

Zhongji Xiaotiqin

Sucheng

中级小提琴速成_下

唐韵编著



附DVD一张

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

Zhongji Xiaotiqin
Sucheng

上海音乐出版社



中级小提琴 速成

下

钢琴伴奏谱

唐韵编著

Zhongji Xiaotiqin
Sucheng

上海音乐出版社



中级小提琴 速成

下

小提琴分谱及练习曲

唐韵编著

图书在版编目(CIP)数据

中级小提琴速成.(下)/唐韵编著.—上海:上海音乐出版社, 2007.4

ISBN 978-7-80667-819-0

I. 中… II. 唐… III. 小提琴—奏法—教材
IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 012036 号

书名: 中级小提琴速成(下)

编著: 唐 韵

责任编辑: 王亚平

音像编辑: 王亚平

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 5.25 谱文 73 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80667-819-0/J · 785

定价: 28.00 元(附 DVD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65419327

前 言

唐韵是当代中国著名的小提琴独奏家。自上世纪70年代中期开始，她的精湛演奏艺术深受全国广大观众的喜爱，她以自己高超的琴艺以及刻苦勤奋、孜孜不倦的工作精神，赢得中外小提琴界的一致赞誉。

唐韵1950年出生于上海，6岁开始学习钢琴，9岁进入上海音乐学院附小学习小提琴。先后受教于赵基阳、陶世泉、窦立勋、袁培文、郑石生、林耀基等老师。11岁在“上海之春”的音乐会上首次登台公演，19岁被文化部选任上海《智取威虎山》剧组乐队首席，24岁在全国艺术家会演中荣获最佳独奏演员称号。在繁忙的音乐会日程中，她连续不断地为中央人民广播电台和上海人民广播电台录制了大量的唱片，畅销于中国和东南亚地区。1979年唐韵当选为“文革”以后首届中国音乐家协会理事。

1980年唐韵到了国外，先后随美国著名的小提琴教授加拉米安、英国的梅纽因以及海伦·道林学习进修。1982年，她在英国伦敦皇家音乐厅与皇家交响乐团合作，首次独奏公演获得成功，并签约于欧洲最著名的演出公司——HAROLD HOLT LTD，跻身于世界一流独奏家行列，与许多著名欧洲乐团多次成功地合作演出，足迹几乎遍及西方。

1986年底，唐韵定居美国。1987年加入美国洛杉矶交响乐团至今。在长达四十余年的职业演奏家生涯中，唐韵不但努力完善自己的小提琴演奏艺术和舞台艺术，力争精益求精，并且在小提琴教学研究方面积累了丰富的、宝贵的知识和经验。

这套由唐韵专为我国广大学习小提琴的学生编写的完整、有效、易学的带音像教材，由浅入深，寓教于乐，唐韵将以她精彩生动的示范演奏，帮助你尽快、正确地进入音乐的圣殿。

编者的话

我的《初级小提琴速成》(上、下)出版后,受到广大学生和老师、家长的支持和赞赏,很多学生家长、老师来信来电,希望我能再编中级速成教材,以便提供程度深一些的学生选择使用。把我自己多年在演奏及教学中积累的学识与心得,用简单易懂的方法,提供给广大学生和小提琴爱好者,能为祖国的小提琴事业的发展贡献一份力量,是我们在海外的每一个炎黄子孙应尽的义务,也是我的一个心愿。

《中级小提琴速成》(上、下)共收集了17首优美动听的、在世界上广泛流行的名曲,每一首曲子,我都作了完整的DVD示范演奏。学生在练习这些乐曲时,只要认真地按乐谱中的要求练习,再仔细地对照参考DVD的示范,开动脑子,用心练习,就可较快地掌握并演奏这些优美的名曲。这些乐曲较全面地涵盖了小提琴演奏中各种必需的、常用的技巧,是既精练有效又实用的中级小提琴速成教材。

2005年10月于美国洛杉矶



目 录

前 言

编者的话

1. 前奏与快板····· 克莱斯勒 (1)
Praeludium and Allegro····· F.Kreisler
2. 沉 思····· 马斯涅 (11)
Meditation from "Thais"····· J.Massenet
3. 蜜 蜂····· 舒伯特 (16)
The Bee····· F.Schubert
4. 第四奏鸣曲 第一乐章····· 亨德尔 (20)
Sonata No.4, 1st Movement····· G.F.Händel
5. 第四奏鸣曲 第二乐章····· 亨德尔 (23)
Sonata No.4, 2nd Movement····· G.F.Händel
6. 月 光····· 肖 邦 (29)
Nocturne····· F.Chopin
7. 吉普赛之歌····· 萨拉萨蒂 (33)
Zigeunerweisen····· P.de Sarasate

目 录

1. 前奏与快板·····	克雷斯勒	(1)
Praeludium and Allegro·····	F.Kreisler	
辅助练习一 ·····		(5)
2. 沉 思·····	马斯涅	(6)
Meditation from "Thais"·····	J.Massenet	
3. 蜜 蜂·····	舒伯特	(8)
The Bee·····	F.Schubert	
辅助练习二 ·····		(10)
4. 第四奏鸣曲 第一乐章·····	亨德尔	(11)
Sonata No.4, 1 st Movement·····	G.F.Händel	
5. 第四奏鸣曲 第二乐章·····	亨德尔	(12)
Sonata No.4, 2 nd Movement·····	G.F.Händel	
辅助练习三 ·····		(14)
6. 月 光·····	肖 邦	(15)
Nocturne·····	F.Chopin	
7. 前奏曲 (无伴奏) ·····	巴 赫	(17)
Preludio·····	J.S.Bach	
辅助练习四 ·····		(21)
8. 吉普赛之歌·····	萨拉萨蒂	(22)
Zigeunerweisen·····	P.de Sarasate	

前奏与快板

Praeludium and Allegro

克莱斯勒
F. Kreisler

This musical score is for the first system of 'Praeludium and Allegro' by Franz Kreisler. It is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of four systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. Measure numbers 6, 12, and 17 are indicated at the start of their respective systems. The first system (measures 1-5) begins with a forte 'f' dynamic and includes a 'simile' marking. The second system (measures 6-11) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 12-16) features a crescendo leading into the final system (measures 17-20), which concludes with a 'cresc.' marking and a final cadence in 3/4 time.

Andante

23

fp

27

31

p *cresc.*

35

allargando *f* *Tempo I*

f *p*

39

simile

pp

43

pp

47

pp

51

pp

55

55

Allegro molto moderato

59

Allegro molto moderato

59

63

63

simile

67

67

71

System 71-74: The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A repeat sign is present at the end of the system.

75

System 75-78: The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand includes a piano (*p.*) dynamic marking in the final measure.

79

System 79-82: The right hand features a complex sixteenth-note melody. The left hand consists of sustained chords and single notes.

83

System 83-86: The right hand continues with sixteenth-note patterns, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand features a forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

87

p

91

f

95

p

99

f

103

Musical score for measures 103-106. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The grand staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

107

Musical score for measures 107-110. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff continues the eighth-note melody. The grand staff features more complex chordal textures, including some triplets in the right hand. The key signature remains one sharp (F#).

111

Musical score for measures 111-114. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measures 111-113 continue the eighth-note melody. Measure 114 features a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff. The grand staff continues with harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

115

Musical score for measures 115-118. The system consists of a single treble staff and a grand staff. Measures 115-118 feature a continuous eighth-note melody with trills (*tr*) in the treble staff. The grand staff provides a rhythmic and harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

119

f *p* 8vb

123

8vb

127

8vb

131

8vb

135

(8vb)

139

poco a poco cresc.

(8vb)

143

cresc. molto

f

8vb

147

ff

8vb