

登

陆

美

院

速 写

DENG LU MEI YUAN

美 · 术 · 高 · 考 · 指 · 导 · 丛 · 书

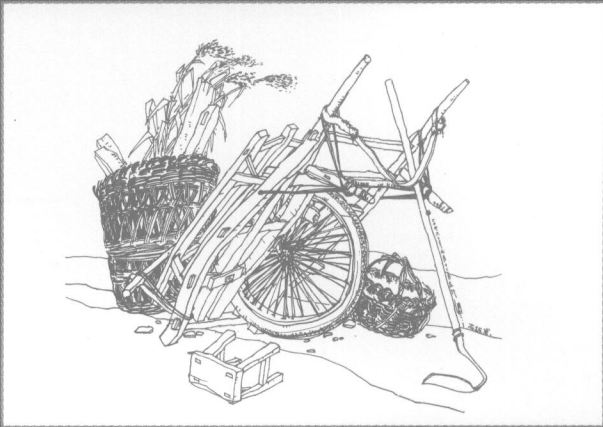
SU XIE

李 龙 / 孟繁华 / 龚立新 编著



大象出版社

(全国优秀出版社)



图书在版编目(CIP)数据

速写 / 李龙等编著. — 郑州: 大象出版社, 2007.8

(登陆美院: 美术高考指导丛书)

ISBN 978-7-5347-4638-3/G · 3807

I. 速… II. 李… III. 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 092847 号

丛书编委会名单

孟繁华 李 龙 任春华 袁伟东 龚立新
杨东锋 张 莹 柴发林 李 冰 郭 欢
史春平

策 划 王茂森

责任编辑 陈洪东

责任校对 樊晓晓

封面设计 秦吉宇

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

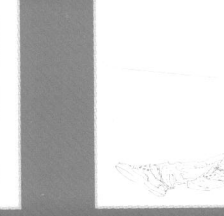
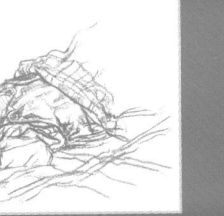
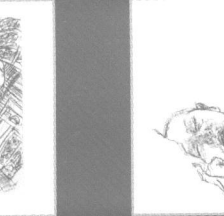
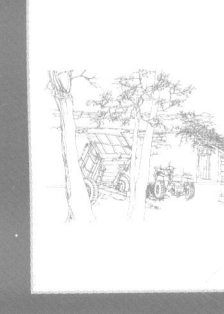
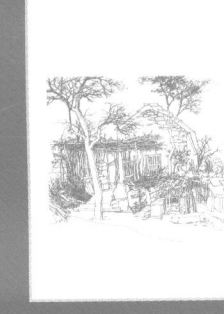
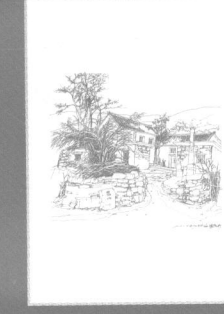
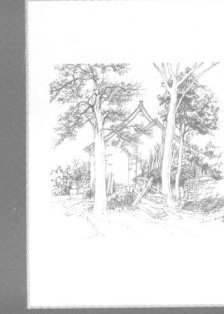
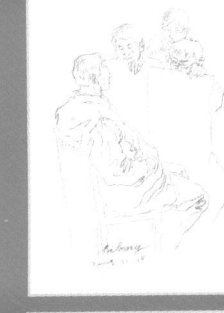
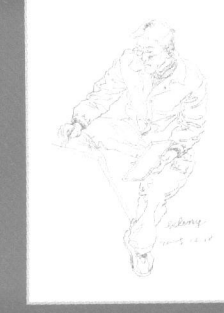
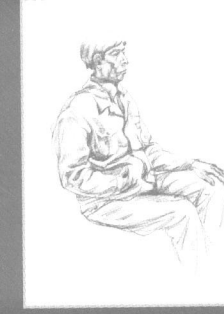
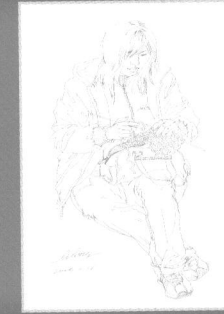
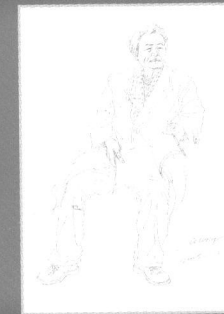
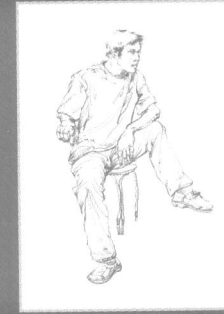
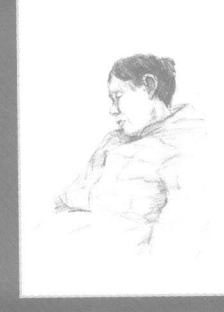
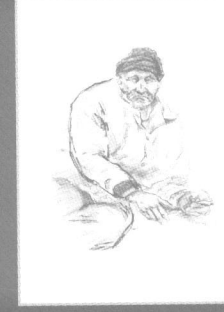
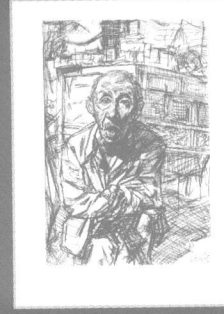
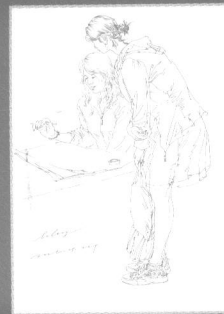
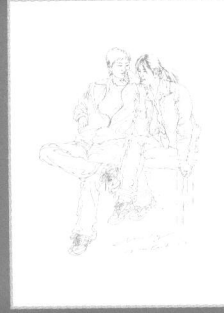
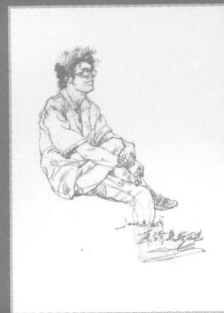
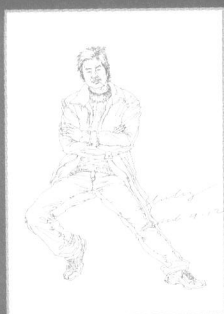
版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

开 本 1/8

印 张 5

印 数 1-3000 册

定 价 32.00 元



考察考生对结构的理解程度、形象记忆能力和形象创造能力的测试。

静态速写注重理性分析、研究、深入刻画，动态速写是学生有一定速度限制下，以最快的眼、手、脑的配合，高度概括地表现出对象的动势、比例及主要结构。通过一定时间的训练，可以使学生对人体结构的理解、对速写技

法的运用在来不及进行理性分析的情况下变成一种本能的直觉反应。动态速写强调眼、脑、手高度协作的能力。

进行动态速写和默写时，首先要抓住贯穿人物全身的主动态线或主动势外廓线（像音乐的主旋律一样），然后根据主线向其他结构延展表现，特别要注意头、颈、胸、腰、胯、四肢的空间进退、扭转关系。在表现技法上，不

能像慢写的线条结构组合要求那么严谨、理性，而应注重感觉的表现，可出现线条的回笔、连笔等快速运行的线条轨迹，在看似随意、草率的线条组合中，显现准确的动势、比例、结构关系。在动势及人物形象特点上也可适当夸张，以起到最佳的动感效果。

应战高考·速写应试攻略

美术高考中常会出现这样的现象：平时速写较好的同学考出的成绩却并不理想，而平时速写不好的同学考出的成绩却不见得差。看来，临场应试也是影响高考成绩的重要环节。

如何才能在考场上充分发挥自己的水平，提高速写考试成绩呢？

1. 心理策略（把心理调整到最佳状态）

参加美术高考就像运动员参加运动会一样，心理状态的好坏直接关乎技术水平的发挥。较好的应试心态应是既平静又兴奋。应考时千万不要想着如果画不好，就考不上理想的大学，就无法面对含辛茹苦的父母，无法面对终日相处的同学和老师。这些想法会像沉重的包袱压着你，让你处于极度紧张的状态之中，从而影响技术的发挥。所谓平静就是应考时不要想太多的目的和结果，只把考试当作一次作业练习，把精力全部集中在绘画技术方面。以这样的心态对待考试，反而会达到预期的目的和结果。但是，要想超水平发挥，仅心态平静还是不够的，还需要一种兴奋的心理状态。人处在这种充满激情的心态下，会把既有

的知识和技术融会贯通，不需要理性的分析和判断，而是变成本能的直觉反应，这样画出的速写既符合对象应有的比例、结构关系，又能表现出充满激情的艺术韵味。这样的速写才是优秀的作品。

2. 技术策略（技术的灵活动用）

技术是实现目的的物质手段。在高考实战中并非要把自己掌握的所有技术、技巧都表现出来，而是要能够合理、灵活地应用。

比例、结构力求准确，但又不能仅仅拘泥于准确，因为我们要做的并不是像外科手术般严谨、精确的工作，而是要用艺术的手法感性地去表现客观对象。所以，速写所说的准确只是主观感觉上的相对准确。有些同学考试时过分追求准确，画一笔擦一笔，浪费了宝贵的时间，交卷时还没画完；或者是比例结构准确，但画面效果机械呆板，没有任何生动的艺术表现力。

解决轮廓线或结构线不准确的方法有很多种，不一定要用橡皮擦来擦去，可以用回笔、复线的技巧去表现，这样处理不但感觉准确了，而且增加了疏密的对比和线条的

律动感。也可以用适当的光影明暗来调节形体结构的感覺，画面风格比单纯用线更富于体积感、光感，更强化了线与面的虚实、强弱对比，表现语言也更为丰富，只要最后的画面效果是准确的就行。

3. 时间策略（合理安排时间）

速写是所有造型艺术中最讲究时间因素的画种，正是有了时间的限制才显现出其独特的艺术魅力。高考速写一般限定在 30 分钟内完成。如果时间安排不合理就会造成两种后果：一是时间到了，可画还未完成；二是很匆忙、很草率地画完了，一看时间还早，可画的质量并不理想。

所以，在应试时要合理安排每一步骤所用的时间：

- （1）观察：用时限制在 3 分钟之内。
- （2）构图起形：用时限制在 2 分钟之内。
- （3）深入刻画：用时限制在 20 分钟之内。
- （4）整体调整：用时限制在 5 分钟之内。

有了扎实的速写功底，再掌握了以上比较好的应试策略，就能够画出优秀的作品来。

部分美术院校校址

中央美术学院

北京市朝阳区花家地南街 8 号

邮编：100102

电话 010 — 64771059

清华大学美术学院

北京市海淀区清华大学美术学院

邮编：100084

电话：010 — 62798170

中国美术学院

浙江省杭州市南山路 218 号

邮编：310002

电话：0571 — 87164630

天津美术学院

天津市河北区天纬路 4 号

邮编：300141

电话：022 — 26241719

西安美术学院

陕西省西安市含光南路 100 号

邮编：710065

电话：029 — 88247882

湖北美术学院

湖北省武汉市武昌中山路 374 号

邮编：430060

电话：027 — 68895091

广州美术学院

广东省广州市海珠区昌岗东路 257 号

邮编：510260

电话：020 — 84017740

鲁迅美术学院

辽宁省沈阳市和平区三好街 19 号

邮编：110004

电话：024 — 82250789

四川美术学院

重庆市九龙坡区黄桷坪正街 108 号

邮编：400053

电话：023 — 86181038

中央戏剧学院

北京市东城区东棉花胡同 39 号

邮编：100710

电话：010 — 64040702

北京电影学院

北京市海淀区西土城路 4 号

邮编：100088

电话：010 — 82048291

北京服装学院

北京市朝阳区和平街北口

邮编：100029

电话：010 — 64288364

北京印刷学院

北京市大兴区华北路 25 号

邮编：102600

电话：010 — 60261041

首都师范大学

北京市海淀区西三环北路 105 号

邮编：100037

电话：010 — 68902392

景德镇陶瓷学院

江西省景德镇市陶阳南路

邮编：333001

电话：0798 — 8499720

中央民族大学

北京市海淀区中关村南大街 27 号

邮编：100081

电话：010 — 68932902

北京林业大学

北京市海淀区清华东路 35 号

邮编：100083

电话：010 — 62338222

解放军艺术学院美术系

北京市海淀区中关村南大街 18 号

邮编：100081

电话：010 — 66869061

上海戏剧学院

上海市华山路 630 号

邮编：200040

电话：021 — 62488077

东华大学

上海市延安西路 1882 号

邮编：200051

电话：021 — 62379160

山东艺术学院

山东省济南市文化东路 91 号

邮编：250014

电话：0531 — 86563919

苏州大学艺术学院

江苏省苏州市干将东路 333 号

邮编：215006

电话：0512 — 65112855

南京艺术学院

江苏省南京市虎踞北路 15 号

邮编：210013

电话：025 — 83498055

北京航空航天大学

北京市海淀区学院路 37 号

邮编：100083

电话：010 — 80688130

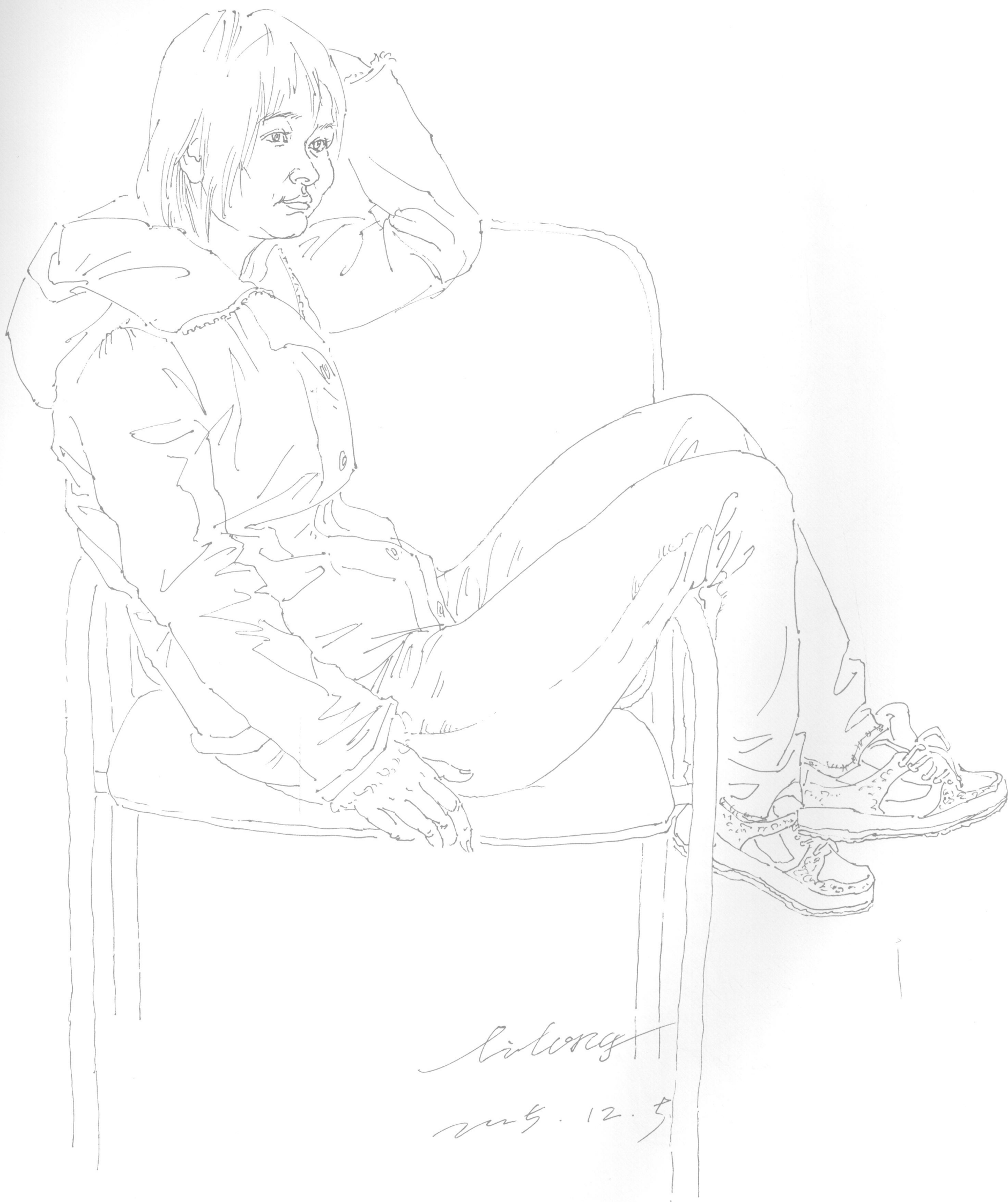
中国戏曲学院

北京市丰台区万泉寺 400 号

邮编：100073

电话：010 — 63351122













李 龙

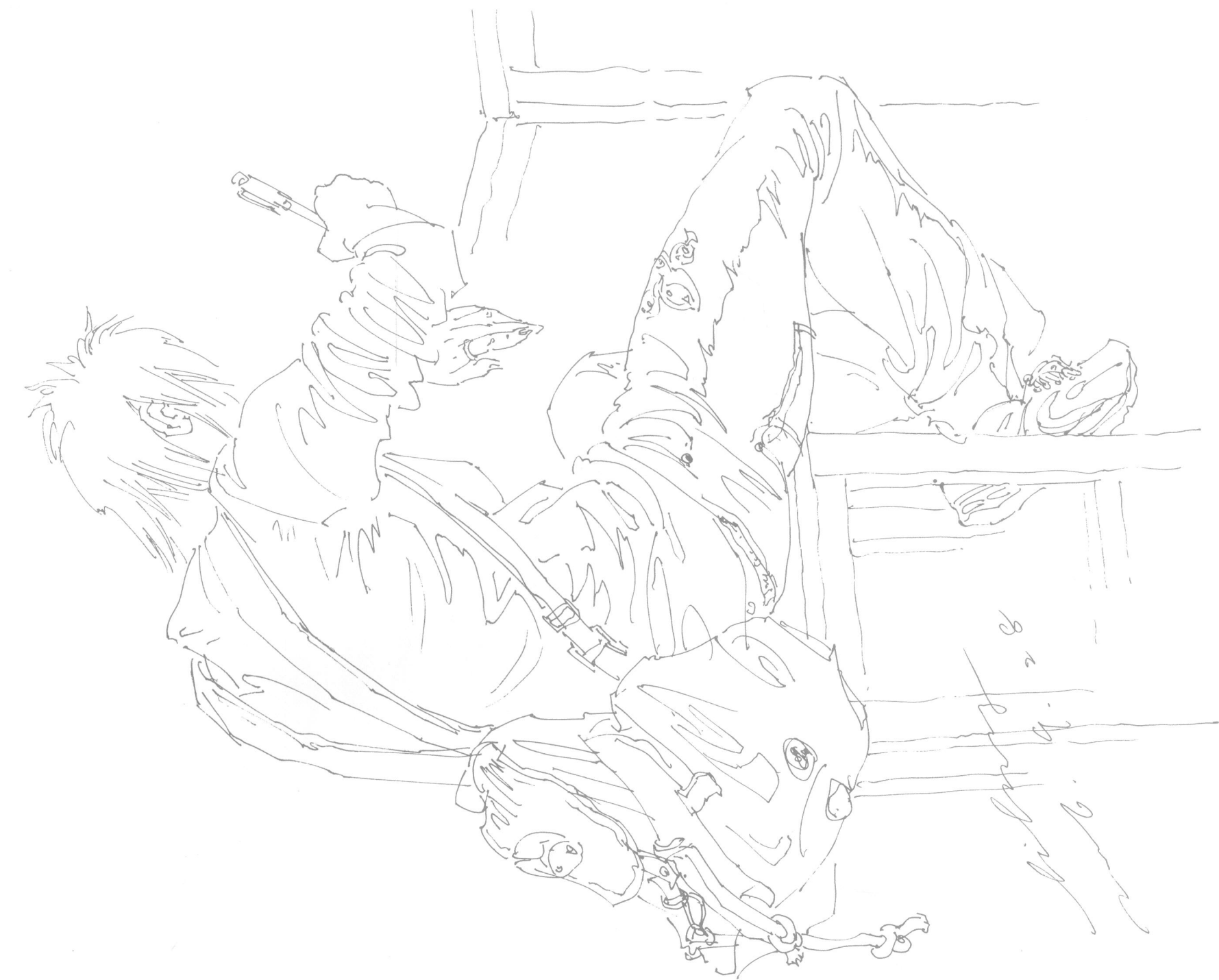
河南石佛艺术公社17号画室供稿



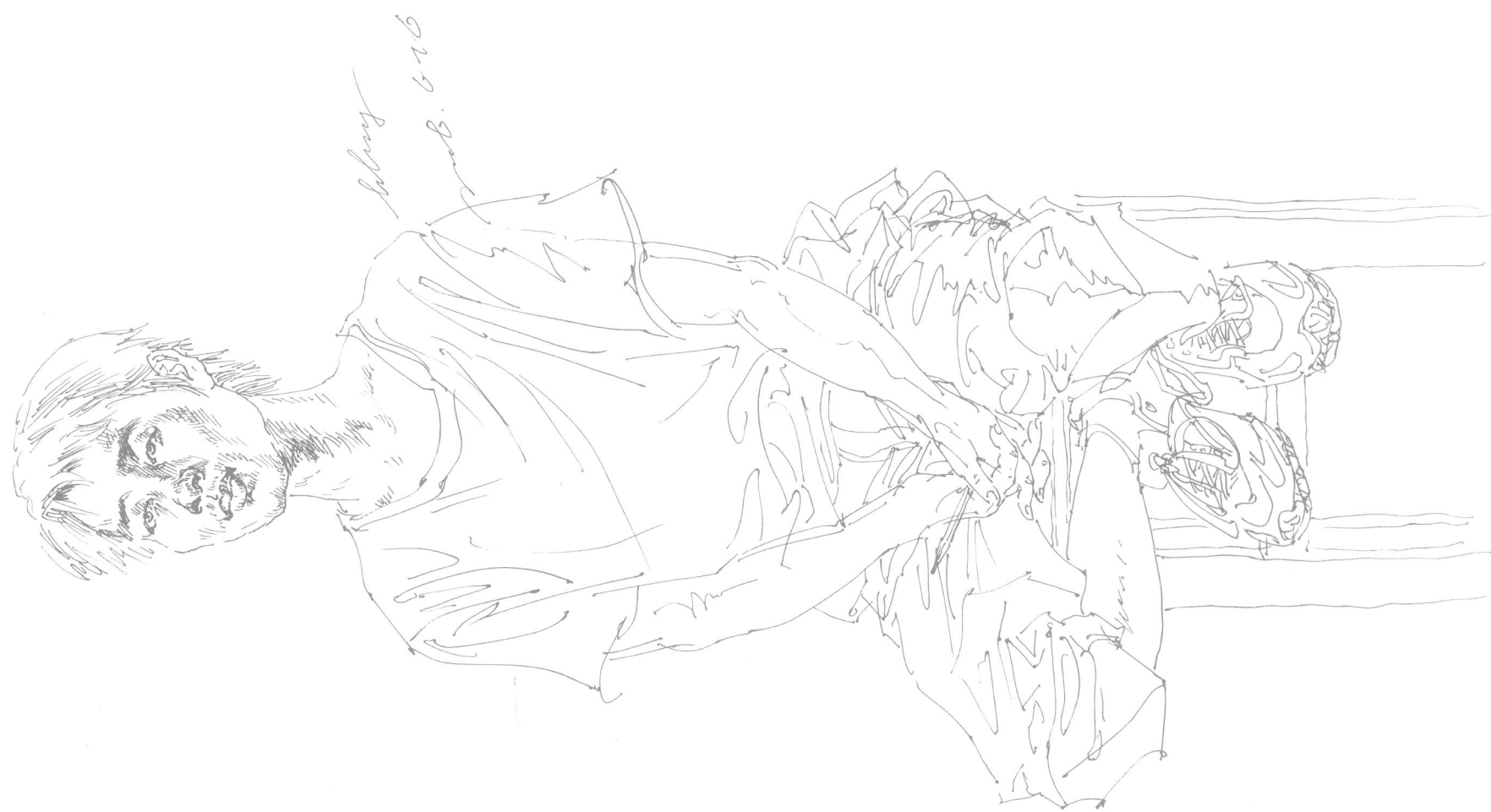
李 龙

河南石佛艺术公社17号画室供稿





李龙

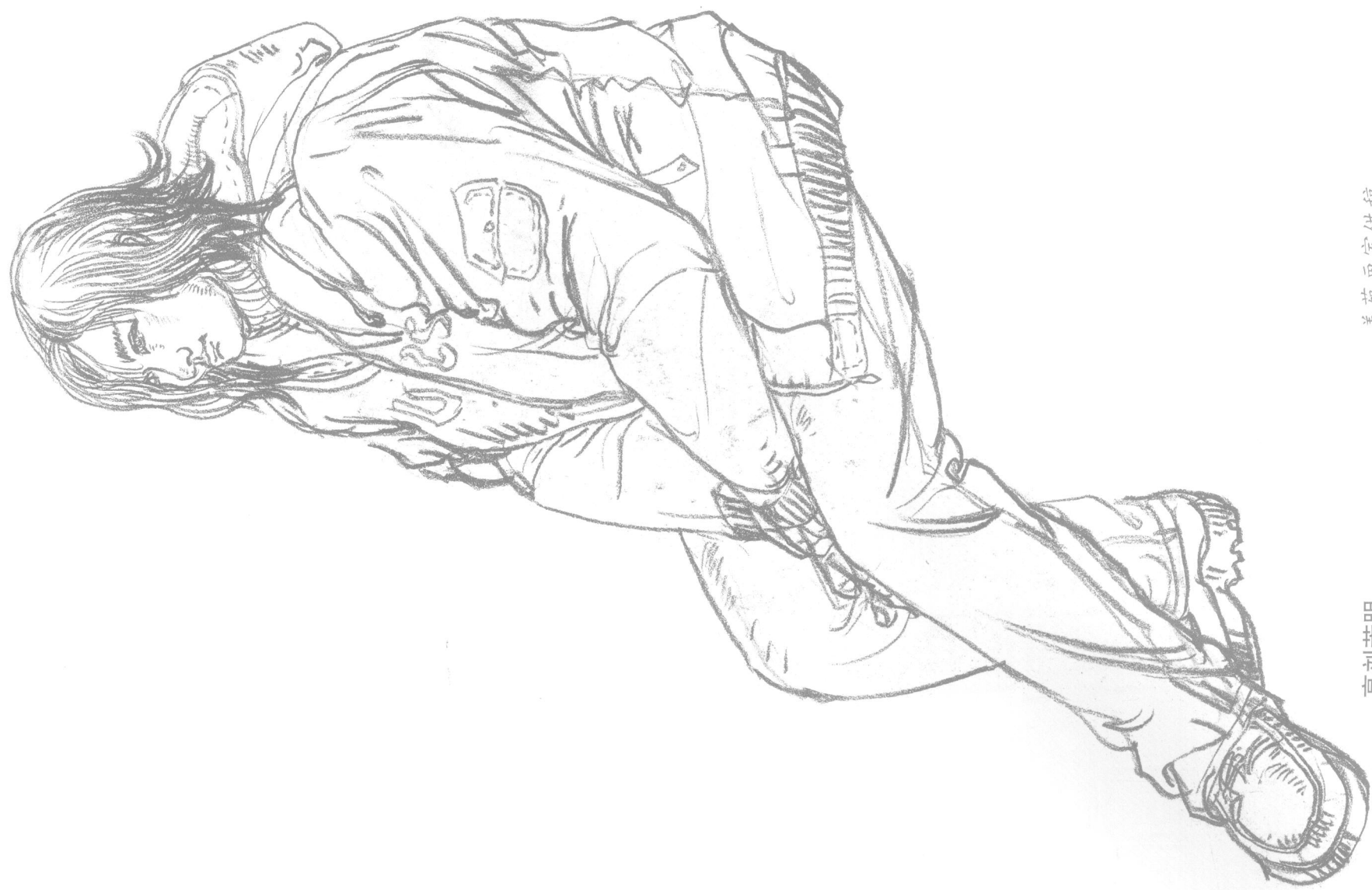


河南石佛艺术公社17号画室供稿



杨东锋

美苑画室供稿



高刘芳明

美苑画室供稿



