

古今百家

书法名作

欣赏

洪丕谟

著

上海遠東出版社

西
城
極
遠
致
世
何
無
功
報
鼎
銘
象
何
家
轉
車
宗
著

J292.1/55

2007

古今百家

书法名作

欣赏

洪丕谟

著

上海遠東出版社

京城極是報世傳
海內無功報鼎鉉象山
海內無功報鼎鉉象山

图书在版编目(CIP)数据

古今百家书法名作欣赏/洪丕谟著. —上海: 上海远东出版社, 2007

ISBN 978-7-80706-472-5

I. 古… II. 洪… III. 汉字—书法—作品集—中国
IV. J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 084398 号

责任编辑: 伍启润

装帧设计: 李 廉

古今百家书法名作欣赏

著者: 洪丕谟

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海市印刷二厂

装订: 上海张行装订厂

版次: 2007 年 7 月第 1 版

印次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 154 千字

印张: 8

印数: 1—5100

ISBN 978-7-80706-472-5/J · 32 定价: 25.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

再版前言

丕谟博学多才,涉及书画、中医、养生、文史、命理、风水、儒学、佛学、道学,以及法律古籍整理等多个领域,著述百余种,洋洋洒洒千万余言,世人谓之“奇才”。然而,细究丕谟一生所涉,造诣最深,成就最高的,乃当推其书学。丕谟是当代一流的书法大家,他自开面目的“洪体”书法,用弟子蒋频的话概括,便是“融豪气、清气、逸气、静气、书卷气为一炉,风神超迈,气象万千”。丕谟的曾外祖梅调鼎有“清朝的王羲之”之称,父亲洁求公是民国大书画家赵叔孺的弟子,擅书画且富有收藏。家学渊源,耳濡目染,丕谟不到10岁便开始习字,他极有天赋,又苦学独习,广泛汲取,由此传统书学的万千风云便奔涌于他的笔下,铸就了他坚实的书法根基。同时作为文化名人,丕谟深厚学问修养的字外功夫,更是涵养了“洪体”书法气象万千的灵魂。丕谟又是当代中国书法理论最早的跋涉者之一,陈振濂先生认为,在当今书界,专门搞古典书论整理工作的,无论是质是量,丕谟当是屈指可数,英名远播,以至当年各地的书法函授院校无不恳请他编写教材,这些成就遂使他理所当然地当选为中国书法家协会第一届学术委员会委员。

丕谟是个有良知的知识分子,极富社会责任感,早在二十多年前,他便热衷于弘扬中国传统的优秀文化和艺术。《古今百家名联墨迹欣

赏》(与蒋频合作)、《古今百家书法名作欣赏》、《中国历代帝王书法欣赏》,是上世纪90年代早期,丕谟为普及、提高大众书法欣赏水平而撰写的通俗读物。这几本书法赏析读物,选材典型,一图一文,直观性强;文章短小精悍,言简意赅,书家背景清晰。作品赏析中既有历史评介,又不乏作者本人的独到见解,同时还时不时地穿插一些书史、书论方面的知识。在《古今百家名联墨迹欣赏》中,甚至还对对联的文学常识作了通俗的介绍,充分体现了丕谟作为一流书法大家、著名书法理论家、文化名人举重若轻、从容自若的驾驭功力。书出以后,雅俗共赏,深受读者的喜爱,虽都一版再版,然如今市上早已不复再见。

此次承蒙上海远东出版社青睐,丕谟的这几本书得以重新出版,我深感欣慰。人的生命是有限的,但一个人的文化贡献却可以是永恒的。丕谟虽然离我们而去,但他创造的精神财富如能继续造福于人类,有益于世人,那就是他生命的继续,也是对他最好的纪念,我想,这也是他本人的最大心愿。

姜玉珍

2007年6月于新百尺楼东窗



洪丕谟

(1940~2005) 生于上海，浙江慈溪人。
当代著名书画家和文化名人。生前为华东政法大学教授、中国书法家协会第一届学术委员、上海市书法家协会副主席、上海市大学书法教育协会会长、上海书画院画师。著作有《墨池散记》、《中国文房四宝》、《点击中国书法》、《点击中国绘画》、《洪丕谟书法集》等百余种。

目 录

卷首题字	洪丕谟	1
李斯篆书《泰山刻石》冠冕垂裳		3
蔡邕隶书《熹平石经》骨气洞达		5
皇象章草《急就章》体裁绵密		7
索靖章草《出师颂》银钩蚕尾		9
陆机稿草《平复帖》古意斑驳		11
王羲之行书《姨母帖》哀痛摧剥		13
王羲之草书《十七帖》凤翥龙蟠		15
王献之行草《服地黄汤帖》灵姿秀出		17
王献之小楷《洛神赋》风姿绰约		19
王珣行草《伯远帖》潇洒飞扬		21
寇谦之楷书《中岳嵩高灵庙碑》浑融方峻		23

王僧虔行楷《太子舍人王琰帖》 丰厚淳朴	25
释智永真、草两体《千字文》 精能疏淡	27
欧阳询行楷《卜商帖》 风力振采	29
欧阳询楷书《虞恭公碑》 雍容淳古	31
虞世南楷书《夫子庙堂碑》 风神凝远	33
颜师古楷书《等慈寺碑》 跌宕矜雅	35
褚遂良楷书《孟法师碑》 道丽端劲	37
唐太宗行书《温泉铭》 鸾凤飞翥	39
唐太宗行书《两度帖》 风神翩翩	41
欧阳通楷书《道因法师碑》 气挟风霜	43
武则天行草《升仙太子碑》 道劲妍媚	45
贺知章草书《孝经》 落笔精绝	47
李邕行楷《出师表》 庄峻有法	49
唐玄宗行书《鹞鸽颂》 潇洒挺拔	51
释鉴真行书《请经帖》 恢宏流转	53
李白行草《上阳台帖》 气象超迈	55
李阳冰篆书《城隍庙记》 瘦劲飞动	57
韩择木隶书《叶慧明碑》 风流闲媚	59

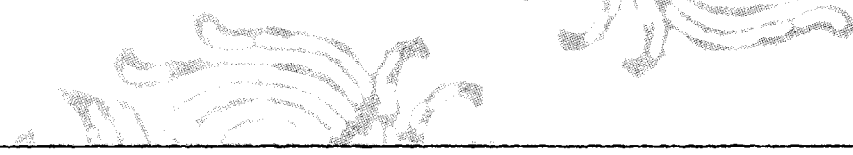
陆柬之行书《文赋》翩翩圆劲	61
孙过庭草书《书谱》俊拔刚断	63
张旭草书《肚痛帖》出鬼入神	65
释怀素草书《自序帖》奥妙绝伦	67
释高闲草书《千字文》驰纵不定	69
钟绍京小楷《灵飞经》飘洒流美	71
颜真卿楷书《多宝塔碑》道劲整密	73
颜真卿楷书《麻姑仙坛记》细筋入骨	75
韩愈行草《白鹦鹉赋》天骨劲健	77
白居易楷书《楞严经册》清朗挺劲	79
柳公权楷书《玄秘塔碑》矜练劲健	81
杜牧行书《张好好诗》厚重欲舞	83
杨凝式行书《卢鸿草堂十志图跋》狂逸凝重	85
李煜行草书《文稿》质朴超举	87
李建中行楷《土母帖》肌丰神清	89
范仲淹小楷《道服赞》清劲有法	91
蔡襄行书《扈从帖》气度端雅	93
苏轼行楷《祭黄几道文》郁郁芊芊	95

黄庭坚狂草《忆旧游诗》笔力恍惚	97
蔡京行书《宋徽宗雪江归棹图卷跋》挺朗健举	99
米芾行书《竹前槐后诗帖》风神超迈	101
米友仁行书《苦笋帖跋》肌态丰腴	103
宋徽宗草书《掠水燕翎》流丽飘忽	105
陈与义行书《咏水仙花诗帖》端凝清真	107
陆游行草《自书诗》遒劲高远	109
朱熹行书《周易》沉雄典雅	111
吴琚行书《焦山题名》清峻明快	113
赵孟頫楷书《三门记》天下赵碑第一	115
鲜于枢草书《千字文》鹤鸣猿啸	117
管道升行草《致婶婶夫人尺牋》雍容自在	119
张雨行书《听泉亭绝句》骏骨逸情	121
杨维桢章草《张氏通波阡表》步履自高	123
宋克章草《杜甫壮游诗》骨力清劲	125
于谦行书《题中塔图赞》清和虚穆	127
陈献章行书《送刘克伯》随笔点画	129

祝允明草书《前赤壁赋》风神萧远	131
文征明行书《滕王阁序》风舞琼花	133
唐寅行书《落花诗》洒落清真	135
吴承恩楷书《梦鼎堂记》腴润儒雅	137
海瑞行书《旅馆谁相问诗》风骨嶙峋	139
徐渭草书《青天歌》奔放奇杰	141
董其昌行书《杜甫醉歌行》疏秀古淡	143
陈继儒行书《宋拓〈唐玄奘集王羲之 金刚经〉跋》秀逸简约	145
释智舷草书《丙寅冬即事诗》清远脱俗	147
张瑞图行书对联《整顿乾坤将相》独标气骨	149
黄道周行草《偶笔》峭厉方劲	151
王铎草书《拟汉张芝帖》苍郁健举	153
史可法行草《云洲子歌册》意态萧闲	155
归庄草书《杜甫诗轴》狂逸斓斑	157
郑薰隶书《浣溪纱词》古趣可掬	159
朱耷行草《题画诗》别有意态	161
石涛行书《题山水诗》烂熳天真	163

傅山行楷《集古梅花诗》朴实瘦硬	165
汪士慎行书《催梅诗册》清朗有致	167
李鱣行书对联《砥行碧山石》筋骨淳古	169
金农隶书《隶书册》以拙为妍	171
黄慎草书《以写我心》舒朗悦目	173
郑燮行草《道情》饶有画意	175
刘墉行书《郭熙画秋山平远题诗》精华蕴蓄	177
姚鼐行书《论书绝句》洁净宕逸	179
桂馥隶书对联《枫子留为式》点画淳古	181
邓石如篆书《白氏草堂记》大气淋漓	183
伊秉绶隶书对联《江山》高古博大	185
何绍基行书《册页》筋骨涌现	187
赵之谦行书《吴镇诗》临纸翩翩	189
翁同龢行书《信札》博大沉浑	191
蒲华行草对联《克俭式勤》笔沉墨酣	193
吴昌硕篆书临《石鼓文》浑灏圆劲	195
张謇行书《诗轴》妙兼欧颜	197
康有为楷书《君勉仁弟五十寿赋诗》脱胎六朝	199

齐白石行书《告白》质朴老辣	201
黄宾虹行书《致吴湖帆书简》挺秀流洒	203
孙中山行楷《大道之行也》气度沉雄	205
赵时桐行书《诗为画题》丰美腴润	207
萧蜕篆书《常熟瞿君之墓志铭》别有造詣	209
谭延闿行楷《武陵乐亭记》肉丰骨劲	211
于右任行书对联《时雨》笔沉墨酣	213
王福庵隶书《杜甫诗》挺秀古朴	215
释弘一楷书《地藏菩萨本愿经》朴茂端凝	217
鲁迅行书《芥子园画谱三集题记》古意盎然	219
叶恭绰行书《后画中九友歌》瘦劲硬朗	221
章士钊行楷《奉贻毛子佩诗》骨力劲秀	223
沈尹默行书《世说新语》道逸清润	225
钱坫行草《临书语录》意态自若	227
袁克文小楷《日记》笔力朗健	229
郭沫若行书《书法》大气磅礴	231



吴湖帆楷书《题画》健举朗润	233
邓散木隶书《海不扬波》笔沉墨酣	235
丰子恺行书《春游曲》纯真自在	237
老舍行楷《蜀村小景诗》蕴藉沉稳	239

千秋妙笔



世玉





李斯篆书《泰山刻石》冠冕垂裳

晋代卫恒《四体书势》说：“斯(李斯)工篆，诸山诸铜人铭，皆斯书也。”所说李斯“诸山”刻石书法，指的就是秦始皇二十八年(公元前 219 年)东巡各地时所留下的纪功刻石。

当年，秦始皇除了在邹峰山、泰山等处刻石颂德，还在到过的芝罘、碣石、琅邪、会稽等山也不忘纪功刻石。而这些分称《峰山刻石》、《泰山刻石》、《芝罘刻石》、《碣石刻石》、《琅邪台刻石》、《会稽刻石》，总称“诸山刻石”的书迹，却都出自一人之手，他就是大名鼎鼎的李斯。

原来，秦始皇在削平群雄，统一中国以后，于众多的施政措施外，还在文字方面，进行了一次“罢其不与秦文合者”的统一和改革，结果便产生了小篆书，又称“秦篆”。其间最大的功绩，自然首属李斯。

在历史的风风雨雨洗礼下，李斯所书诸山刻石，除了泰山残刻，以及琅邪台秦二世元年所加刻辞，早已损毁殆尽，只剩面目全非，一再翻刻之本了。其中《泰山刻石》经过乾隆年间一场大火，石断字裂，以致今天我们所能看到的，就只安置在泰安岱庙中残石上的寥寥九个字。好在尚有北宋拓本 156 字历劫而存，其书风格“藏奸猜于朴茂，寄权巧于端庄”，在小篆书中，真可谓是“古今绝妙”的了。