)更是反西昆的猛将，他攻击杨亿“唱淫辞哇声，变天下正音四十年，……斯文遂丧”(《与君貺学士书》)，指责西昆体“穷妍极态，缀风月，弄花草，淫巧侈丽，浮华纂组”，“蠹伤圣人之道”(《怪说》)。他和他前辈一样推崇韩愈，而道学气更重。他们起了古文运动先驱的作用。

稍后，欧阳修出来提倡古文，才真正形成了一个运动，取得巨大的成功。其原因是：

第一，有理论实践，又有创作实绩。他推崇韩愈，认为道对文起决定作用。他说：“道纯则充于中者实，中充实则发为文者辉光”(《答祖择之书》)。但他并不像柳开、穆修等人那样只以孔孟的仁义之道为道，重在“切于事实”(《与张秀才第二书》)。因此他反对“务高言而鲜事实”，反对溺于文而“弃百事不关于心”(《与吴充秀才书》)，主张“事信言文”(《代人上王枢密求先集序》)。他还认为道又是作者的道德修养，要求作者“务深讲而笃信之”(《与张秀才第二书》)。但是有德者并不是必有言，而是“有能有不能”(《送徐

无党南归序》),并不把德与言,道与文混同起来。这种理论比他的先驱者们高明得多。在古文的写作上,韩愈主张“文无难易,唯其是耳”。欧阳修只取其“易”的一面,弃其“难”的一面,自成平易晓畅,委婉舒徐的风格。这就便于实用,符合散文发展的方向。他的文章又足为典范,所以“天下翕然师尊之”,欧阳修自然居于运动的领导地位。

第二,有一支强大的写作队伍。欧阳修于仁宗天圣八年(1030)进士及第后,和尹洙、梅尧臣等,在西京留守钱惟演的幕下,就“相与作为古文”,并补缀《韩昌黎文集》(《六一题跋》),以为号召。此外,苏舜钦、石延年等也是他的同道。一开始便羽翼已成。在他的诱导和提拔之下,曾巩、王安石和苏氏父子又都先后登上文坛。他们前呼后应,此唱彼和,声势浩大,锐不可挡。欧阳修既是文坛领袖,又是一代名臣。嘉祐二年(1057)他以翰林学士知贡举,又坚决打击了“险奇怪涩”的太学体,“场屋之习,从是遂变”(《宋史·本传》)。

第三,配合当时的政治革新运动,符合形势的需要。范仲淹在天圣二年(1024)提出的改革时弊的主张,就包括对文风的改革:“敦谕词臣,兴复古道,……以救斯文之薄而厚其风化”(《奏上时务书》)。欧阳修是范仲淹实行“庆历新政”的积极拥护者和支持者,欧阳修“中于时病而不为空言”(《与黄校书论文章书》)的文学主张,就是与政治革新相呼应的。古文平易又便于用为战斗的工具,虽然“庆历新政”很快因阻力很大而失败了,但它的影响是不小的。

欧阳门下士中,苏洵、曾巩年龄较长,王安石出身较早,都属于这一时期,苏轼、苏辙年龄较小,主要活动在元丰、元祐前后,应归属北宋后期。

北宋后期散文 这时期是苏轼继欧阳修之后入主文坛。经过仁宗嘉祐二年欧阳修知贡举时古文与时文两派的一场严重的较量之后,古文运动已经取得了决定性的胜利。再没有任何势力和它抗衡了。“长育成就,至嘉祐末,号称多士”(苏轼《六一居士集