

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE LIUPAI GAILUN

宾恩海
编著

中国现代文学流派概论

安徽大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学流派概论 / 宾恩海编著. —合肥: 安徽大学出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-81110-289-5

I. 中... II. 宾... III. 文学流派—研究—中国—现代
IV. I209. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040648 号

广西师范学院教材基金资助项目

中国现代文学流派概论

宾恩海 编著

出版发行	安徽大学出版社	印刷	中国科技大学印刷厂
	(合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)	开本	850×1168 1/32
联系电话	编辑室 0551—5108498	印张	9.625
	发行部 0551—5107716	字数	240 千
责任编辑	李梅	版次	2007 年 6 月第 1 版
封面设计	孟献辉	印次	2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978—7—81110—289—5

定价 19.50 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

目 录

引 言	1
一、作为方法论的中国现代文学流派研究的学术意义	1
二、中国现代文学流派研究的主要内容	6
三、中国现代文学流派的总体特征	8
第一章 自由体诗派	10
一、自由体诗派的艺术形式特征	11
二、自由体诗派的思想内容特征	15
三、探索自由体诗派的理论世界	17
第二章 人生派小说	20
一、人生派小说主导文学潮流的历史必然性	20
二、人生派小说的代表作家及其类型	23
三、人生派小说的流派特征	27
第三章 艺术派小说	30
一、艺术派小说崛起的历史必然性	30
二、如何理解艺术派小说最大特征“自我表现”及其 审美价值	32
三、艺术派小说的流派特征及其局限性	35
四、人生派和艺术派的差异性	39
第四章 乡土小说派	41
一、乡土小说派的流派特征	42

二、乡土小说派的文学意义·····	44
三、乡土小说派在文化批判方面的独特价值·····	47
第五章 湖畔诗派·····	52
一、湖畔爱情诗派的流派特征·····	53
二、湖畔爱情诗派的文学创新及其价值·····	60
第六章 早期象征诗派·····	66
一、中国象征诗的渊源与象征主义文学内涵·····	67
二、中国象征诗的流派特征·····	69
三、象征诗派的文学价值·····	76
第七章 鸳鸯蝴蝶派·····	79
一、鸳鸯蝴蝶派的创作品种·····	80
二、鸳鸯蝴蝶派形成的原因及其共同宗旨·····	83
三、鸳鸯蝴蝶派的流派特征·····	87
四、对鸳鸯蝴蝶派的重新认识·····	88
五、鸳鸯蝴蝶派在中国小说发展史上的历史地位 和贡献·····	95
第八章 语丝派散文·····	97
一、语丝派散文与“五四”随感录散文的特殊关系·····	98
二、语丝派散文共同的创作特征·····	100
三、语丝派散文的价值评判·····	105
第九章 新月诗派(格律诗派)·····	109
一、前期新月诗派的理论主张·····	110
二、前期新月诗派的流派特征·····	113
三、后期新月诗派的流派特征·····	116
第十章 革命文学派·····	121
一、革命文学是一股不可阻挡的世界文学思潮·····	121
二、中国的革命文学的主要倡导者和主要作家作品·····	122

三、革命文学派创作的流派特征	124
四、革命文学派创作的积极影响和明显缺陷	126
第十一章 现代诗派	131
一、现代诗派的形成及其文化特征	132
二、现代诗派的流派特征	134
第十二章 京派	145
一、京派的文学理论	146
二、京派的代表作家作品	148
三、京派文学的流派特征	152
四、京派文学所蕴含的文化性格	154
五、京派的文化价值	161
六、京派的叙事态度与小说文体	163
第十三章 新感觉派小说	168
一、新感觉派小说的形成：中国现代主义的滥觞	169
二、新感觉派小说的主要作家作品	173
三、新感觉派小说的流派特征	179
四、京派与海派之比较	182
五、对新感觉派小说的多向考评	187
第十四章 论语派散文	198
一、论语派产生的历史原因	198
二、论语派散文的流派特征	200
三、鲁迅等人对论语派及林语堂的历史评价	204
四、如何合理地对待论语派及其林语堂	206
第十五章 七月诗派	209
一、七月诗派的主要理论与主要作家作品	210
二、七月诗派的流派特征	213

第十六章 九叶诗派	222
一、九叶诗派的诗美主张和作家作品	222
二、九叶诗派的流派特征	225
三、九叶诗派共同的审美风格和不同的个人特色	233
四、九叶诗派的文化背景及其形成过程	238
五、九叶诗派与新诗的现代化探索	244
第十七章 山药蛋派	253
一、“山药蛋派”的形成及其代表人物	253
二、山药蛋派的流派特征和作家个性	256
三、山药蛋派的美学品格与历史局限	261
四、山药蛋派的地域文化精神	266
第十八章 荷花淀派	270
一、孙犁与荷花淀派	271
二、荷花淀派的流派特征	275
结 语	279
一、中国现代文学流派的发展和变迁	279
二、中国现代文学流派研究的几个理论问题	287
主要参考书目	298
后 记	300

引 言

色彩缤纷的文学流派的兴盛与衰落,应该是中国现代文学发展进程中的不可忽视的一个历史特点,纵横 30 年间的文学流派的不断演绎与发展,充分显示了中国现代文学在创作内容和艺术风格上的多样性和丰富性。以往的庸俗的文艺社会学家片面地把中国现代文学的流派视为政党组织、宗派门户的一种社会存在,因而使其文学评价和学术思维受到很大的制约和歪曲,大多是以政治评价取代文学研究。随着 20 世纪之后的中国社会生活与文化环境的巨大变革,我们在文学观念、审美意识、知识结构、研究格局与研究方法等许多方面早已焕然一新。而从流派视角切入中国现代文学广泛的领域,便是文学研究从封闭性研究走向开放性探讨的标志之一。

一、作为方法论的中国现代文学流派 研究的学术意义

在文学史上我们经常看到这样的情形:在一个特定的历史时期里,文学观点、创作方法、艺术风格上相近或类似的作家,往往自觉或不自觉地结合在一起,形成一定的群体结构,并通过他们各自

的作品显示出共同的特征,这就形成了文学流派。作为有着共同的时期要求、文学风尚,受到共同的文艺思想影响,进行着某种共同倾向的美学追求的文学流派,它们一方面联系着特定历史时期里众多具有独特风格的作家以及有代表意义的作品;另一方面又联系着特定历史时期文学运行、文学思潮、文学理论批评的总体面貌。正因为文学流派具有这样的特点,所以研究文学流派也就具有了十分明显的方法论的意义。

1. 研究中国现代文学流派可以更好地从宏观和微观、静态和动态的结合上对中国新文学发展的脉络和规律进行深入揭示和探讨,从而有利于对新文学历史和现状的研究

从文学流派形成的外部原因看,横向联结上是借助文学流派的总体考察,在面向现代世界文学而无限拓展了的时空里,看到外域文化,包括文学制作、文艺思潮、流派、文艺观点等是如何带着国家、民族的历史特点和心理特征涌入中国,使中国新文学不仅发生了一些文学现象、作家作品的变化,而且影响到中国新文学类型乃至作家群体的变化,这种态势便成为促使中国众多文学流派形成的一个重要的因素;在纵向发展上,则可以通过文学流派的考察,更清楚地看到中国新文学对于中国传统文化与传统文艺观念、文学流派等如何批判继承、革新创造,从而构筑中国文学走向世界的本民族文化的基点,对外来文化发挥着改造转换的作用。

从文学流派形成的内在原因看,上述中西文化、文学思潮的大交汇,历史发展与横向联结的双重内涵,师承和迎新的辩证统一等,都有一个重要的契机,那就是对“五四”以来的历史现实、时代生活,即大动荡、大变革时代生活中人们新的审美感受和审美理想的关注。现代中国人将个性存在、生命意义交融于社会历史的大潮,向内寻求现代人格建构,往外沟通时代、人生,不少作家、艺术家也在这种现实之中形成了独特的艺术风格。这一切都成为文学

流派接受外部因素的内在机制。正因为如此,进行文学流派的研究,最易于突出作家作品、文学现象存在的纵向历史感和横向空间感,以及从这种纵横交织的时空经纬中所产生的强烈现实感。

2. 由于这个时期的中国文学正处于由古代向近代转型并开辟了特有的现代化历程的阶段,因此,中国现代文学流派作为具有特殊的典型意义和研究价值的类型,对于从历史主义与当代阐释的结合上研究新文学的历史和现状具有重要意义

尤其是由上述这种富有历史感、空间感的阐释对于研究中国现代文学的艺术品格、现代性特征颇有价值。

五卷本《近代文学批评史》的作者雷纳·韦勒克在谈到其著作之所以选择18世纪中叶作为起点,以后延及近代以来近200年的时间范围,是因为“18世纪中叶到19世纪30年代的文学批评史是十分明确地提出我们现今依然尚未解决的批评上的所有基本问题的时期”。他指出,在西方,文学理论批评近代品格的确定,是“新古典主义批评的庞大体系逐渐解体,而酿成19世纪早期浪漫主义运动的种种新动向竞相涌现的时期”。此后近200年,文学理论批评尽管经过重大发展以至于20世纪进入了所谓的“批评的时代”,但18世纪中叶“那个有意义的探讨起点”却贯穿文学理论批评现代化的过程。正是因为这个长时期的文学理论批评具有典型主义和研究价值,所以就便于将历史主义与当代阐释融合起来,一方面就近200年的批评史本身的“复杂性和多样性以及它本身的价值来探本寻源”;另一方面也是为了通过理论批评规律的总结和诸多理论批评问题在不同历史发展阶段的争鸣与探讨,以“明确地提出我们现今依然尚未解决的批评上所有基本问题”,并用以“阐明和解释我们的文学现状”。

中国现代,从“五四”到中华人民共和国成立,是中国文学及其思潮流派由古代向近代转换并开辟了独特的现代化历程的时期,

中国现代文学思潮和文学运动,与旧民主主义革命时期的文学改良和文学革命运动相衔接,经过“五四”文学革命运动、左翼文学运动、工农兵文学运动、社会主义文学运动,获得了持续而深入的发展,构成了中国新文学现代化的各个环节,直到现在,这一文学现代化进程仍在继续。这一历史进程是在 20 世纪东西方外延最宽广、内涵最丰富的两大文化体系空前交汇的历史背景上凸现出来的。它受到“欧风美雨”、西方哲学人文思潮、美学、文艺思潮的影响和推动,植根于近百年来中国社会生活和文艺实践的深厚土壤中,又是源远流长的中国古代文学、古代文艺、美学思想的承接者和开拓者。因此,中国新文学及其思潮流派便有历史纵向发展和横向联结交叉坐标点上鲜明地显现出自身独立的近代品格和现代性特征。在这种新文学现代化进程的广阔背景下,中国现代文学流派,作为一个复杂的、动态的整体来看,属于既不同于中国古典又不同于西方近现代思潮流派的一种新的独特的类型,其富有历史感、空间感的阐释对于研究中国现代文学的艺术品格、现代性特征也颇有价值:

(1)中国现代文学流派是怎样在中外文化交流的横向联结中通过向世界文化、世界文学空间的扩展而得以发展的?又是怎样从纵向发展上承接中国古代文学思潮、文学流派并在中国人民的现实需要、审美理想的选择中,将继承和创新结合起来,实现现代化和民族化的双向选择的?

(2)社会环境和文学环境的开放或封闭对文学流派繁荣或衰歇的影响。政治意识形态、哲学人文思想,特别是现实主义、浪漫主义、现代主义等文学思潮和创作方法对文学流派起伏更替的影响,文学流派本身的创新、互补和变异、竞争和更迭所展示的文学流派的复杂多彩的面貌,这一切外在的和内在的因素,是怎样影响和推动了文学流派的发展和变迁?

(3)中国现代文学流派有着怎样的既不同于中国古典文学又不同于西方近现代文学流派的总体特征?这些总体特征在中国现代不同的历史时期有着怎样的体现和变化?在不同的文学种类和体裁中又有着怎样的体现和变化?

(4)中国现代文学流派及其发展规律的概括、探寻对新时期的文艺现状有什么意义?新时期某些文学现象与中国现代文学流派思潮有些什么关联?当代一些文艺问题怎样从中国现代文学流派思潮的发展中得到借鉴和启迪?中国现代文学思潮流派的发展提出了哪些至今仍未解决的问题?

上述这些问题提出的本身就说明了中国现代文学流派是一个很值得探讨、研究的文学流派史类型,对它的系统研究和探讨所呈示出的文学史观念必将是新颖独特的,这种观念便于将文学理论、文学批评与文学史三者交融起来,将思、诗、史三者交融起来,从而充分发挥文学流派研究的理论建构,从宏观和微观、动态和静态结合上探讨文学史的突出优点。

3. 由于文学流派之间不可避免的竞争和相互渗透、不断变异,这种组织上的多元化性质,使中国现代文学流派研究具有更为丰富的社会历史内涵

举例而论,乡土小说派大量揭示野蛮落后的乡村生活,描写乡土风习,却又日渐向京派小说靠拢,新感觉派小说也与左翼小说(革命文学)派的都市化特征相互渗透。乡土小说派与山药蛋派、荷花淀派实际上都具有民俗学的意义,而以精神分析学说考察与分析中国现代文学,又均可加深对早期象征诗派、现代诗派、新感觉派小说相互之间的密切关系的认识。

二、中国现代文学流派研究的主要内容

中国现代文学划分流派不能纯粹以文学社团或共同创作题材、共同的地域特征来命名,必须着眼于“五四”以来文学思潮的影响,将思想上具有共同倾向、艺术上具有共同追求,并且具有一定社会影响的作家群体称之为“文学流派”。根据上述我们确认的这些形成中国现代文学流派的诸多条件和因素,我们可以简单地将30年代的中国现代文学做出下列的流派归纳:诗歌方面,可分为自由体诗派、湖畔诗派、新新月诗派、早期象征诗派、现代诗派、七月诗派、九叶诗派。小说方面,可分为人生派小说、艺术派小说、乡土小说派、鸳鸯蝴蝶派、革命文学派、京派、新感觉派、山药蛋派、荷花淀派。散文方面,应划分出以鲁迅、周作人为代表的语丝派和以林语堂为代表的论语派。

中国现代文学流派研究的主要内容是:

1. 考察每一文学流派的基本特征即概括这一流派区别于其他流派的艺术个性,有意识地去发现不同作家在同一流派群体中的凝聚点

诸如新新月诗派讲究外在形式结构的和谐整齐,早期象征诗派追求以内心微妙的感觉和迷蒙的意象暗示情感,新感觉派小说注重对奇特怪诞的人物潜意识的开掘。

2. 研究同一文学流派群体中的作家个体特征

诸如同是人生派小说创作的叶绍钧沉实的艺术品格与许地山飘逸作风的差异,同是艺术派小说作家郭沫若的激切个性与郁达夫感伤情怀的区别,同是乡土小说派的废名之苦涩与蹇先艾之明快的不同。

3. 分析某一作家在文学流派共同的艺术追求过程中的“脱离”现象

例如张资平最初注重主观抒情,后来却发展为性爱描写,从此便脱离了艺术派小说创作的轨道。

4. 必须注意某一作家在文学流派之间的交叉关系

以卞之琳为例,他便同属于现代诗派和京派小说两个行列。事实上从文学流派的种种演变来审视一个作家,这对于研究作家的风格变异及其原因探寻往往颇有价值。

5. 探寻文学流派的历史渊源和它所接受的社会思潮的具体影响以及一些艺术因素、发展轨迹

诸如马克思主义这一当时最先进的哲学思潮即深刻地影响了革命小说派的建立,而“五四”时期关于“人生到底是什么”的哲学课题的广泛讨论与人生派小说创作目标也相当一致。19世纪现代主义思潮(世纪末思潮)则直接导致中国现代文学中的早期象征诗派、现代诗派、九叶诗派的出现。早期白话诗创作经历了自由体诗派、新新月诗派到早期象征诗派的苦心经营,也整体地反映出白话新诗不断向前发展的艺术轨迹即从破除旧诗格律转而直白地抒发情感,再进入到注重和谐整齐的诗歌外在形式结构和注重诗歌的艺术品格,再转而重视诗歌的暗示性和神秘性、追求含蓄深层地表现个人内心纤细微妙的情思感觉,由此可以清楚地看出早期白话诗作者是怎样努力使自己的思想感情获得完美的艺术表现的过程。

6. 揭示文学流派所包含的思想意义、审美价值和它所指引的中国现代文学走向

中国现代文学存在着现实主义、浪漫主义、现代主义三大文学思潮。1917~1927年,人生派小说、艺术派小说、乡土文学派、语丝派散文在反映时代精神的主体面貌方面占有主导地位,也属于现实主义与浪漫主义并列发展的时期。1927~1937年,浪漫主义衰落,这是因为浪漫主义文学流派感到在现实革命力量的推动下

表现广阔领域的重大事变时那种倾向于内心主观情感抒发或借助于想象表现社会的这一缺陷就充分地显现出来了。因此革命文学派独霸天下。1937~1949年,现实主义的文学创作明显地走上大众化、民族化的道路,现代主义色彩的诗歌创作则匆匆走过。这一阶段当以山药蛋派和九叶诗派最具代表性。

三、中国现代文学流派的总体特征

1. 众多文学流派在整体上显示出两种流派类型特征

一是注重审美关系中的感性或情感因素,突出作家的主观世界。如七月诗派主张“用心来体认世界”,特别强调作家在生活和创造过程中的“主观战斗精神”。其他像艺术派小说、早期象征诗派同样也是推崇作家主体审美成分的能动性,把创作过程中的心理、情感因素放在很重要的位置上。二是看重文学所表达的政治意识形态和社会功利价值,赞成从实际生活出发,特别注重文学的社会价值和作家的思想倾向、意志实践。如中国诗歌会、延安诗派就倾向于揭示现实、分析现实,在诗歌中充满了时代精神。前者在反帝反封建的旗帜下歌唱新世纪意识,后者则强烈地表现出一种高昂的英雄主义精神,迸发出民族危难关头诗人奋发的激情,并坚持以诗歌服务于抗战的执著追求。

2. 中国现代文学众多流派发展中的主导倾向是从左翼进步文艺运动派生出来的文学流派

诸如革命文学派(也称“普罗文学派”)、中国诗歌会、山药蛋派、七月诗派、“鲁迅风”杂文派等,这些流派的创作思想、艺术倾向充分体现了文学与时代政治的密切关系,注目于文学的客观性,从文学为政治服务和内容决定形式的观点来反映现实。这些占主导地位的文学流派的另一个突出特点就是它们大多接受了前苏联20年代文学的影响,其中有“同路人”文学、社会主义现实主义文

学和“无产阶级文化派”、“拉普”等机械论和庸俗社会学的影响。

3. 中国现代文学流派发展中存在着现实主义、浪漫主义和现代主义三大潮流,它们彼此交融转换而发展,并以现实主义文学流派为主潮

现实主义之所以具有巨大的生命力,其根本原因就在于它能够描写现实生活和人民大众心声,反映时代的主体精神,因此容不得晦涩难懂的艺术、悲观颓废的艺术、暗示象征的艺术及幽默浪漫的艺术有更大的发展。现实主义大潮历经三个阶段:1917~1927年为第一阶段。特征是以表现现实人生、挖掘社会病根、在艺术上提倡写实手法的“人生派”小说最具代表性。第二阶段是1927~1937年,中国现代的革命斗争得到较大的发展,文学创作因此也具有明确的阶级意识,为革命斗争的目的性十分明确,这是新的写实特点,因此浪漫主义文学流派逐渐减弱、衰落,革命文学(普罗文学)占据了主导地位。第三阶段是1937~1949年,中国现代文学更加紧扣抗战救亡与解放战争这两大现实主题,同时又注重为大众服务的社会作用,这又是一种新的写实特点,在现实主义流派的众多创作中这一阶段应以山药蛋派最具代表性。

4. 中国现代文学流派在发展过程中一方面接受外来影响使之民族化,另一方面继承民族传统使之现代化,由此双向推进中国现代文学的整体向前

比如:接受法国象征派、美国意象派、英美现代诗歌、日本新感觉派等外来文学思潮的具体影响而建立了中国早期象征诗派、新月诗派、新感觉派小说等,另外,中国现代作家也注重与古典文学抒情写意象征的传统手法相结合来形成自己的群体创作特征,如现代诗派、京派等。

第一章 自由体诗派

自由体诗歌的创始者是美国著名诗人惠特曼，中国则在“五四”时期由胡适首先提倡“诗体大解放”，他最早尝试用白话文写作自由体的诗歌，并认为：“新文学的语言是白话的，新文学的文体是自由的……形式上的束缚，使精神不能自由发展，使良好的内容不能充分表现。若想有一种新内容和新精神，不能不先打破那些束缚精神的枷锁镣铐。因此，中国近年的新诗运动可算得是一种‘诗体的大解放’。因为有了这一层诗体的解放，所以丰富的材料，精密的观察，高深的理想，复杂的情感，方才能跑到诗里去。”^①

事实上，自由体诗是中国新文学领域中的先行者，它的产生可以看作“五四”新文学和“五四”文学革命开端的标志。“五四”之前的旧体诗词的腐朽性最为明显：不少文人沾沾自喜于一成不变的声调字句之间，既没有高远宏深的思想境界，也没有真切新颖的感情表达，总是在旧体诗词的框架里对落日而思暮年、对秋风而思零落，写来写去，始终离不开“萤萤夜灯如豆，映憧憧孤影，翡翠衾寒，鸳鸯瓦冷”的陈词滥调，反映出旧体诗词在思想内容上只能向古人拾取牙慧，拘狭于程式套语，已是无病呻吟，空洞贫乏，言之无物；而在形式上又死死坚守着陈腐不堪、凝固不变的格律，所以梁启超、黄遵宪等人发起“诗界革命”，把新词汇、新典故注入诗歌创作中，但他们的诗歌形式却仍然是五言、七言的旧形式，只是在旧体

^① 胡适：《谈新诗》，参见《胡适文集》第2卷，135～138页，北京大学出版社，1998。

诗词中加入一些新思想、新词汇，并未勇敢地彻底打破旧体诗词的格律形式的种种束缚。到了胡适，他便明确主张“诗体的大解放，就是把从前一切束缚自由的枷锁镣铐，一切打破”^①。在胡适看来：“五七言八句的律诗决不能容丰富的材料，二十八字绝句决不能写精密的观察，长短一定的七言五言决不能委婉表达出高深的理想与复杂的感情——近来的新诗发生，不但打破五言七言的诗体，并且推翻词调曲谱的种种束缚，不拘格律，不拘平仄，不拘长短；有什么题目，做什么诗；诗该怎样做，就怎样做——这种解放，初看去似乎很激烈，其实只是《三百篇》以来的自然趋势”^②。中国诗体的演变大致如此：《诗经》的创作普遍是运用四言，至汉魏时期而五言成体，间有七言，到唐宋时期，七言之体大备，产生了不同于古诗的而是讲究平仄的律诗和绝句，宋元时代是词曲，长句达十言或十余言，词源于乐律，虽可以自由选调，或宏伟或凄伤，曲虽可以自由增加逗字，移宫换羽，但毕竟受词调曲谱的限制太多，而讲究平仄格律的古诗，更完全不符合现代中国人的需要，因此在诗歌领域中推翻旧规、摆脱束缚势在必行。于是以自由体诗为代表的白话新诗首先取代旧体诗词，这是历史发展的必然，它为中国文学史揭开了崭新的一页。

一、自由体诗派的艺术形式特征

最早的白话新诗发表于1917年2月的《新青年》杂志上，它当时登载了胡适的《白话诗八首》，这一杂志也因此在中国新诗史上

① 胡适：《〈尝试集〉自序》，见《胡适文存》第1册，148页，黄山书社，1996。

② 胡适：《谈新诗》，参见《胡适文集》第2册，135～138页，北京大学出版社，1998。