

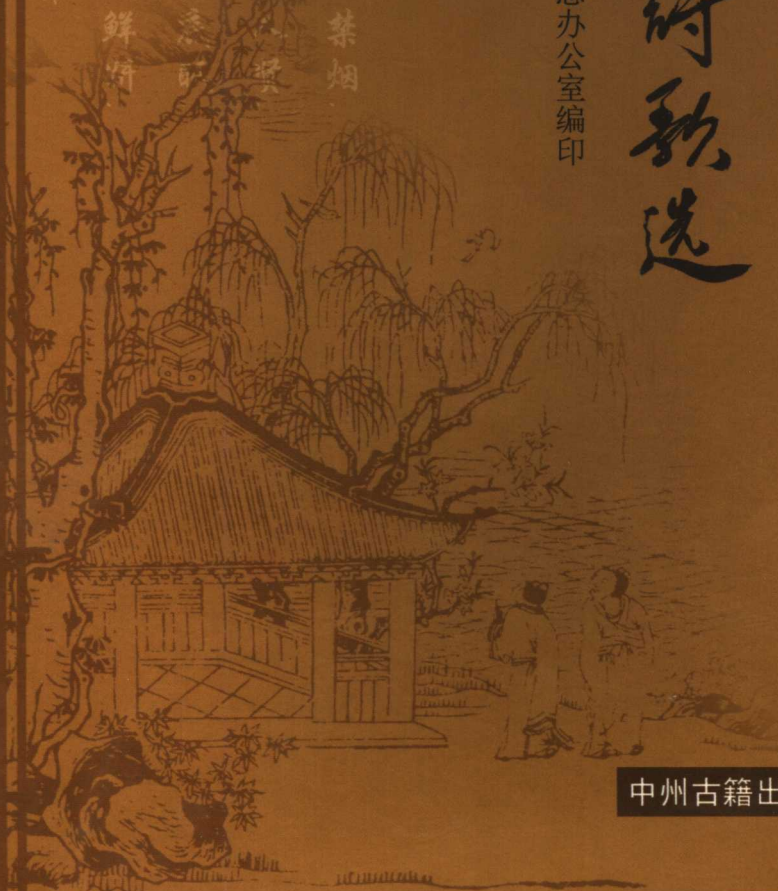
乔文博 冯振伟 编注

宜陽古代詩歌選

宜阳县地方史志办公室编印

錦屏山下有家园，每岁家园遇禁烟。
早是三春天气好，那看百里杏花繁。
同于一派水边饮，醉向万株花底眠。
明日归鞭遂东指，上阳风景更鲜妍。

宋 邵雍

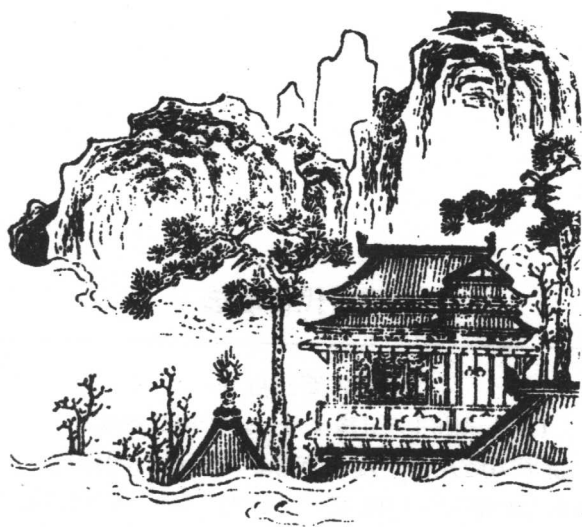


中州古籍出版社

宜陽古代詩歌選

乔文博 冯振伟 编注

宜阳县地方史志办公室编印



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

宜阳古代诗歌选/乔文博校注. — 郑州: 中州古籍出版社, 2007. 3

ISBN 978 - 7 - 5348 - 2710 - 5

I. 宜… II. 乔… III. 古典诗歌 - 作品集 - 中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 026599 号

宜阳古代诗歌选

中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

新华书店经销 郑州方志印务有限公司印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印 张: 14.875

字数 345 千字 印数 1 - 3000 册

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

定价: 58.00 元

宜阳古代诗歌选

主审：程汴玲

编注：乔文博

冯振伟

编辑：程汴玲

赵苗远

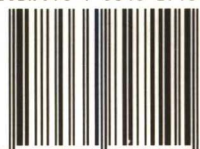
封面题字：谭建忠

责任编辑：王小方

美术设计：程汴玲

赵苗远

ISBN 978-7-5348-2710-5



9 787534 827105 >

序

诗为心声。

当一个人进入一种新的境界，目触了新的事物，无论是春和景明、姹紫嫣红，还是铁马秋风、雪拥蓝关，都会情不自禁地吟诗以抒怀。耳闻亦然。塞上笳声，浔阳琵琶，松涛竹韵，枝头莺鸣，皆能引发诗情，让人歌之咏之，或引颈长啸，或笔走龙蛇。《宜阳古代诗歌选》所辑诗歌，正是在这样情形下的触景生情和抒怀咏志之作。

宜阳——古毛国所在地，战国三韩之都城，唐诗人李贺之故里，明尚书王邦瑞之故乡。踏进这方圣土，这里的名山胜水，会使你诗兴盎然，诗情昂扬。无论是游花果山洞天福地，闻灵山寺晨钟暮鼓，还是观古韩民风乡俗，吊光武赤眉战场，目所视，耳所闻，心所思，皆会有新的发现，新的感受。这里的山，这里的水，这里的人，这里的一草一木、一沟一壑，皆能成为诗歌创作之源泉。

尽管本书所选诗歌不能称为篇篇经典，字字珠玑，但所录诗篇字里行间蕴藏了众多的宜阳文化信息，每一篇都会引发人们思古之幽情，每一句都会为我们打开一扇解读宜阳的窗口。品读这些作品，你会发现宜阳的文化积淀竟这样深厚，这样耐人寻味，这样魅力无穷！因之，宜阳就分外令我们感到荣光自豪，就愈发令我们感

到可亲可爱。

然而,文化积淀的深厚,只能说明昔日的辉煌。站在连昌宫废墟上,只能想象当年宫殿的巍峨壮观,足踏芳草萋萋的古城墙遗址,何处去寻觅三韩国都“才士八万,粟支数年”的盛况?时光荏苒,沧海桑田。今日的宜阳人民正满怀豪情创造新的生活,谱写新的篇章。放眼宜阳大地,田野飘香,工厂林立,道路宽敞,前景美好。生活安康、怡然自得的人民,面对秀美的山川、锦绣的家园,怎能不引吭高歌、吟咏抒怀?曾向往“珍壤割绣缎,里俗祖风义,邻凶不相杵,疫病无邪祀,鲐皮识仁惠,总角知醜耻,县省司刑官,户乏诟租吏”的李贺,若面对充满生机、和谐发展的新宜阳,肯定会重赋《昌谷诗》,再续《南园篇》。

借此《宜阳古代诗歌选》付梓之时,作此小序,并向为此书出版付出辛勤劳动的人员致谢。

阎中洋

2006年8月3日

前 言

2005年6月,县志办公室程汴玲同志带来《历代名人咏宜阳》手稿三本,同时传达了阆中洋县长的意见:组织人员,认真校注,争取早日出版,以达增辉宜阳形象、彰显文化底蕴的目的。适逢我的《人文宜阳》一书已经杀青,考虑再三,还是接受了这一任务。

古诗文的整理校注向来是一项艰苦的工作。作为反映一地风情的艺文类著作,大家国手们往往无暇涉及,大范围发行的出版物更是不屑一顾。因而,除少数名家名篇外(如李贺的昌谷诸诗以及元稹的《连昌宫词》等),多数作者的作品尚尘封在旧方志、古碑刻及私家抄本中,难以为大众所知,为此类作品作点注者更是罕有其人。这样以来,此次的校注工作很大程度上要从零开始,加以注者的水平有限,难度之大,是可以想见的。

所幸的是,《历代名人咏宜阳》的初编者冯振伟先生已做了大量的前期工作。多年来,冯先生致力于乡土文化的挖掘整理,成效卓著。据冯先生讲,其对宜阳古代诗歌的搜集始于1978年,是从摘抄旧县志开始的。在之后20余年的时间里,又相继查阅了《全唐诗》《全宋

诗》《中州集》《元诗选》《全明诗》《清诗选》等历代选本，共收集 240 余位作者的诗作 689 首，其涉猎之广泛、摘抄之认真、点注之用心都令人叹为观止。此次《宜阳古代诗歌选》虽然在编排、注释方面做了较大幅度的调整补充，但冯先生奠基之功仍然是值得谨记的。

冯先生初编稿以地点为序，横向排列。这样做不仅能最大限度地突出景观特色，而且有助于广搜博求、不留空白。就初编而言，无疑是必要而合理的。此次再编，则以时间为序，纵向展开，另外，考虑到书名《历代名人咏宜阳》在作者定位上的局限性，再编后将书名改为《宜阳古代诗歌选》。

《宜阳古代诗歌选》收集了除《诗经》三篇以外 130 余位作者的诗作 400 余首，大致涵盖了自隋唐以来的各个朝代，其作者和作品的取舍是经过认真斟酌的。现将几个有关问题说明如下：

一、既云“宜阳古代诗歌”，则本书中所收诗歌自然以“宜阳”为中心，举凡描摩宜阳山水风光、吟咏宜阳古迹名胜、赞颂宜阳名人贤士、反映宜阳风俗民情的诗作尽可能选入，以帮助大家了解宜阳古代社会，达到借古鉴今、古为今用的目的。

二、在作者的选择上，偏重于如下三类人：一是宜阳本土籍的诗人、名人，如唐代的李贺、宋代的张绎、金代的辛愿、明代的王邦瑞、清代的赵金鉴等；二是曾客居宜

阳的诗文大家,如唐代的白居易、宋代的邵雍、司马光、金代的元好问等;三是曾任职宜阳的官员,如宋县尉张耒、金主簿段成己、明知县刘敏宽、清知府张汉、知县郑銮等。此外,其它有一定艺术水准的外籍诗人(如新安诸吕)的作品亦有一定量的选入,但所写内容必是与宜阳人、事、景物有关者。

三、本籍诗人的诗作虽系编选重点,但在数量上和客籍诗人邵雍、张耒等相比,可能有些单薄。需要说明的是:1. 李贺的诗已有多种选本和全集在社会上发行,无需在此书中大量选入。2. 辛愿的诗虽“好句真堪字字夸”,但因家境贫寒和后继无人,留下来的甚少,仅《中州集》中收入的20余首,其它如宋代的张绎、清代的张恕等,或因早夭,或因家贫,其作品亦大多散佚,不能不令人遗憾;3. 张耒诗入选数量多达60余首,似乎多了些。这是因为:张耒在宜阳任职长达六年,又正值其创作高峰期,诗作多且艺术水准高,诗的内容又触及到宜阳社会的方方面面,有较高的认识价值。而张耒的诗集目前很少见到,因而借此书出版之机稍稍多选了些。邵雍的诗也选了30余首,亦基于上述考虑。

四、注释部分是本书编写的难点。囿于注者的水平,很可能有一些不甚确切甚或错讹之处。有的也仅是一家之言,但求自圆其说而已。望读者在阅读中仔细甄别;注释之外,部分诗作加有“附记”,或介绍其背景,或

评析其内容,或略述其感慨,用当下一个时髦的语汇,叫“相关链接”。其中不少亦属一己之见,难免有偏颇之处。以上两点,尚需识者不吝指数,随时来电来函订正,编者将不胜感激。

乔文博

2006年7月20日

目 录

先秦·隋·唐诗

诗经(三篇)

甘棠..... (3)

瞻彼洛矣..... (5)

鹿鸣..... (7)

卢思道(一首)

春夕经行留侯墓 (10)

李世民(一首)

临洛水 (13)

武则天(一首)

游九龙潭 (15)

李 峤(一首)

洛 (17)

张九龄(一首)

奉和圣制早发三乡山行 (19)

皇甫冉(一首)

归渡洛水 (21)

李 华(一首)

春行寄兴 (22)

岑 参(一首)

送梁判官归女儿旧庐 (24)

武元衡(一首)

宜阳所居白蜀葵答咏柬诸公 (26)

戎 昱(一首)

赠宜阳张使君 (28)

王 建(一首)

题寿安南馆 (30)

韩 愈(二首)

奉和裴相公东征途经女几山下 (32)

和李司动过连昌宫 (33)

刘禹锡(三首)

三乡驿楼伏睹玄宗望女几山诗小臣斐然有感 (34)

题寿安甘棠馆二首 (35)

元 稹(一首)

连昌宫词 (36)

白居易(七首)

题裴晋公女几山刻石诗后 (41)

宿龙潭寺 (44)

题喷玉泉 (45)

西还寿安路西歇 (46)

寿安歇马重吟 (46)

从潭寺到少林增,题赠同游者 (48)

从陕至东京 (49)

张 祜(一首)

连昌宫 (50)

李 贺(十四首)

昌谷北园新笋四首 (51)

南园十三首(选七) (54)

南园 (59)

兰香神女庙	(60)
昌谷诗(节选)	(62)
吕 岩(二首)	
锦屏山	(69)
再过锦屏	(70)
杜 牧(一首)	
题寿安甘棠馆御沟	(71)
赵 嘏(一首)	
过喷玉泉	(72)
薛 能(一首)	
寿安水馆	(73)
罗 邺(二首)	
洛水	(74)
春日过寿安山馆	(75)
许 浑(三首)	
早发洛中次甘水	(77)
早发寿安次永济渡	(78)
题灵山寺行坚师院	(79)
孟 迟(一首)	
兰昌宫	(81)
杜荀鹤(一首)	
送福昌周繇少府归宁兼谋隐	(83)
僧齐己(一首)	
宜阳道中作	(85)
若耶溪女子(一首)	
题三乡诗	(87)
和三乡诗	(89)
陆龟蒙(二首)	

- 连昌宫二首 (92)
- 贾 驰(一首)
- 复睹三乡题处留赠 (94)
- 刘 驾(一首)
- 兰昌宫 (96)
- 崔 櫓(一首)
- 宿寿安山阴馆闻泉 (98)
- 司空图(一首)
- 题裴晋公华岳庙题名 (99)
- 释尚彦(二首)
- 宿寿安甘棠馆二首 (101)

宋 诗

- 王禹偁(一首)
- 甘棠即事兼孙何 (105)
- 尹 洙(一首)
- 赠三乡浮图智聪 (107)
- 文彦博(一首)
- 题龙潭寺 (109)
- 程 珌(一首)
- 游寿安山示二子颐颢 (110)
- 欧阳修(一首)
- 春寒效李长吉体 (111)
- 范 镇(六首)
- 寿安 (113)
- 叠石溪 (114)
- 和君实新买叠石溪庄 (116)
- 和君实买叠石溪庄 (117)

和君实喷玉潭·····	(118)
和司马君实游喷玉潭·····	(119)
赵 抃(二首)	
题灵山寺·····	(120)
龙潭·····	(121)
蔡 襄(四首)	
雪中不见女几山·····	(122)
登三乡寺阁·····	(123)
福昌院·····	(124)
闻福昌院春日一川花卉最盛·····	(124)
邵 雍(三十三首)	
锦屏春吟·····	(126)
禁烟节留题锦屏山下四首·····	(127)
九日登寿安锦屏山宿邑中·····	(128)
烟霞亭·····	(130)
是夕宿锦屏山下·····	(130)
寿安远望·····	(131)
宿寿安西寺·····	(132)
谢寿安县惠神林山牒·····	(132)
答司马君实端明游寿安神林·····	(133)
叠石溪·····	(134)
喷玉泉·····	(134)
女几山·····	(135)
女几祠·····	(136)
故连昌宫·····	(136)
同福昌令王赞善游龙潭寺二首·····	(137)
过宜阳城二首·····	(138)
上寺看南山·····	(139)

十三日游上寺及黄涧二首·····	(140)
至福昌县作·····	(142)
福昌遇雨·····	(143)
十四日留题福昌院之东轩·····	(143)
燕堂即事·····	(144)
燕堂闲坐·····	(145)
燕堂署饮·····	(145)
八月十五日别福昌因有所感·····	(146)
永济桥二首·····	(147)
王 珪(一首)	
三乡怀古·····	(149)
司马光(十四首)	
和范景仁游寿安·····	(150)
灵山寺·····	(151)
灵山寺流泉·····	(153)
游神林谷寄邵尧夫·····	(153)
神林谷二首·····	(154)
叠石溪二首·····	(155)
新买叠石溪庄再用前韵招景仁·····	(156)
藏珠石·····	(157)
和景仁叠石溪·····	(159)
游喷玉潭(其日大风)·····	(161)
喷玉潭·····	(162)
喷玉泉·····	(162)
永济渡二首·····	(163)
张 载(一首)	
昌谷诗·····	(164)
王安石(一首)	