



全国100所名校

2006~2007学年度高二单元测试示范卷

百所名校编委会 编著

语文 下册

吉林文史出版社

(吉)新登字 07 号

书 名 全国 100 所名校高二单元测试示范卷
丛书主编 陈东旭
责任编辑 周海英
出版发行 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 130021
印 刷 武宁县印刷厂
规 格 787 mm×1092 mm
开 本 16 开本
印 张 42 印张
字 数 1172 千字
版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80702-467-4
定 价 51.00 元

金太阳教育 强档出击

问渠哪得清如许,为有源头活水来。

金太阳教育研究所凭借雄厚的教研实力,长期致力于高考研究,与教育部有关部门、各省市教研室及知名重点中学、各地高考专家有着密切的合作与交流,通过十余年的不懈努力、严谨探索,创立了全国大联考、百所名校示范卷等众多品牌,成为全国最具影响的中学教育机构之一,深得全国各地师生信赖。所研发的产品成为各地学校每年必用的辅导材料。

为有艺术多壮志 敢教学习换新天

高二同步辅导用书《学习的艺术》侧重从学习技巧、方法的引导,倡导“学习是一门艺术”的学习理念,引发学生自主学习、快乐学习,从而达到事半功倍的效果。

单元过关 步步为赢 名校示范 卷无虚发

高二《全国 100 所名校单元测试示范卷》为单元同步用卷,用以检测对各单元知识的掌握程度,在考查对基础知识掌握的同时,兼顾对知识的运用和迁移,试卷结构严谨、题型新颖、题量适中、层次性强、答案准确详细。

邮 购 目 录

	书 名	邮购代码	邮购价(元)	出书时间
高一 二年级 同步 辅导 用书	《学习的艺术》·语文(下册)	YSX21	14.50	现货
	《学习的艺术》·数学(A)(下册)	YSX22A	19.50	
	《学习的艺术》·数学(B)(下册)	YSX22B	19.50	
	《学习的艺术》·英语(下册)	YSX23	17.00	
	《学习的艺术》·物理(下册)	YSX24	10.50	
	《学习的艺术》·化学(下册)	YSX25	17.00	
	《学习的艺术》·生物(下册)	YSX26	15.50	
	《学习的艺术》·政治(下册)	YSX27	10.50	
	《学习的艺术》·历史(下册)	YSX28	10.50	
全国 100 所 名 校 高 二 单 元 测 试 示 范 卷 (下 册)	《学习的艺术》·区域地理	YSX29	15.50	现货
	全国 100 所名校高二单元测试示范卷·语文	DY21X	5.50	
	全国 100 所名校高二单元测试示范卷·数学(A)	DY22XA	6.50	
	全国 100 所名校高二单元测试示范卷·数学(B)	DY22XB	6.50	
	全国 100 所名校高二单元测试示范卷·英语	DY23X	7.00	
	全国 100 所名校高二单元测试示范卷·物理	DY24X	4.00	
	全国 100 所名校高二单元测试示范卷·化学	DY25X	4.00	
	全国 100 所名校高二单元测试示范卷·生物	DY26X	4.00	
	全国 100 所名校高二单元测试示范卷·政治	DY27X	3.50	
	全国 100 所名校高二单元测试示范卷·历史	DY28X	3.50	
	全国 100 所名校高二单元测试示范卷·地理	DY29X	6.50	

邮购方法:

注明所购图书代码、数量以及您的详细收件地址、姓名、邮编,并将款通过邮局汇至 330927 江西省南昌市江西师大 95 号信箱 彭利平 老师 收。款到三日内发货。

起邮数 100 册。

联系电话:13077966176

2006~2007 学年度全国 100 所名校高二单元测试示范卷·语文卷(一)

编审:江西金太阳教育研究所语文研究室

第一单元(A)

(时间 150 分钟 总分 150 分)

一、(21 分,每小题 3 分)

1. 下列词语中,有两个错别字的一组是

()

- A. 攫取 誊写 晦气 莫明其妙 面面相觑
- B. 摧接 租赁 执拗 冠冕堂皇 观者如睹
- C. 顺气 暨进 翡翠 轻手蹑脚 荒诞不经
- D. 搭讪 骤然 寥廓 运筹帷幄 偏袒乖张

2. 下列句子横线处应填入的词语,最恰当的一项是

()

- ①地不假地文预料的那样高兴,地模模糊糊地把清泉_____在桌上,咕嘟着:“你叫我拿着这东西怎么办?”
- ②她把项链绕着脖子挂在她那长长的高领上,站在镜前对着自己的影子_____了半天。
- ③华大妈在枕头底下_____了半天,_____出一包洋钱,交给老栓,老栓接了,抖抖的装入衣袋,又在外面_____了两下。
- ④华大妈也_____眼,笑嘻嘻的递出茶碗茶叶来。

- A. 丢 出神 模 摸 拍 红着
- B. 丢 出神 掏 掏 按 黑着
- C. 扔 发呆 模 摸 拍 红着
- D. 扔 发呆 掏 掏 按 黑着

3. 下列句中,加点熟语使用恰当的一项是

()

- A. 他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已置之度外了。
- B. 他善于察言观色,摸著而又忌恨那些高高在上的人,在那些人面前,他总是感到自惭形秽。
- C. 自从小学毕业后,张晋与李庚就没有见过面,谁想二十年后他们在远离故乡的西湖畔萍水相逢,两人都热泪盈眶。
- D. 在危难时节,不能一味地指望别人的帮助而放弃主观努力,救急救不了穷,一时一事的帮助杯水车薪,何足挂齿?

4. 下列各句中,没有语病的一句是

()

- A. 按照严格的法律规定,德国人正从一点一滴起认真行动,对垃圾进行分类再生,有的还要消毒再用。
- B. 《财富》杂志将莱卡列入了“20 世纪影响人类生活的十大服

装品牌”之一。

C. 高等学校扩招后,一些中学对整个录取比例不那么看重了,开始拼命追求考上名牌和重点大学了。

D. 眼见他这种老态的拿俸与克罗旭他们,认为是他年纪太大的缘故,甚至担心他有些器官已经衰退。

5. 下列各句中,标点符号使用有误的一句是

()

- A. 冯梦龙编的“三言”,是《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》三部小说集的总称。《喻世明言》亦称《古今小说》,但“古今小说”实为“三言”的通称。
- B. 要是那时候没有丢掉那挂项链,她现在是怎样一个境况呢?谁知道呢?谁知道呢?
- C. “别多嘴,克罗旭。——一言为定。”葛朗台抓起女儿的手放在自己手中一拍:“欧也妮,你决不离婚,你是有信用的姑娘,是不是?”
- D. 它将如实地反映“风俗”的光明面(德行)和阴暗面(恶癖),它将突出典型性的“大事件”,它将描写为某种激情所控制的性格。

6. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是

()

- A. 莫泊桑是法国十九世纪后半叶杰出的短篇小说巨匠,作品构思不落窠臼,语言简洁质朴,代表作有短篇小说《羊脂球》,长篇小说《一生》《漂亮朋友》等,被称为世界短篇小说之王。
- B. 《药》选自鲁迅的小说集《呐喊》。小说有明暗两条线索。双线连结,交织的人物是康大叔;连结,交织的事物是人血馒头。
- C. 高晓声的小说以描写农村生活,反映农民命运为特色,在发现、揭示民族弱点上接通了鲁迅探讨“国民性”问题的额头,塑造了李顺大、陈奂生等具有典型意义的农民形象。
- D. 巴尔扎克的代表作品是《人间喜剧》;这部作品是他用 20 多年时间以一个人物形象为中心的互相关联的 90 多部(篇)作品的总称。

7. 对下面语段中景物描写的分析,最恰当的一项是

()

微风早已停息了；枯草支支直立，有如钢丝。一丝发抖的声
音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站
在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，
铁铸一般站着。

- A. 通过景物描写，显示环境的静，衬托两位老人悲痛、期待等
复杂的心情。
B. 通过景物描写，显示环境的静，表现复临母亲节期待乌鸦飞上
坟顶以印证自己猜想的迫切心情。
C. 通过景物描写，显示出坟场的凄凉、寂静和寒冷，衬托出两位
老人悲痛失落的心情。
D. 通过景物描写，渲染坟场的悲哀氛围，强化小说的悲剧效果。

二、(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成8—10题。

她先看了几圈镯子，又看了一堆珍珠项链，随后又看了一个威
尼斯式的镶着宝石的金十字架，做工非常精巧。她在镜子前边试这
些首饰，()，不知道该拿起哪件，放下哪件。她不断地问着：

“再没有别的了吗？”

“还有呢。你自己找吧，我不知道哪样合你的意。”

忽然她在一个青缎子盒子里发现一挂精美的钻石项链，她高兴
得心都快跳出来了。她双手拿着那项链发抖。她把项链绕着脖子
挂在她那长长的高领上，站在镜前对着自己的影子出神好半天。

随后，她迟疑而焦急地问：

“你能借给我这件吗？我只借这一件。”

“当然可以。”

她跳起来，搂住朋友的脖子，狂热地亲她，接着就带着这件宝物
跑了。

8.第1段括号处应填入的词语是 ()

- A. 慢慢悠悠 B. 犹豫不决
C. 挑三拣四 D. 心中无数

9.这部分描写人物的方法是 ()

- A. 行动描写 B. 肖像和心理描写
C. 肖像和语言描写 D. 行动和语言描写

10.对这一部分的分析理解有误的一项是 ()

- A. 路瓦栽夫人发现项链高兴得心都快跳出来了，拿项链的手
也发抖了，表现了她激动不安的心情。
B. 路瓦栽夫人挂着项链，站在镜前出神，既是对自己美貌的欣
赏，也透露了借项链的犹豫不安。

- C. 佛来思节夫人毫不迟疑地答应把贵重的项链借给路瓦栽夫
人，表现了佛来思节夫人的慷慨大方以及她的富有。
D. 当路瓦栽夫人借到项链后，高兴得跳起来，搂住朋友的脖子，
狂热地亲她，表现了路瓦栽夫人虚荣心得到满足时的兴奋
心情。

三、(8分)

阅读下面的文字，完成11—14题。(8分)

送晓声

东斤洲

①我在《五十年情缘》这本纪念文集里，读到高晓声的《我的简
史》，不足两千字，真是简之又简，语焉不详。也许是我所知多得多，
倒能够处处发生联想，读来竟有“白发三千丈”之感。但，“简史”最
后几句话，仿佛“不详”之中，又有些“不祥”。我也摸不着头脑了，不
妨抄录下来。若抄录，又不能不先作几句交待。

②今年五月初，夜半，晓声来长谈，说打算七月初，南京三四个
人，到我老家的杨渡江雁荡山“白柏白柏”，要我打个招呼。我说“惟
兴惟兴”，又说“七月流火”，最好就是秋天，他说秋天人家没有暑假了。
我一声“哦”，没有说别的。接着是和老家联系，那里热心的青年朋
友，立刻给晓声去电话表示欢迎。

③我说“简史”时节，已是七月初，北京“排排高温”。心想这个
孤身老头儿，难得假期结伴，投奔号却没有污染的青山绿水，寻求数
目退去了。

④七月七日，偏偏这么个盛暑炎炎的日子，电传晓声示日去些。
又传切升气管，拖了十几天，不洽。又听说病名“排性脑病”。导致
全身衰竭。我竟不知道这是什么病，老头儿身边没有家属，我谁问
去？前几年，南京有一位他的侄儿是我，老友，文友，酒友叶志诚，好
好的闹了个不清醒的病……

⑤好了，抄录“简史”的最后几句吧。

“……等到情况稳定之后，又觉得自己如果重新工作，却也一无
所长，最有把握的还是重操旧业。于是又开始写小说和散文，起初
还积极，后来觉得没什么意思，也就少写了。过了二十一年，也不过写
了三百五万字左右。同现代文豪们比，简直是小菜一碟，上不了席
面的。可也还得罪了人，能听到人家的牙齿咬得格格响。所以我不
敢抛头露面，免得招祸。谁能说没有人家想吃掉我？只是嫌我肉老了
卡牙齿，况且现在又有好的办法了。”

⑥我不能“详”这“不祥”，只得叫得声辛苦也，并略略写着“不祥”。

⑦高晓声的文章，特别是后几年的散文，读来清凉解暑，回味苦

涩。奉养“格格响”的朋友，需知他的一生，整个儿是杂苦瓜。

②先贤说过：文章带涩味，耐读。又有研究家说：幽默易得，幽默中的苦涩难求。我想难求就不求也罢，苦瓜外皮疙瘩，“棱棱”辛苦。“棱棱”，晓声的散文中用语。

③过后，苏州陆文夫电话告我，我说已经知道了，只是不明白最后的病情。文夫唏嘘片刻，说：和我一个病，他先走一步，气喘、气肿，最后还不觉是哮喘心闷。

④有一位青年朋友曾记录四个酒友的“趣谈”，四个是汪曾祺、陆文夫、高晓声和我。“趣谈”无非是有关酒的“噱头”，“故者留其噱”乎，实在当不得真，这些人半生几经浮沉，即便贫贱，也不过“噱头”而已。现在，剩下两个也只剩“卡牙齿”了。

⑤文夫妻挂电话时，互相连声说了“保重保重”，他又想起来问了一句：酒还喝吗？

⑥我说，还喝点。

⑦电话里声音“低迷”，接着挂了。我听说“低迷”，想必是：

⑧“喝吧。”

11. 请结合全文，试回答本文是如何“送晓声”的。（4分）

答：

12. 文中说“读来竟有‘白发三千丈’之感”，请结合文意谈谈你对这句话的理解。（5分）

答：

13. 第4段“偏偏这么个轰轰烈烈的日子”在文中有何作用？请结合文意，作简要分析。（4分）

答：

14. 文章在引“简史”后说“我不能‘详’这‘不详’，只叫得半声苦也，并略略觉着‘不祥’”，结合文章说说作者当时是怎样的心情。（5分）

答：

阅读下面的文章，完成15—18题。（20分）

三十年前，吴中府出了个小木匠，见天走村，为人盖房制棺。那时间，乡下的日子萧条，小木匠的手艺好，人俊朗，又喜欢读书，惹得许多人爱他，也许多人爱落他。小木匠却不为所动，依然制木读书。不知什么时候，吴府再没见到小木匠，同时也没见了一个漂亮的姑娘。又数年，西安城内多了一位作家，吴府人才一片哗然，从此到处流传着关于小木匠的各种各样的故事。

这个小木匠就是吴克敬，那个漂亮姑娘是他的妻子陈万霞。

陕西的作家，年长一些的，大多是从乡间走出来的，吴克敬进入文坛，是另一种典型：有多少农家子弟爱好文学，从乡间到城里，奔波于评论部门，高不成，低不就，他竟以一支笔在城里居大，且成了一家大报的负责人，造就了人生的一个奇迹。按一般人情况，能到这份儿上，早就服了，或者全然奔仕途去了，但吴克敬依然是他木匠的品格，眼里有活计，心里有墨线盘，为人正派，处事磊落，更难得的是还在做他的文字，似乎过去的一切苦难都是在为建成一个优秀作家而做的准备，而现在的工作也是为了给他提供创作的环境。正因为他有着坎坷的经历，他的作品，无论小说和散文，都事关社会痛痒，有着深沉的忧患，但他却是旷达而善良心性，其笔触充满了温暖，在讲述的一个又一个故事中，蕴藉隽雅，情味悠悠。这些年来，他热衷于散文，笔力更加宽博，文字更有质感，在看似平常的叙述中散发一种令人心颤的东西，在当今文坛越写越花哨越轻佻的情况下，使我们看到了另一种生活，品味到另一种韵味。

吴克敬除过会木匠活外，他的生活经历有许多和我相似，我们谈得来，遂成了朋友，这种朋友超越了文友，虽然我比他年岁大，而他性格沉稳，生活能力又比我强，我一有难事就要找他，到了无话不谈的地步。

他的作品大量发表于各类报刊，朋友们一直在鼓励他编撰一本书，现在终于付梓，读者可以集中读到他的作品，我乐意写这短文给予推荐。他虽人已中年，却正是创作的又一喷发期，乡里有句扬场的话：有风就多扬几锨。愿我的朋友写得更多，写得更好。

15. 简述吴克敬的人品。（5分）

答：

16. 简述吴克敬作品的特点。（6分）

答：

17. “他虽人已中年，却正是创作的又一喷发期，乡里有句扬场的话：有风就多扬几锨。”这话是什么意思？（4分）

答：

18. 文章开头部分用了什么写作手法？这样写有什么好处？（5分）

答: _____

四、(22分)

19. 把下面句子组合成语意连贯的一段话填入题干空白处,使文意贯通。(只填序号)(3分)

“后生,老朽身有不便,不能亲赴沙场。”

老朽有幸与你接手,感触不少,中华棋道,毕竟不赖,愿与你做个忘年之交。”

(节选自阿城《棋王》)

①我看了,汇道禅于一炉,神机妙算,

②先声有势,后发制人。

③命人传棋,实出无奈。

④你小小年纪,就有这般棋道,

⑤古今偶将,不过如此。

⑥遣龙治水,气贯阴阳。

20. 下列加点词语中,有些使用不得体,请指出来并加以修改。

(4分)

(1)感谢贵方盛情邀请,届时鄙人一定**光临**。

(2)闻下访**叨寒舍**,我深感**荣幸**。

(3)请**留步**,足下就此**告别**。

(4)你借去的小说,请尽快**奉还**。

答: _____

21. 在横线上补写词语,使小小故事情节完整,并体现语言的幽默性和讽刺性。(3分)

为县令加注

有一个人当县令时间很长,则老了还没提升。眼看快要告老还乡了,他想在来县留点好名声,便在县衙门口贴了一则告示,声称自己是“三不要”:

一不要钱

二不要官

三不要命

第二天早上,县令看见,不知被什么人在每行字的下面加了两个字,成了:

一不要钱——

二不要官——

三不要命——

22. 阅读下面的图表,完成文后的问题。(6分)

某市三月份植树节活动中共铺设了两万平方米的绿地,在最近的一次调查走访中,调查部门人员发现

绿地现状	完好无损	受损较轻	受损较重	受损严重
数日(平方米)	3000	5500	6000	5500

请根据图表所反映的情况,写出两条结论。

答:① _____

② _____

23. 仿照示例句式,选择一个新的表述对象(如“浪费”或“狂妄”)另写一组句子。(不要求与示例字数相同)(6分)

示例①

挥霍

示例②

傲慢

不象征行为潇洒

不意味品行超群

只暴露思想粗鄙

只昭示精神贫乏

答: _____

五、(60分)

24. 阅读下面的文字,根据要求作文。

人生如奔驰的列车,车窗外不断闪动着变幻不定的景色,错过观览窗外的美景,奇景,并不是多么了不得的事,关键是我们不能错过预定的到站。没错过,抓住了;错过,溜走了——这正是人生的经纬线。有些错过的,就永远错过了,但因为你善于细细咀嚼这错过的苦果,终将能从怅惘中升华出省悟,乃至于酿出诗意与哲理;你的生命或许反而更有深度,你的心灵或许反而更添光彩。

其实,每个人对人生中的“错过”都会有独特的体验和真切感受。请以“错过”为话题写一篇文章。

[注意]①立意自定;②文体自选(诗歌除外);③题目自拟;④不少于800字;⑤不得抄袭。

第一单元(B)

(时间 150 分钟 总分 150 分)

一、(21 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中,加点字的读音完全正确的一组是 ()

- A. 瞥进(piē) 监生(jiān) 方便(biàn) 拗开(ào)
 B. 丛莽(zhōng) 寒暄(xuān) 神龛(kān) 打烊(yàng)
 C. 惬意(xián) 吮吸(shǔn) 赔偿(shāng) 饿殍(piǎo)
 D. 喋血(dié) 形骸(hái) 桌帷(wéi) 横杆(hàng)

2. 下列词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 惬意 懊恼 倦倦 金榜提名 变幻无常
 B. 晦朔 联袂 琢磨 鸠占雀巢 鞠躬尽瘁
 C. 攫取 板滞 摇曳 流言蜚语 举棋毕敬
 D. 诡诈 癖好 服侍 好高骛远 坐收余利

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

- ①她红着脸兴高采烈地跳舞,沉迷在欢乐里,什么都不想了。她_____于自己的美貌胜过一切女宾。
 ②冬至的祭祖时节,她做得更出力,看四婶装好祭品,和阿牛将桌子抬到堂屋中央,她便_____的去拿酒杯和筷子。
 ③一个秋天的日子,我们走在山路上,看到_____有小松鼠从林中窜出。

- A. 沉迷 自然 往往 B. 陶醉 自然 常常
 C. 陶醉 坦然 常常 D. 沉迷 坦然 往往

4. 下列各句中加点的熟语,使用恰当的一句是 ()

- A. 他的精神,现在只在一个包上,仿佛抱着一个十世单传的婴儿,别的事情,都已置若罔闻了。
 B. 有时候半夜里醒过来,想到园里有米,橱里有衣,总算像家人家了,就乐不思蜀睡不着,禁不住要把老婆推醒陪他聊聊天讲闲话。
 C. 美国政府在对别国和地区的人权状况评头品足的同时,也应正视自己国内的人权问题,不要裁缝师傅的尺——只量别人。
 D. 在这堂课上,老师讲解生动,启发诱导到位。对于老师提出的问题,学生总是能够随声附和,踊跃作答。

5. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 一年一度的中央电视台 2006 年度广告招标落标已尘埃落定,总金额达 58 亿多元;宝洁公司以 3.49 亿元蝉联了央视广告标王的宝座。

B. 国家发展和改革委员会 5 月 16 日宣布,今年秋季学期中小学教材价格将比上年平均降低大约 10% 左右。

C. 国务院决定免征关税和增值税的目的,在于进一步扩大利用外资,鼓励引进国外的先进技术和设备,促进产业结构的调整和完善。

D. 山岚馥郁的花、叶和果实均含芳香油,从油中提取的柠檬醛,为配制食用香精和化妆品香精的主要原料,都离不开它。

6. 下列句子中,标点符号使用正确的一项是 ()

- A. “唔。”老栓一面听,一面应,一面扣上衣服;伸手过去说:“你给我罢。”
 B. “真的呢,要没有康大叔照顾,怎么会这样——”华大妈也很感激的谢他。
 C. “老栓,你有些不舒服么?——你生病么?”一个花白胡子的入说。
 D. 他们走不上二、三十步远,忽听得背后“哑——”的一声大叫。

7. 下列有关文学常识的表述正确的一项是 ()

- A. 明清时代,是我国古代小说发展的高峰,一大批不朽名著,如《聊斋志异》《西游记》《红楼梦》等在这一时期产生。
 B. 《水浒传》是由文人创作的一部长篇英雄小说,它以“官逼民反,替天行道”为主线,各章回的故事情节既前后勾连,又自成整体。
 C. 《三国演义》是我国最早的一部长篇历史小说,它的语言特点是“文不甚深,言不甚俗”。
 D. 宋元时期的“话本”小说是用古白话写成的短篇小说。“话本”的出现标志着中国古代小说的成熟。

二、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 8~10 题。

在我们看来,小说总得有比较细致的艺术描写,比较完整的故事情节和人物性格。但在唐以前,神话、寓言不用说了,即使是历史散文,也往往只有人物性格的一刹那的闪光,只有故事情节的某些片断富有文学意味,因而只能说是孕育着小说的因素,不能把它们径直地称为小说。同样,魏晋南北朝的志怪、志人小说,除了极少数有稍许细致的艺术描写之外,大都是简单粗略的“线丛小语”。即使其人物性格有一刹那的闪光,即使其故事情节的某些片断富有文艺

性,也只能算小说的雏形或嚆矢,也很难径直地称为小说。我们顶多可以把其中较少数故事称为“小说”,顶多只能说随着南北朝出现有极少数“粗陈梗概”的小说,不能把把这些故事全都叫做“小说”。正如我们不能把神话、寓言、历史散文与小说混为一谈一样,我们也不能把“故事”和“小说”混为一谈,笼统地把那些志人、志怪作品称为“故事”是可以的,笼统地把那些志人、志怪故事称为“小说”恐怕是不大确切的。

严格说来,中国小说的正式形成是在唐代。唐以前只能算小说的萌芽阶段。唐代的传奇才是名副其实的“小说”。在故事情节上,它由过去那样的随意、杂记式的记录或颇似零星的“琐小语”,变成了篇幅较长的细致描绘,委婉曲折的故事情节和相当完整的艺术结构。在人物刻画上,它由过去那样的不注意人物性格或只有性格的一刹那闪光,变成了比较注意人物形象的塑造和性格、心灵的描写。在作品内容上,它也由记载怪异扩大到对社会现实生活生活的反映。一句话,唐代的传奇,具有完备的短篇小说形式,无愧于“小说”称号。明代胡应麟说:“变异之流,盖于六朝,然多是传说异闻,未必尽设幻语;至唐人乃作意好奇,假小说以寄笔端。”所谓“作意好奇”,就还有意识地进行虚构和创造,不拘泥于事实的记录。鲁迅说:“小说到了唐时,却起了一个大变迁。……六朝时之志怪与志人史著,都很简拙,而且当作记事事实;及到唐时,则为有意识地作小说,这在小说史上,可算是一大进步。”唐人传奇的出现,标志着我国小说终于正式形成了,标志着我国小说在漫长的历史岁月中终于由萌芽成长为大树,标志着前人著作中孕育的小说因素终于形成了“小说”这样一个新型的艺术体裁。

8. 作者说“笼统地把那些志人、志怪故事称为‘小说’,恐怕是不大确切的”,作者之所以这样说的原因是 ()

- A. 因为这些志怪、志人故事只能称作小说的雏形或嚆矢。
- B. 因为不能把“故事”和“小说”混为一谈。
- C. 因为这些志怪和志人的故事还缺乏比较细腻的艺术描写,还没有比较完整的故事情节,所写的人物也缺乏鲜明的性格。
- D. 因为这些志怪和志人的故事,大都是粗略的“琐小语”,只有部分人物的性格有一刹那的闪光;从故事情节来看,除某些片段外,总体上还缺乏艺术性。

9. 标有横线的“小说因素”在文中是指 ()

- A. 神话、寓言、志怪小说
- B. 神话、寓言、历史散文
- C. 神话、寓言、志人志怪故事
- D. 神话、寓言、历史散文、志怪小说、志人志怪故事

10. 根据原文所提供的信息,下列说法有错误的一项是 ()

- A. 作者说“唐代的传奇,具有完备的短篇小说的形式”。这“完备”的形式,作者是从“故事情节”、“人物刻画”和“环境烘托”三方面来说明的。

B. 鲁迅说“小说到了唐时,却起了一个大变迁”,关于这个“变迁”,鲁迅和胡应麟都论及了,这个“变迁”应指有意识地写小说。

C. 文中的“假小说以寄笔端”是说他们借小说这种形式来将(自己)要表达的意思(寄寓于文字之中)。

D. 我国小说在漫长的历史岁月中由萌芽而成长为大树的标志就是唐代的传奇。

三、(38分)

阅读下面两文,完成11~14题。(18分)

永远的鲁迅

鲁迅的伟大也引起不少人的嫉恨,他生前死后一直没断过被攻击、污蔑,甚至诬蔑。鲁迅曾有过被人的造谣和国故;也有“令人寒心”的来自“同一阵营”的冷嘲热讽,明枪暗箭;“文革”时曾被别有用心者视为阶级斗争的工具,李锐的只言片语作为整人的“投枪和匕首”。进入新时期以来,也有人鄙薄革命文艺传统,对鲁迅采取不负责任的批评态度,甚至进行揪辫骂街般的攻击,什么“鲁迅骂鸡骂鸟骂师”“一夫当关”的骂语;什么“充塞一纸空文立不住的”一类的酷评;什么“弃医从文是学医失败的结果”一类的贬低,可以说,从人祸天灾,学术贬损到政治攻击无所不有。这些哗众取宠,耸人听闻的喧嚣,恰恰反映了某些人的一种嫉妒心理——靠骂名人来抬高自己。

郁达夫生前感慨,一个不知道寻常伟人的民族是可悲的。靠骂伟大的民族来抬高自己的,恐怕不仅是我们。

鲁迅生逢乱世,追求进步。他高举反帝反封建的大旗,以文学为武器,深刻揭露封建主义、军阀势力和国民党反动派的丑恶嘴脸;他积极参与反对帝国主义的侵略和压迫的斗争,为维护民族尊严、争取民族解放而战斗,表现出高昂的爱国义士激情和民族气节;他尖锐揭示了国人身上存在的国民劣根性,疾其不孝,怒其不耻,渴望以理性精神开启民智;他在严格解剖他人的同时,更和严厉地解剖自己;他面对残酷的文化围剿,以坚韧的战斗精神不懈抗争,成为左翼文化运动的主将和领袖;他坚持文艺为人生为革命的道路,始终“和革命共同着生命”,深信“惟新兴的无产者才有将来”,用如椽巨笔,承担起“启蒙”与“救亡”的双重历史责任。鲁迅以他那深刻的思想、辛辣的笔笔、卓越的艺术才华和凌厉的战斗风格赢得了中国人民的爱戴与尊敬;以其一生的辉煌业绩奠定了他在中国现代史上的崇高地位。鲁迅留下的文化遗产是中华民族史上最可宝贵的精神财富。

今天,我们仍然需要鲁迅。鲁迅的思想和精神不会过时。鲁迅所走过的从爱国主义到共产主义的道路,是中华民族一切进步知识分子的必由之路。鲁迅身上体现出的中华民族不畏强敌、拼死御侮的爱国主义精神,富贵不淫、贫贱不移、威武不屈的宝贵传统,爱憎分明、

嫉恶如仇的优秀品德和“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的崇高人格力量，依然是需要特别尊崇的高尚风范；鲁迅笔下所尖锐揭露的社会痼疾今天仍未根除，启迪民众心智“改造国民精神”的鲁迅道路依然任重；鲁迅忧国忧民的责任意识，“横而不舍”的治学态度，不为各种“纸糊的高冠”所陶醉，“更多的是更无情面地解剖我自己”的精神境界，依然是我们完善人格修养的榜样；鲁迅以博大的胸怀和气魄倡导的“拿来主义”，在开放的条件下，不仅是塑造民族自信心的标志，也是建设先进文化、促进国家富强所必需的。“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨”，在争取国家独立和民族解放的斗争中，“这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格”；而在世界范围内国力竞争日趋激烈、各种文化相互激荡的条件下加快社会主义现代化建设今天，依然是最可宝贵的性格。鲁迅的方向，是中华民族新文化的方向，也是我们今天建设文化繁荣发展的方向。

鲁迅永远是中华民族的骄傲，永远是我们当之无愧的“民族魂”。

(节选自《人民日报》，原文有删改)

11. 依次填入第1段空白处的词语，应该是_____、_____和_____。(3分)

12. 本文的题目是“永远的鲁迅”，根据文意，简要说明其含义，并请回答作者为什么从鲁迅受到“嫉恨”说起。(6分)

答：_____

13. 文中说鲁迅“用如椽巨笔，承担起‘启蒙’与‘救亡’的双重历史责任”，根据文意说说鲁迅主要做了哪些“启蒙”工作。(4分)

答：_____

14. 试简要分析文章第3段与第4段之间的内在联系。(5分)

答：_____

阅读下面的文字，完成15~18题。

侯爵夫人的粉屑

【法国】左拉

卧室里温馨宜人。地毯、门帘的软帘挡住了严寒，使春寒成了安乐窝。温暖的空气里飘溢着香水的芬芳。春天常驻此间。

侯爵夫人刚一醒来，就惦记着什么事。她掀开锦被，接侍召唤女仆来丽。

“街上雪化了，来丽？”

女仆把雇来在烧旺的壁炉上烘烘，递给了她。“不，夫人，雪融化；天反而更冷了……刚才在公共马路上发现有个人被冻死了……”

侯爵夫人像孩子一样欢心雀跃，拍手叫道：“啊，这太好了！早晨后我滑冰去！”

来丽小心翼翼地提起芙蓉帐，以免强烈的光线刺痛娇媚夫人的温柔的双眼。积雪令人赏心悦目的淡蓝色反光，映进卧室。天空

左蒙蒙的，它那美丽的色调使侯爵夫人想起昨晚在部长家宴会上穿的珍红色的连衣裙。这条连衣裙所镶的白色花边，酷似雕刻在灰色天空轮廓下，显得如此淡雅的屋顶上积雪的花纹。

昨晚的侯爵夫人是挺胸风流的，她的崭新的钻石首饰对她相宜了。她凌晨五点才就寝，所以此刻有些头疼。但她仍走到镜前，来丽挽起她的金色云发。夫人的晨衣滑落下来，露出粉肩和玉臂。

曾经陶醉于侯爵夫人粉肩的整整一代人，如今都已年老。自从政权稳固，雍容华贵的夫人们能在杜尔里宫袒露背地翩翩起舞以来，侯爵夫人在名流成集的正式社交场合，是那样醉心于卖弄自己功人的粉肩，以致它成了第二帝国美女肉体的活样板。

她总是新奇，把连衣裙有时从后背解开，露出玉背，几及纤腰，有时从前面解开，几乎露出胸前。亲爱的夫人渐渐老了，但第二天她把天赋的一切诱人的隐私，都公诸于众。她的玉背酥胸没有一丁点，是那个巴黎——从玛德琳大教堂到圣福马、阿克文斯基——所不曾领略过的。夫人恬不知耻地卖弄风骚的粉肩，似乎成了她那时代统治阶层淫荡的标志。

侯爵夫人是寡廉鲜耻的。她凭藉一副骨骠获得某种成功。她披荆斩棘地效忠于亲爱的政府，并充分运用了自己闻名遐尔的粉肩的魅力。她历来手腕高超：不论是在杜尔里宫和部长们周旋，或是在大使馆应付那些巨富豪前，她都应付自如。她以笑谄谄恶毒忘恩薄颜者，以白眼的面孔支持弱者。当朝廷受到威胁时，她就丰献自己最隐秘、最令人销魂的美人笑，这一招比演说家的辞令更具说服力，比士兵的刺刀更能决定胜负。在选举中她为了团结众人，尽量隐藏胸脯，直到最困难的反对派倒戈支持她这一边。

侯爵夫人在来丽侍候下，进了早餐，修饰一番，便穿着漂亮的波兰服装，滑冰去了。她滑冰技巧极好。

公园里寒天地冻。严寒使滑冰的夫人們的鼻子，嘴唇发痒，风好像将一把把细沙子刮到她们脸上。夫人笑逐颜开，她觉得挨点冻很有趣。她不时走到湖岸的篱笆旁，撑撑自己的粉肩。然后她又在水上驰骋，像孔雀展翅，贴近地面，在严寒中飞翔。

啊，多么痛快！幸亏没有解冻，真是太好了！夫人整个星期都可以滑冰了。

归途中，她看见在爱丽舍田园大街幽道的树下，有一个被冻得半死的讨饭女人。

“可怜的女人！”夫人以感动的口吻念叨。

由于四轮马车奔驰太快，夫人来不及掏钱包，于是将自己的花束，一把大约值五路易的白丁香，扔给了讨饭女人。

15. 作者在第1自然段中对卧室进行描写，其用意是什么？(4分)

答：_____

16. 对“幸亏没有解冻，真是太好了！”这句话，你是如何理解？(6分)

答：_____

17. 作品结尾,侯爵夫人给了讨饭女人“一把大约值五路易的白丁香”而不是“五个路易”,作者这样的构思有什么寓意?(4分)
答:

18. 小说取名“侯爵夫人的粉肩”，我们可以从哪些方面来解读？试作简要分析。（6分）
答：

四、(22 分)

19. 分析下面表格数据,完成(1)、(2)两题。(5分)

2000~2004 年我国国际竞争力各要素排名表

年份	经济绩效	政府效率	企业效率	基础设施
2000	4	21	27	35
2001	5	23	28	40
2002	4	23	38	37
2003	3	22	46	41
2004	2	21	35	41

注:我国国际竞争力总体处在第24位与第26位之间

- (1)根据表格内容,请概括我国国际竞争力各要素的基本情况。
答:_____
- (2)对此你有什么建议,请写出一条。
答:_____

20. 阅读下列寓言,用一个精练而深刻的语句总结其寓意。(不超过15个字)(4分)

一只蜗牛，很想做成一番惊天动地的事业。从开始它想攀登泰山，一直爬到山顶，可一计算，要实现这个计划，至少需要3000年时间，只好忍痛放弃这个打算。后来它又忍痛下爬到长江边上，一看那奔腾的江水，可一计算至少也需要3000年时间。蜗牛知道自己生命非常短暂，不禁十分悲哀，于是什么也不肯做，最终死在野草丛中。

[illegible]

21. 下面是一些同学写给一位老师的信的一段。请根据“内容提示”，在横线上将信补写完整。包括标点不超过 45 字。(5 分)

内容提示:这位老师学识渊博,讲起课来滔滔不绝,让学生独立思考的机会很少;只注重知识的传授,忽略能力的训练。学生对此很不满意,迫切要求老师改变教学方法,活跃学习气氛,以提高教学质量。

……您学识渊博，_____，使课堂的学习气氛更为活跃……以上意见不一定对，仅供老师参考。

答:

22. 根据下文的信息,为《家风》写一句广告词。要求主题鲜明,简洁形象。(3分)

新华出版社出版的《家风》一书足全面客观反映老一辈无产阶级革命家、国家的重要纪实作品。书中翔实记录了8位老无产阶级革命家作为儿子、丈夫和父亲扮为人知的一面,以及他们对子孙钱,家庭,于他们的态度和他们治家之道。《家风》第一次以“群像”的方式展现了他们在家庭生活中鲜明的个性和独特的魅力。《家风》记录的一切都出自当事人的讲述和对历史资料的掌握。其中,8个家庭的多位成员都是第一次接受采访,第一次向外界公开,他们谈父母、谈教育、谈工作、谈接受任务、为于子弟所面对的各种挑战和困惑,谈到他们在生活和工作中的遇到的困难和挫折,讲真心话,动人心,让读者真实地感受到他们生活在艰苦卓绝的环境下作为普通人的平凡经历。

答:

23. 下面是两则“祝福与分享——春节主题作品有奖征集活动”短信获奖作品,请你以评委的身份给它们写几点评语。(4分)

(1)我点击整个春天,搜索到祥和画面,我复制喜庆笑脸,粘贴在我的网站,我打开我的邮箱,编辑最美的语言,发送最好的祝愿,希望你删除烦恼,存储快乐每一天,备份幸福每一年。

答:

(2)水依着,山连着,云儿握手,血脉千年,海峡梦里在呼唤;航通了,航通了,树连着根,亲情绵延,两岸心声盼团圆;你来了,我来了,中国来了,风华绝代,华夏一统世欢颜!

答:

五、(60 分)

24. 阅读下面的文字, 根据要求作文。

大多数的人常常对别人给予自己的帮助、情谊和恩惠,认为是理所当然,可以视为常事,常常忽略了它,忘记了感谢。比如,我们父母给予我们的爱,常常是从小照顾却无记于怀,不仪常常被我们觉得应该是这样,而且还觉得别人老话多,有时还嫌烦。我们生活在这个世界上,处处受到“恩惠”,除了父母的养育,还有师长的教诲,朋友的关爱,他人的各种服务,上天的赐予等等,但对于种种的恩惠,有时我们却都浑然不知。因此,我们要用笔来抒发自己的感情,感谢他们对我们的细心呵护和养育。

感恩是一种方式,感恩更是一种意境。请以“学会感恩”为话题。写一篇不少于800字的作文。所写内容必须在话题范围之内。

2006~2007 学年度全国 100 所名校高二单元测试示范卷·语文卷(三)

编著:江西金太阳教育研究所语文研究室

第二单元(A)

(时间 150 分钟 总分 150 分)

一、(15 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 喝采 顿开茅塞 焕然一新 不经之谈
- B. 婉转 杳无踪影 彩绣辉煌 信道而行
- C. 委屈 漫山遍野 轩昂壮丽 天理昭然
- D. 烦闷 情投意和 孽根祸胎 萍水相逢

2. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一项是 ()

- (1)那_____都是吴用主张,这个唤做“智取生辰纲”。
 (2)张自劭佐建读书,_____战法。吾累次丁宁告诫,街亭竟吾根本。
 (3)(你)同邓君远去,量襄_____,曾无约束,此乃吾等之事,当相与共谋之。

- A. 计较 熟谙 萧条
- B. 计较 熟练 萧瑟
- C. 计划 熟练 萧条
- D. 计划 熟谙 萧瑟

3. 下列各句中,加点的词语使用不当的一项是 ()

- A. 这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?
- B. 只见这十五个人,头重脚轻,一个个面面相觑,都软倒了。
- C. 汝勿以等闲视之,失吾大事。切宜小心在意!
- D. 孙富看那杜十娘,果是国士无双。

4. 下面句中加点词语的解释,全部正确的一组是 ()

- ①我带了外甥女过去,倒也便宜(不应得到的利益)。②这两个人来得不尴尬(处境困难)。③可怪那负心都无(可惜)。④街上寻了三五日,不见消耗(浪费的时间)。⑤却有一股自然的风流态度(言行举止所表现的神态)。⑥多得林冲看顾(多亏)。

- A. ①③⑤ B. ②④⑥ C. ①②④ D. ③⑤⑥

5. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. (黛玉)又行了半日,忽见街北蹲着两个大石狮子,三间兽头大门,十来个华冠丽服之人门前列坐。
- B. 街亭能否守住,关键在于马谡“违亮节度,举动失宜”。
- C. 作者把杜十娘、李甲、孙富这几个人放在一定社会环境中来刻画,人物个性鲜明,语言生动而富有表现力。

D. “三言”的出现,标志着古代白话短篇小说整理和创作高潮。

二、(9 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 6~8 题。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,靠几块柴,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇撼得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拴上;出到大门首,把两扇草场门反锁上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:“神明庇祐!改日烧些纸钱。”又行了一回,望见一簇人家。林冲住脚看时,见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店裏。主人道:“客人那里来?”林冲道:“你认得这个葫芦么?”主人看了道:“这葫芦是草料场老军的。”林冲道:“原来如此。”店主道:“既是草料场看守大哥,且请坐坐;天气寒冷,且酌三杯,权当接风。”店家切一盘熟牛肉,烫一壶热酒,请林冲吃。又自烫了些牛肉,又吃了数杯。就是买了一葫芦酒,包了那两块牛肉,留下些碎银子,把花枪挑着酒葫芦,怀内揣了牛肉,叫声“相祝”,便出篱笆门,仍旧迎着朔风回来。看那雪,到晚越下得紧了。

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭昭,保佑善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命:那两间草厅已被雪压倒了。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪,葫芦在雪里;恐怕火店内有火炭延烧起来,搬开破壁子,推开门出去看时,火店内火种都雪水浸灭了。林冲把床上摸时,只摸得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身;“我且去那里宿一夜;等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拴上,锁了,望庙里来。到庙前时,把门门拴上。旁边止有一块大石头,把将过来靠了门,入得里面看时,殿上塑着一尊金甲山神,两边一个判官,一个小鬼,侧边堆着一堆纸。团圞看来,又无庙神,又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上,将那

条絮被放开,先取下毡笠子,把身上雪都抖下,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了,和毡笠放在桌上。把被扯来盖了半截下身,却把葫芦冷酒提来,慢慢的地吃,就将杯中半只酒。

6.对“这屋如何过得一夜?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理”一句,理解不准确的一项是 ()

- A.刻画出林冲忍气吞声的性格特点,为小说后文描写林冲由忍到反的性格转变,埋下了伏笔。
B.表现了林冲心中存有的幻想,他只希望在一个可以安身的环境中尽快度过充军的日子,与家人团聚。对自己所受的冤屈,只是一味地忍耐、安于现状。
C.寒冷的天气,暗示着林冲所处的险恶的环境。也暗示林冲的命运会雪过天晴。
D.照应第三段中的“那两间草厅已被雪压倒了”,表明草料场将无法容身,必须另寻安身之处。

7.文中先写林冲进门沾酒“将火发急了”“把草厅门拽上”“把两扇草厅门反拽上锁了”,再写他回来时“火盆内火种都被雪水浸灭了”,对这些描写的作用阐述正确的一项是 ()

- A.表现了林冲处事小心、谨小慎微、优柔寡断的性格特点。
B.表明林冲对所处的环境放心不下,对草料场的老军怀有不满的情绪。
C.说明林冲对高俅的陷害已有所察觉,所以,他谨慎行事,处处设防。
D.强调火种已灭,暗示草料场的燃烧,并非林冲粗心所致,而是奸人纵火,想以此陷害林冲。

8.文中的雪景描写,着墨不多,但作用非凡。下列分析不当的一项是 ()

- A.雪景描写,为人物的刻画设置了特定的环境,提供了人物活动的舞台。
B.“那雪正下得紧”“看那雪,到晚越下得紧了”两句中的“紧”,写出了雪势的猛烈,推动了小说情节的发展。
C.洁白的雪花,象征着林冲高洁的品行,表明林冲宁为玉碎,也不愿苟且偷生。
D.雪情的变化,决定着人物命运的变化,关系着人物性格的转变,所以,小说的雪景描写并非闲笔。

三、(40分)

阅读下面的文字,完成9~12题。(18分)

吉诃德的时代

贾祖璋

据说中国识字的人很少。然而咱们没有统计过,如果连中国的识字人只有一万,或者两万,大概也要摇头罢?可是,事实上

所谓新文学——以及“五四式”的一切种种新体白话书,至多的无甚量的销路只有两方。例外是很少的。

其余的“读者社会”在些什么?如果这一两万人的小团体——在这四万万的人海之中,还把其余的人当人看待的话,我们就不能够不说中国还在吉诃德的时代。“中国!”——我是说那极大的大多数人的中国,与欧化的“文学青年”无关。

欧洲的中世纪,充满了西洋武士道的文学。中国的中世纪,也就充满了国术的武侠小说。中国人的脑筋里是剑仙在统治着。西班牙中世纪末的塞万提斯写了一部堂吉诃德,把西班牙武盗灭绝了。中国的塞万提斯难道还在摇篮里?我敢没有进棺材!

不错,中国的《水浒传》是一部名贵的文学典籍。但是,恐怕就一部罢。模仿《水浒传》的可以有一万部,然而模仿到什么地方去了呢?草莽的英雄,结果不是做皇帝,至多也不过做富贾罢了。我们可以都得到:是有些种“过屠门而大嚼”的人!——这个年头,这个世界,不但贪官污吏豪强绅商要多少有多少,而且,包拯的雕像又新添了贪官,污吏,恶霸,大小买卖,外国新贵。——像唐正初翁,你可以看见他们眼睛的凶光,可以看见他们紧张的神情在那里抖动,你可以看见他们吃饭的时候吃得特别起劲,这是他们在咬“仇人”的心肝,是刚刚他们脑筋里的剑仙替他们各吃了花出来的。然而,既然这样那些贪官污吏,以及新式的贪什么,污什么的。那么,他们要干什么,他们打算怎么干?他们吗?相信武德的他们是各不相干的,各不相通的。虽然他们是很多,可是多得像沙子一样,每一粒都是分离的,这还不是一盘的散沙,而且是一片戈壁沙漠似的散沙。他们各自等待着灾难,他们各自空着,垂下了一双手。为什么?因为“济贫自有神仙救,杀良安心做奴才。”被劫后事如何?那么“清河县生分解”罢。

至于那些十五六岁的小孩子,偷偷的跑到峨眉山五台山去学道修仙炼剑。——这样的事,连这一年半是报纸上登出来的,就有六七次。——这已经算是志气的好汉,总算不在等待英雄,而是自己想做英雄了。究竟想做的和等待的是些什么样的英雄?教你不用问,请自己去想一想,这些英雄所等待的主人,例如包公、彭公、施公之类,是些什么样的人物。——那么,英雄本身也就可想而知了。英雄所侍候的主公,充其量只是一个青天大老爷,英雄本身又会高明到什么地方去呢?

武侠小说建环回滴满天飞的中国里面。那中国的塞万提斯……还在摇篮里呢,还没有进棺材!

9.“在这四万万的人海之中,还把其余的人当人看待的话,我们就不能够不说中国还在吉诃德的时代”,这里说的“中国正在吉诃德的时代”这句话如何理解?(4分)
答:

10. “是有那种‘过里门而大嚼’的人”，这是一种什么样的人？（4分）

答：_____

11. “英雄所侍候的主人，充其量只是一个青天大老爷，英雄的本身又会高明到什么地方去呢？”这句话应怎样理解？（6分）

答：_____

12. “中国的塞万提斯”是指什么样的人？（4分）

答：_____

阅读下面的文字，完成 13~17 题。（22 分）

王熙凤的角色

王 蒙

王熙凤在抄检中扮演的角色值得评说，她精明强悍，两面三刀，“脸酸心硬”“杀伐决断”，实际上是贾府特别是荣府的栋梁之材，挽救人物，挽救宅所，但毕竟是姑婆家，将成为人家的主人，又是庶出，理事时既有临时意识又常有后院失火，越俎干预的干扰。宝钗只是亲戚，志在独善、保身，从无意击打大厦。其余（包括贾母、贾政、王夫人，也包括宝玉），从管家治事的角度看，说他们都是废物、寄生虫，或干脆是抱榆脚的害虫。当然，王熙凤也有以权谋私，假公济私，玩弄权术，仗势欺人，盛气凌人直至伤天害理的种种恶德恶行。她私怨甚多，不留余地，内内外外欠了不少的账，以致最后锦衣府抄家时，贾家许多罪状与她有关。但毕竟她是唯一的一直掌握权、用着权，也拿权，会用人，能把一个大家族上上下下，主主奴奴扭转了的人物，对于这样一个复杂的大家族的行政管理，她一直是胜任的，她甚至还有余力向东西“智力输出”呢，会王熙凤还有谁能扮演这个运转枢纽的角色？除了暂时的探春、宝钗、李纨三套马车挽救——而且这个挽救也是由于得到了凤姐平儿主妇的大力扶持与谨言谨让才有可能上台——谁能代替凤姐的管理地位？凤姐一病就一团乱，王夫人一介入就一团大乱，正是从反面证明了王熙凤的价值。

当然，王熙凤又无法解散的弱点。概括起来，叫做有权无势，有才无德，有聪明无智慧，有宽无严。

有权无势是说，王熙凤虽然最有实权最能管事，但从身份上地位上看，她当然远远不能在宝塔式的封建家族体制的顶端。贾母、贾赦、贾政、那夫人、王夫人，甚至贾母从理论上说都是她的上司。权与势的分离使她不可能有更长远更宏大的战略性思考，使她不可能真正对家族史负责，使她也不免不择有得有一把且握一把的临时性、“雇佣”性、盲目性的心理，而有势的某些人，不熟恶情况，又缺乏具体管理、具体办事的经验，只知一味地讲享受，讲排

场，安富享寿，而又勾心斗角，“生事”。这种权与势的分离，实是贾家由盛而衰的一个原因，一个契机。

尤其严重的是，有权无势或多数少势的结果是，一旦发生非常事件——如检到饽毒羹，她就可以降为“雀儿”（跟班），甚至成为有势者王夫人的审查对象。这造成了贾府管理秩序的不稳定，也造成了王熙凤对自己的命运的掌握不住。

有才无德不必多说，树敌太多，用心太过，最后“力拙失人心”是必然的。

有聪明无智慧应归咎于她的文化水平不高，她一味逞强，其实多是小聪明，小计俩。如玫瑰露被芙蓉事件，她疑出“把太太屋里的丫头都拿来……”只叫他们坐着赏花于就在太阳底下，茶饭也别给吃……“水平境界都低而不计后果，有失大家风度，平得平儿匡正才未成为事实。其实，她这种一人一事有问题便迁折的做法，与抄检大观园的路子完全一致。当然，她能尊重平儿，以及尊重探春角度，也说明了她的慧眼识英雄，摆摆惜惜恨。

按一个角度看，宝钗等比她文化高，处事厚道周全，却只是自顾自，她们可曾控人？可愿负责？连平儿的“鸣冤”言杆也是既有为凤姐“抬台”的一面，又有另树她自己的形象，背着凤姐叫好，实际上更加丑化了凤姐的形象的一面。

有宽无严的问题是，王熙凤所以在贾府混到炙手可热红莲造孽的程度，除王家背景、亲上徽宗的双层姻亲关系及她本人的才能因素外，主要靠宝钗顶尖人物贾母的宠信。《红楼梦》大量描写了王熙凤在贾母面前的邀宠，特别是她的巧言令色，富有笑料“包袱”的阿谀奉承，常使贾母捧腹气爽，笑逐颜开，“瞧儿，瞧儿”地夸凤姐不住。要说这也是悲剧。时下，她是封建管理的全权代表，执行人与监督人；对贾母，她是个弄臣，佞臣，滑稽人，弄开心的“猴王”。

（原文有改动）

13. 在“她甚至还有余力向东西‘智力输出’呢，会王熙凤还有谁能扮演这个运转枢纽的角色”句中，“智力输出”和“运转枢纽”两词的意思是什么？（4分）

答：智力输出：_____

运转枢纽：_____

14. 结合全文分析，为什么在贾母的眼里，王熙凤只不过是那个弄臣，佞臣，滑稽人，弄开心的“猴王”？（4分）

答：_____

15. 文章第一段概括交代了王熙凤怎样的性格特点？采用什么手法来写的？（4分）

答: _____

16. 王熙凤无法解救的性格弱点造成了怎样的影响? 请分条陈述。(5分)

答: _____

17. 本文作者在评析人物时, 运用的语言深入浅出、通俗易懂、切中肯綮, 试举出一两例加以分析。(4分)

答: _____

四、(26分)

18. 阅读《红楼梦》中的《西江月》一词, 然后回答问题。(8分)

西江月

无故寻愁觅恨, 有时似傻如狂。纵然生得好皮囊, 腹内原来草莽。
潦倒不通世务, 愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张, 那管世人诽谤!

(1) 此词是曹雪芹借后人之口评价宝玉的, 其内容概括了宝玉的哪些性格特点?(3分)

答: _____

(2) 这首词在评述时, 运用了怎样的表现手法? 表达了作者怎样的思想感情?(5分)

答: _____

19. 写出下列语段的关键词。(4分)

民族历史文化典故中的意象, 可以称之为“典象”, 相对于人物形象来说, 也是虚象。作者让林黛玉住进潇湘馆, 并有“千百竿翠竹掩映”, 还通过探春之口叫她为“潇湘妃子”, 于是“症并一枝千滴泪”的湘妃典象一直像“贴身人”一样远远近近陪伴着她。第四十五回, 写到在“秋霖脉脉”的黄昏、窗外, 雨洒竹梢, 仿佛湘妃洒泪症并; 室内, 黛玉泪洒纱窗, 是黛玉的心在哭泣。“连宵脉脉复颼颼”, 好似远古的湘妃与眼前的黛玉共同在风雨之夜奏响深沉广阔、忧伤柔婉的交响乐。虚实相映, 绾结凄婉。

答: _____

20. 我国每个节日都是一道独特的风景线, 请从下面几个节日中任

选两个, 各用一句话表现它们的特点。(4分)

例如: 重阳节, 拄杖登山, 老夫聊发少年狂。

清明节: _____

植树节: _____

中秋节: _____

端午节: _____

21. 根据下面的内容, 以单句的形式为“悲剧”下一个定义。(6分)

(1) 悲剧是戏剧的主要类型之一, 为各国观剧家广泛采用。

(2) 悲剧的基本特点是表现主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲惨的结局。

(3) 古代的悲剧发源于希腊祭祀酒神的仪式。

(4) 当时悲剧的内容大都取材于神话、传说和史实。

悲剧是 _____

22. 下面是一位读者写给某刊物的一封信的正文, 在词语、句意表述、标点符号使用等方面至少有四处毛病, 请找出来并加以改正。(4分)

贵刊在1997年第二期《宽渡, 渡在何处》一文中(A), 把主持“八七”会议的地点“汉口”误写成“九江”(B)。据考证, (C)1927年8月7日, 中共中央在汉口秘密紧急召开会议(D), 即“八七”会议。会议由瞿秋白, 李维汉举行(E)。在汉口召开的这个会议已经是众所周知的, 应是作者笔下失误(F)。

(1) _____ 处 改为 _____

(2) _____ 处 改为 _____

(3) _____ 处 改为 _____

(4) _____ 处 改为 _____

五、(60分)

23. 阅读下面材料, 根据要求作文。

心中的话, 也许跟父母说, 也许跟老师讲, 也许跟朋友说

.....

心中的话, 也许在网上说, 也许在纸上说, 也许只在心里说

.....

心中的话, 也许是喜, 也许是悲, 也许滔滔不绝, 也许难以启齿.....

请以“心中的话”为话题, 写一篇800字左右的文章。

要求: ①我手写我心, 言之有物, 有真情实感。②文体不限(不要写成诗歌), 题目自拟。

第二单元(B)

(时间 150 分钟 总分 150 分)

一、(18 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中,加点字的读音全都不同的一组是 ()

- A. 估计 骷髅 沽名钓誉 怙恶不悛
B. 诤语 粗犷 热泪盈眶 诓骗他人
C. 逾越 伧俗 负隅顽抗 踽踽独行
D. 酝酿 熨帖 面有愠色 云气氤氲

2. 下列句子中,加点的成语使用不当的一项是 ()

- A. 上面五间大正房,两边厢房鹿顶耳房钻山,四通八**达**,轩昂壮丽。
B. 杨志大骂道:“你们有得甚么!”拿了藤条要打。众军忍辱负重,只得睡下。
C. 马慢在山上看时,只见魏兵**漫山遍野**,旌旗队伍,甚是严整。
D. 魏兵骤至,把山四面围合,某引兵冲杀十余次,皆不能入。次日**土崩瓦解**,降者无数。

3. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 曹雪芹能够通过宁荣二府的兴衰真实而深刻地表现那个时代本质的好坏,跟他的家庭和他本人的经历有密切关系。
B. 宾馆在下个月中旬前后有一个重要的接待任务,现在大家正紧锣密鼓地准备着,以确保任务圆满完成。
C. 作为传播的媒介,因特网给不同国家之间的跨文化传播提供了方便和迅速,使当今世界的跨文化传播表现出与传统文化大众传媒不同的特点。
D. 在中文文学史上,身前寂寞,身后热闹的故事很多,但很少有张爱玲那样的,满世界在为她而热闹,她却躲着,躲得谁也找不着她,连隔壁邻居也不认识她。

4. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是 ()

- A. 冯梦龙编订的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》合称“三言”,其中保存了不少宋元“话本”,也有不少明人的“拟话本”。
B. 《水浒传》是我国文学史上第一部以描写农民起义为题材的优秀长篇小说。
C. 罗贯中,元末明初小说家,他的代表作《三国演义》是一部长篇历史小说,其语言特点是“文不甚深,言不甚俗”。
D. 曹雪芹创作的《红楼梦》又名《石头记》,共 120 回,是我国四大古典名著之一。

5. 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 林冲直到在山神庙中听见外面的谈话声时才明白,设计陷害自己的正是三个人,管营、差拨、太尉。
B. 住宅的窄小,墙壁的黢黑,家具的破旧、衣料的粗陋,都使他苦恼。
C. 后面的妻子们已都下了轿,赶上前来。另换了三、四个衣帽周全十七、八岁的小厮上来,复抬起轿子。
D. “应该给你的朋友写信,”他说,“说你把项链的搭钩弄坏了。正在修理。这样,我们才有周转的时间。”

6. 下列语段的横线处,句子衔接恰当的一项是 ()

读《水浒传》人物论赞全书,_____一个并无多少理论色彩的旧式文人,_____。但如某地谈“暴力是弱者的武器而且是无可替代之下的武器”这一点都不承认了,那么张恨水在《凡例》中毕恭毕敬的“态度客观并持正义感”就成了空谈。“乱自上生”“官逼民反”,《陶真旺》一文可以看出张恨水的“农民起义原因论”,而对另外一种“乱”,_____。

- ①“朗朗乾坤”的“朗朗”的深切向往,会使你强烈感受到
②你可以强烈感受到作者对“朗朗乾坤”的“朗朗”的深切向往
③在一个完全失序的社会里的这种向往并不让人奇怪
④那种在一个完全失序的社会里的向往,不能不使人奇怪
⑤却引起张恨水的深切同情
⑥张恨水则寄予了深切同情

- A. ①④⑥ B. ②③⑤ C. ①④⑤ D. ②③⑥

二、(20 分)

阅读下面的文字,完成 7~10 题。

景阳冈武松打虎(节选)

武松读了印信榜文,方知端的有虎。欲待要再回酒店里来,寻思道:“我回去时,须吃他耻笑,不是好汉,难以转去。”存想了一回,说道:“怕甚鸟么!且只上去,看这虎!”武松正走,看看酒涌上来,便把毡笠儿背在脊梁上,将梢棒横在肋下,一步步上那冈子来。回头看这日色时,渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气,日

短夜长,容易得晚。武松自言自说道:“那得甚么大虫!又自怕了,不敢上山。”武松走了一直,酒力发作,热起来,一只手提着梢棒,一只把胸膛前袒开,踉踉跄跄,直奔这乱林来。见一块光烁烁大青石,把那梢棒倚在一边,扳翻身,却待要睡,只见发起一阵狂风。

原来但凡世上云生从龙,风生从虎。那一阵风过处,只听得乱树背后扑地一声响,跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了,叫声:“呵呀!”从青石上跳将下来,搜拿那条梢棒在手,闪在青石边。那个大虫又饥又渴,把两只爪在地下略按一按,和身望上一扑,从半空里跳将下来。武松被那一惊,酒都做冷汗出了。说时迟,那时快。武松见大虫扑来,只一闪,闪在大虫背后。那大虫背后看人最难,便把前爪搭在地下,把腰胯一扭,将身转来。武松只一躲,躲在一边。大虫见他不着,吼一声,却似半天里起个霹雳,振得那山冈应响。把那条棒也似虎尾倒竖起来,只一剪。武松却只闪在一边。原来那大虫拿人,只是一扑,一掀,一剪,三般提不着时,气性先自没了一半。那大虫又剪不着,再吼了一声,一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来,双手抡起梢棒,尽平生力气,只一棒,从半空劈将下来。只听得一声响,震裂地,将那树连枝带叶劈断打下来。定睛看时,一棒劈不着大虫。原来慌了,正打在枯树上,把那条梢棒折做两截,只拿得一半在手里。那大虫咆哮,发足起来,翻身又只一扑,扑将来。武松又只一跳,却退了十步远。那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边,两只手就势把大虫顶花皮揪起来,扳将下来。那大虫急要挣扎,早没了气力。被武松尽气力确定,那里肯放手半点松。武松把只脚望大虫面门上,眼睛里乱戳乱戳。那大虫咆哮起来,把身底下扒起两堆黄泥,做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮,偷出右手来,提起铁锤般大小拳头,尽平生之力,只顾打。打得五七十棒。那大虫眼里,口里,鼻子里,耳朵里都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威,仗胸中武艺,半歇儿把大虫打做一堆,却似躺着一块青石板。

武松放了手,来松树边寻那打折的棒梢,拿在手里。只怕大虫不死,把棒颠打了一回。那大虫气都没了。武松高声道:“我就地拖得这死大虫下冈子去。”就枷泊里双手来提那,哪里提得动?原来使尽了气力,手脚都酸软了,动弹不得。

(选自《水浒传》,人民文学出版社1975年版)

7. 武松走上景阳冈时,日坠天晚,刚刚在大青石上,“只见发起一阵狂风来”;这种景物描写有什么作用?(4分)

答:

8. 老虎出现以后,武松为什么不立即去打它?等他打时,梢棒却折断了。作者为什么要这样写呢?请谈谈你的理解。(6分)

答:

9. 刻画人物有很多方法,动作描写是最为常见的描写方法之一。试简析本文中武松的动作描写。(8分)

答:

10. 鲁迅说,《水浒传》人物描写的一大特点便是“关于人物的一切都由人物本身的行动去说明,作者绝不一一按语”。读了本文,请你给武松下一个按语好吗?(4分)

答:

三、(35分)

阅读下面的文章,完成11~14题。(17分)

取为观止《红楼梦》

潘靖楠

①《红楼梦》,中国四大古典名著之一,公认的文字绝作。曹公之功力,无法用语言来形容。全书包罗万象,真是好看。鲁迅先生评价说:“经学家看到易,道学家看到淫,才子看到缠绵,革命家看到排满,流言家看到宫闱秘事。”除此之外,实际还可看社会万生,看养生之道,看官场百态,看工艺建筑,并可看戏看诗文看排场看笑话。

②我自11岁始读《红楼梦》,后欲罢不能,得空便读。初,恍然是看个热闹,只觉人多事也多。有时空想远,却如见眼前。后来渐渐看起了交际之道,读起了原先跳过的诗文。愈读愈觉得好,“如口含了个金子的银瓶”(《春梦遗》),味差得说不出。

③不必说全上,单取任一腔舌,都有独到之处。仅以本学期语文书所引第三回片解《林黛玉进贾府》为例。

④先说其热闹。门外已然一片盛景,进门后左拐右转,便初领了贾氏大家之气。人物陆续登场,丫鬟诸已不平常,太太奶奶更了不得。借黛玉之眼,看那珠光宝气,富丽堂皇。那些个宽宏绰衣,通体的装饰,衣裳甚多,皆未听说。各人容貌,谈吐举止,礼仪之道,亦是与众不同,数年前初看此段,便有点发呆,无话可说。