

《动物朋友篇》

戴敦邦新绘 和谐自然册页

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

戴敦邦新绘和谐自然册页:动物朋友篇/戴敦邦编绘. —
上海:上海辞书出版社,2005.1
ISBN 7-5326-1750-5

I. 戴... II. 戴... III. 中国画:动物画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 005089 号

戴敦邦新绘和谐自然册页:动物朋友篇

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/24 印张 3 插页 4

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数 1—4 150

ISBN 7-5326-1750-5/J·90

定价: 30.00 元

上海辞书出版社

戴敦邦新绘 和谐自然册页

● 动物朋友篇

戴敦邦
图／文



代
序

大江东去英雄旧
画作春泥护花红

戴敦邦，其名其画，如雷贯耳，闻之已久。但是，直到近年我才有机缘与先生结交。每每请教，席席谈话，都似有一觞一咏之感，令人畅神。唐代张彦远在《历代名画记》中云：『夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微。与六籍同功，四时并运。』古人已知绘画的作用，况且今人矣。

敦邦先生人如其名，画如其人，不仅为人敦厚，还以画兴邦，极富社会之责任感。本集所画，是他为保护动物而最终保护人类所创作的系列作品。他笔下每一个鲜活的形象，每一则动人的故事，都折射出敦邦先生对生命的关爱和对自然的崇敬。他曾自嘲画这组古人之诗意图，流露着诸多的小儿女情调，可能会被讥为无大江东去的英雄气概。事实却不然，大江东去，英雄依旧，偏就这些画已感动了无数人，证实了『绘画之本质是当代的』这一真谛。敦邦先生秉性刚正且敢于直面人生，用笔墨丹青营造出一片片文明之地，

为保护自然生态的平衡，呵护美好的生灵，他可以不为物役而功耕不辍。

读先生的画，如痛饮醇酒名茗，耐人寻味。不仅能悟到其中所含的哲理，还能体验他画中的灵动与才气。无需对先生的画作『传神写照』、『形神兼备』之类的评价，也无需对他绘画之技法作『铁线描』或『高古游丝描』之类的总结，只需真实地去读他的画，便足以让人敬佩，敬佩他独具魅力的原创性风格，以及他深厚的绘画功力和非凡的绘画表现力。

『落红不是无情物，化作春泥更护花』。但愿天下人都能从敦邦先生的画中受此启迪，护生亦护心，并且能为了『子在巢中望母归』而『劝君莫打枝头鸟』。更愿天下人能不负敦邦先生一片护生之心，共同将自己的家园与环境建设得像画一般的美丽。是为序。

陈明军

甲申冬写于上海寓所

*代序作者系中共卢湾区委常委、上海市卢湾区公安局局长

武

动物朋友篇



张祁



一

谁道群生性命微，

一般骨肉一般皮。

劝君莫打枝头鸟，

子在巢中望母归。

（唐）白居易

《鸟》





『子在巢中望母归』一句，着实震撼着吾的心灵，一切生灵都具有与人类同样的感情，任意的杀戮无疑是人性丑陋的恶行。

誰道群生性命微，一般骨肉一般皮。勸君莫打枝頭鳥，子在巢中望母歸。
唐白居易詩 甲申春 戴叔邦書



何事春郊杀气腾，
疏狂游子猎飞禽。
劝君莫射南来雁，
恐有家书寄远人。
即仁集句 甲申年春 戴敦邦配笔 浣



二

何事春郊杀气腾，
疏狂游子猎飞禽。
劝君莫射南来雁，
恐有家书寄远人。

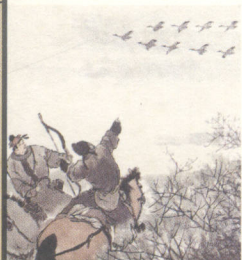
(唐) 杜牧

《远书》



狩猎是国人固有习俗传统，而王家围猎往往更是种准军事行动，充作武备的常备不懈的武功演习。

任意射猎野生禽兽目下成为疯狂掠取暴利的可卑、可恶的行径，古人尚有惻隐之心的规劝，而今的不法之徒，绝不会被慈悲之心所感化，唯有以法并大力投入人力物力以先进的武器来打击偷猎者，才能有效保护珍稀的国家保护动植物。其实保护他们最终即保护了自生。



吾曾多次叙述过戒除掉啜鸭的食性，对报春的使者和诗情画意构图的组合者，岂能以满足食欲来咀嚼这一份自然的美？



竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。茅滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。宋蘇軾《惠崇春江晚景》詩一首
戴敦邦配畫



三

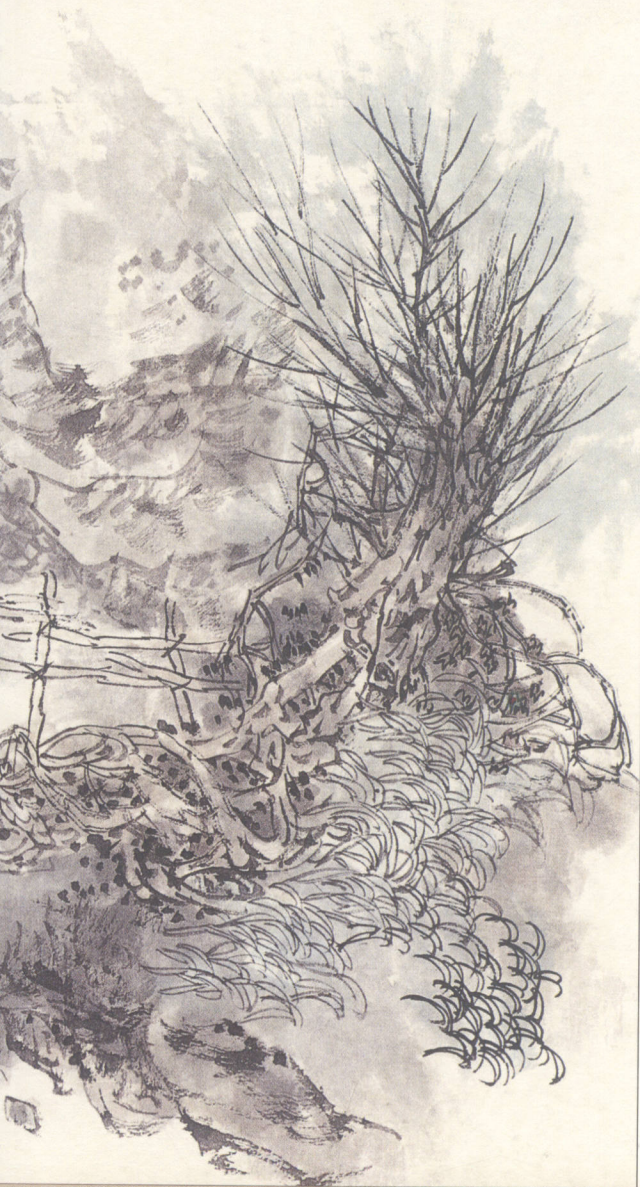
竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

(宋) 苏轼

《惠崇春江晚景》



人类自称是万物之灵，但何至只有人才具灵性与感情呢？如马的忠、犬的义和某些禽鸟的贞操的执著程度，会使稍有良知的人们所汗颜。吾幼年时从老家带来一对野鸽饲养，后竟繁衍成一大家族，但遭邻居不容、忍痛自毁鸽舍，逐一放逐鸽群，但一二日又纷纷飞归，盘旋于狼藉舍棚间，竟与吾相对呜咽。至今吾悚然见到宴席上的烹鸽而厌恶撕咬鸽肉的食物。



四

好是春风湖上亭，
柳条藤蔓系离情。
黄莺久住浑相识，
欲别频啼四五声。

(唐) 戎昱

《移家别湖上亭》



五

一年社日都忘了，
忽见庭前燕子飞。
禽鸟也知勤作室，
衔泥带得落花归。

（清）吕霜





动物朋友篇

燕子是候鸟，秋去春来，年复一年，被人们昵称为报春使者。又是捕害虫之能手，为农夫的益友，他们又喜筑窝于民居屋檐房梁间与人共处，为生儿育女频频来往，梭增添了一份春夏之际生机情趣。故为历来的文人墨客所吟咏与作图。家父名讳国燕并非因宠爱而起此名，原本吾家祖辈数百年来均系未出山奥的田舍翁，只是宗室族谱规定为国字辈外名字第二字均为字底下要有四点而已，他轮上国燕二字，一点无国鸟的意思。



一年社日都忘了，忽见春前燕子来。知书作室，御泥带得落花归。泥与霜句，甲申年夏，戴敦邦画于港。

