



21 世纪高职高专规划教材

公共基础系列

大学语文教程

李 彤 刘洪英 主编



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

21 世纪高职高专规划教材·公共基础系列

大学语文教程

李 彤 刘洪英 主编

清华大学出版社
北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

全书依次分为修养篇、爱国篇、处事篇、人生篇、情感篇、人物篇、风景篇、闲趣篇和追思篇 9 个单元。内容上,针对高职高专教育的特点,精选了时代美文、经典诗文。通过每一单元的“导读”、每篇作品的“提示”、“注释”、“评析”、“思考与训练”、“拓展性思维训练”及“文本链接”,突出教学重点,彰显人文价值,使《大学语文教程》的价值性、知识性融为一体。

本书是高职高专院校各类专业的适用教材,也可以作为社会各类人士自学或提高人文修养的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程/李彤,刘洪英主编. —北京:清华大学出版社;北京交通大学出版社, 2007.8

(21 世纪高职高专规划教材·公共基础系列)

ISBN 978-7-81123-102-1

I. 大… II. ①李… ②刘… III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 090052 号

责任编辑:黎 丹

出版发行:清华大学出版社 邮编:100084 电话:010-62776969

北京交通大学出版社 邮编:100044 电话:010-51686414

印刷者:北京市梦宇印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×230 印张:16.75 字数:376 千字

版 次:2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-81123-102-1/H·95

印 数:1~4 000 册 定价:24.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监局反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail:press@bjtu.edu.cn。

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，它的根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基本知识和职业技能，因而与其对应的教材也必须有自己的体系和特色。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教学改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，我们在全国范围内组织并成立了“21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会”（以下简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员单位皆为教学改革成效较大、办学特色鲜明、办学实力强的高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“21世纪高职高专规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师或生产第一线的专家。“教材编审委员会”组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选，对所列选教材进行审定。

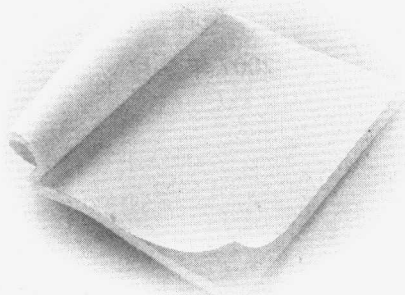
目前，“教材研究与编审委员会”计划用2~3年的时间出版各类高职高专教材200种，范围覆盖计算机应用、电子电气、财会与管理、商务英语等专业的主要课程。此次规划教材全部按教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”编写，其中部分教材是教育部《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》的研究成果。此次规划教材按照突出应用性、实践性和针对性的原则编写并重组系列课程教材结构，力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养；适应“实践的要求和岗位的需要”，不依照“学科”体系，即贴近岗位，淡化学科；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱到，基础理论以应用为目的，以必要、够用为度；尽量体现新知识、新技术、新工艺、新方法，以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们希望全国从事高职高专教育的院校能够积极加入到“教材研究与编审委员会”中来，推荐“教材编审委员会”成员和有特色的、有创新的教材。同时，希望将教学实践中的意见与建议，及时反馈给我们，以便对已出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有规划教材由全国重点大学出版社——清华大学出版社与北京交通大学出版社联合出版，适合于各类高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院使用。

21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会

2007年6月



前言

大学语文是高职高专院校各专业的公共基础课程，然而近年来，大学语文在高校课程设置中的情况却不容乐观。一方面是精神资源的缺失，另一方面却是教材不能适应高职高专教学的需求。过分注重工具性，内容缺乏更新，这样大学语文对学生就失去了吸引力。基于此，本书在编写时突出以下特点。

1. 大幅度提升了教材的人文含量。本教材所选的时代美文、经典诗文蕴含着中外优秀文化的精髓，彰显了人文精神。学生们通过阅读、思考和辨析，能够潜移默化地受到滋养和熏陶，怡情养性，培养他们的人文精神，加强他们的综合素质。

2. 融价值性与知识性于一体。高职高专教育有其自身的特点，它所需要的“大学语文”既要凸显人文价值性，又不能冲淡知识性。本教材的编写充分地注意到了这一点，并且使价值性和知识性有机地融合在一起。

3. 拓展性思维训练旨在充实学生的人文素养。如前所述，本教材的特点之一就是大幅度提升了教材的人文含量。为了使内容和谐统一，除了侧重知识性的“思考与训练”外，本教材增加了凸显人文价值性的“拓展性思维训练”，目的在于使学生在阅读理解的基础上进一步突破思维定势，获得启发。

4. 每篇作品后均附有“文本链接”。每篇作品后所附有的“文本链接”，即“参考阅读书目”，是课堂内容的扩展，既丰富了课堂所学，又为学生进一步的学习提供了帮助。

本书由天津滨海职业学院李彤、刘洪英共同编写完成。赵京立、王金英协助主审了编写篇目，在此一并感谢。由于自身能力有限，不当之处在所难免，恳请专家、同仁批评指正。

编者

2007年5月

目 录

第一单元 修养篇	1
《论语》(摘选)	3
致诸弟·劝弟切勿恃才傲物	7
风雨天一阁	10
念奴娇·过洞庭	23
秋水(节选)	26
第二单元 爱国篇	31
水龙吟·登建康赏心亭	33
满江红	36
教我如何不想她	39
秋兴八首(其一)	42
米龙老爹	47
第三单元 处事篇	55
定风波	57
报刘一丈书	60
风波	64
一只特立独行的猪	72
在诺贝尔和平奖颁奖大会上的演讲	76
第四单元 人生篇	81
十八岁那一年	83
青春	88
永远的白玫瑰	93
婴宁	104
日出	112
第五单元 情感篇	119
绸缪	121

鹧鸪天·····	124
陈情表·····	127
苏幕遮·····	132
曲玉管·····	134
第六单元 人物篇 ·····	137
项羽之死·····	139
冯谖客孟尝君·····	144
赵武灵王胡服骑射·····	150
宝玉挨打·····	154
哈姆雷特·····	166
第七单元 风景篇 ·····	173
登金陵凤凰台·····	175
钴姆潭西小丘记·····	178
游南亭·····	181
江南的冬景·····	184
西风颂·····	189
第八单元 闲趣篇 ·····	195
世说新语（二则）·····	197
喝茶·····	200
学问之趣味·····	204
论快乐·····	208
钱·····	212
第九单元 追思篇 ·····	219
先妣事略·····	221
吃相凶恶·····	225
书桌·····	230
故乡的食物（节选）·····	238
中国，我的钥匙丢了·····	245
附录 A 中国文学史概述 ·····	249
参考文献 ·····	262

第一单元 修养篇

学习究竟是为了什么？朱熹说，考察以往圣贤之所以教人，无非是让人们探求明白做人的道理，进行自我修身，然后推以及人。修身是做人的根本，修身才能养性。而作为一名大学生，修养的内涵不应只是文化修养，更应该包含道德方面的修养。

学习本单元，不仅能够概括文章的主旨，把握行文的方法，而且还应该能够结合自身的日常行为来领悟文章的内容。“吾日三省吾身”，要从儒家的思想中，从曾氏的家书中，从先人、哲人的言行中汲取营养，从而提高自身的品德修养。

《论语》^① (摘选)

孔子(前551—前479),名丘,字仲尼。春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。我国古代伟大的思想家、教育家,儒学学派的创始人。

孔子出身于没落的贵族世家,曾经短期内在鲁国做官。他的思想核心是“仁”,提倡“仁者爱人”、“克己复礼”。他曾游历列国推行自己的政治主张,但未被采纳,后来致力于教育和古典文献的整理工作。在教育方面,他主张“有教无类”、“因材施教”。古典文献方面,整理了《诗经》、《尚书》、《礼记》、《乐记》和《易经》,晚年编修了《春秋》。孔子一生的主要言行,经其弟子和再传弟子整理编成《论语》一书,成为后世儒家学派的经典。

曾子^②曰:“吾日三省吾身^③。为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎^④”

——《学而》

子曰:“吾十有^⑤五而志于学,三十而立^⑥,四十而不惑^⑦,五十而知天命^⑧,六十而耳顺^⑨,七十而从心所欲不逾矩^⑩。”

——《为政》

子曰:“富与贵是人之所以欲也,不以其道得之^⑪,不处也^⑫;贫与贱是人之所以恶也^⑬,不以其道得之,不去也^⑭。君子去仁^⑮,恶乎成名^⑯?君子无终食之间违仁^⑰,造次必于是^⑱,颠沛必于是^⑲。”

——《里仁》

子曰:“知之者,不如好之者;好之者,不如乐之者。”

——《雍也》

子曰:“过而不改,是谓过矣。”

——《卫灵公》

子曰:“博学于文,约之以礼,亦可以弗畔矣夫^⑳!”

——《颜渊》

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻^①，益矣。友便辟^②，友善柔^③，友便佞^④，损矣。”

——《季氏》

子曰：“知者不惑^⑤，仁者不忧，勇者不惧。”

——《子罕》

【注释】

① 《论语》：儒家的经典著作，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子的弟子及再传弟子编撰而成。《论语》共 20 篇，内容包括政治主张、教育原则、伦理观念和品德修养等方面。

② 曾子：姓曾，名参（shēn），字子舆，曾皙之子，孔子的弟子。

③ 省：检查反省自己。

④ 传：指传授的知识、学问。

⑤ 有：同“又”。

⑥ 立：站得住的意思。

⑦ 不惑：掌握了知识，不被外界事物所迷惑。

⑧ 天命：指不能为人力所支配的事情。

⑨ 耳顺：指对那些于己不利的意见也能正确对待。

⑩ 从心所欲不逾矩：从，遵从的意思；逾，越过；矩，规矩。

⑪ 其道：这里指正当的手段。得之：达到“所欲”或“所恶”的目的。

⑫ 处：接受。

⑬ 恶：厌恶、不喜欢。

⑭ 去：摆脱、摒弃。

⑮ 仁：爱。

⑯ 恶（wū）乎：怎么可能。

⑰ 终食之间：吃完一顿饭的时间，比喻时间短促。

⑱ 造次：匆忙、紧迫。

⑲ 颠沛：跌倒、挫折、流离失所。

⑳ 亦可以弗畔矣夫：意思为就可以不违背（君子之道）了吧。

㉑ 友直、友谅：自“友直”以下 6 个“友”都作动词，“与……交友”的意思。

直：正直。谅：诚实而忠厚。

㉒ 便辟（pián pì）：逢迎谄媚。

㉓ 善柔：巧于奉承，谄媚讨好。

㉔ 便佞（pián nìng）：花言巧语、华而不实。

㉕ 知：同“智”。智、仁、勇是孔子所提倡的三种传统美德。

评析

本文所摘选的《论语》，内容主要侧重于人的品德修养。

做一个有用的人，首先要做一个有道德、有修养的人。因此，不断地在道德上自我反省、自我磨砺，便成了孔子及其弟子每日必修的功课。《学而》反映了孔子注重修养、严格要求自己的主张。

《为政》自述了孔子学习和修养的过程，而这一过程正是一个人随着年龄的增长，思想境界需要逐步提高的过程。道德的最高境界是思想和行动的高度统一，因此每个人的道德修养的养成和提高，都是需要一个长时间的学习和锻炼的过程，不可能一蹴而就。孔子的自述反映了他学而不厌的精神。

物质上的追求与享受是每个人的生理需求，但是君子与小人的区别就在于获取这些的方式不同：君子爱财，取之有道；小人爱财，贪得无厌。《里仁》告诫我们，对于富与贵，不能贪求，不能不择手段，要“以其道得之”，因为这才是一个正直的人面对富与贵时应有的选择。

对于任何事情，懂得它不如真正喜欢它；爱好它，又不如把它当作生活中的一种乐趣。兴趣是最好的老师，兴趣同时也是不竭的动力。

人不可能没有过错，重要的是要及时改正，并且不再重犯过错。“过而不改，是为过矣。”孔子用最简单的语言指出了对待过错的正确态度。

君子不仅需要掌握广博的知识，并且还要用“礼”来规范自己的言行，只有这样才能不悖做人之道。《颜渊》说明了学习与修身两者缺一不可的关系。

人的生活中不能没有朋友，“朋友多了路好走”。但不同的朋友走的路也不同：益友是正道，损友是邪道。交友如何，对于每个人一生事业的成败、生活的顺利与否至关重要。交友不可不慎。

孔子认为，聪明的人通达明理，明辨是非，懂得善恶，所以没有什么会迷惑。仁德修养好的人，大公无私，襟怀坦白，立志追求仁道而不改其乐，所以没有什么可忧愁的。具备道德勇气的人，不畏强权，能勇敢地责难坏人，伸张正义，维护社会的公义，所以无所畏惧。知者、仁者、勇者三种品格代表了孔子完美的人格，也是孔子教育人应该具备的道德品质修养。只有不惑、不忧、不惧，才会在任何环境中生活得有礼有节，才会社会上立于不败之地。

《论语》不仅仅是一部传世的儒家经典著作，作为语录体的散文，其语言也颇具特色。虽多以三言两语为一章，但却言简意赅。语气词、排比句、对偶句、反问句等语言形式的运用，使其语言通达流畅，活泼生动；而许多精彩的语句经过长期的凝聚或沿用已成为人们耳熟能详的成语，如“三思而行”、“朝闻夕死”、“当仁不让”等。

思考与训练

1. 《论语》的语言有何特色?
2. 熟读并尽可能背诵本文。

拓展性思维训练

1. 如何看待儒家的“仁爱”思想?
2. 就世界范围内的“孔子热”，请谈谈你的看法。

文本链接

1. 《孟子》
2. 《礼记》

妙文选读

礼记·礼运（节选）

孔子曰：大道之行也，与三代之英，丘之未逮也，而有志焉。大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子；使老有所终，壮有所用，幼有所长；矜寡孤独废疾者皆有所养；男有分，女有归。货恶其弃之于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。



致诸弟·劝弟切勿恃才傲物

曾国藩

曾国藩（1811—1872），初名子城，字居武，号涤生，湖南湘乡（今双峰县荷叶乡天平村）人，晚清军政重臣，湘军创始人和统帅。

曾国藩是中国近代史上最显赫和最有争议的人物，其生前毁誉参半，既有“中兴第一名臣”的美称，又有“卖国贼”的恶名。曾国藩毕生服膺程朱理学，又主张兼取各家之长，认为义理、考据、经济、辞章四者不可缺一，但始终将理学放在首要地位。曾国藩对古文、诗词也很有造诣，被奉为桐城派后期领袖，其著作多收入《曾文正全文集》，今辑有《曾国藩全集》。

四位老弟足下：

前次回信内有四弟诗，想已收到。九月家信有送率五诗五首，想已阅过。吾人为学最要虚心。尝见朋友中有美材者，往往恃才傲物，动谓人不如己，见乡墨则骂乡墨不通，见会墨则骂会墨不通，既骂房官，又骂主考，未入学者则骂学院。平心而论，己之所为诗文，实亦无胜人之处；不特无胜人之处，而且有不堪对人之处。只为不肯反求诸己，便都见得人家不是，既骂考官，又骂同考而先得者。傲气既长，终不进功，所以潦倒一生而无寸进也。

余平生科名极为顺遂，惟小考七次始售。然每次不进，未尝敢出一怨言，但深愧自己试场之诗文太丑而已。至今思之，如芒在背。当时之不敢怨言，诸弟问父亲、叔父及朱尧阶便知。盖场屋之中，只有文丑而侥幸者，断无文佳而埋没者，此一定之理也。

三房十四叔非不勤读，只为傲气太胜，自满自足，遂不能有所成。京城之中，亦多有自满之人。识者见之，发一冷笑而已。又有当名士者，鄙科名为粪土，或好作诗古，或好讲考据，或好谈理学，囂囂然^①自以为压倒一切矣。自识者观之，彼其所造，曾无几何，亦足发一冷笑而已。故吾人用功，力除傲气，力戒自满，毋为人所冷笑，乃有进步也。

诸弟平日皆恂恂退让，第累年小试不售^②，恐因愤激之久，致生骄惰之气，故特作书戒之，务望细思吾言而深省焉，幸甚幸甚！

国藩手草

道光二十四年十月廿一日

【注释】

① 嚣嚣：喧华，吵闹。此处比喻沸沸扬扬。

② 不售：不申。

评析

曾氏家书共有一千余封，或长或短，很多都是写于匆忙的时候，甚至是军务紧急之时，这封家书成于道光二十四年。作者用平实、真诚的语言劝告弟弟们治学应以有恒为主，且不可恃才傲物，真情实意，极为动人。

曾氏四个弟弟中，温甫天分最高，沅甫能力最强，但这两个弟弟也最为心高气傲、性格浮躁，这封家书正是针对诸弟尤其是温、沅二弟的毛病而写的。家书说到，他的朋友中有资质聪颖者，又往往恃才傲物，开口便说别人不如他，见乡墨则骂乡墨不通，见会墨则骂会墨不通，既骂房官又骂主考。平心而论，这些人自己也未见得有大过人之处，只因傲气既长，终不用功，所以潦倒一生。此番话显然是在借别人的例子来开导诸弟，警戒诸弟的傲气。

浮躁、无恒心不仅是温、沅二人的毛病，也是世人的通病，而医治这种毛病的良方便是“有恒”。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”（《劝学》）

此封家书行文从容镇定，随想而至，挥笔自如，在看似平淡的家常叙事中却蕴含着真知良言。尽管曾国藩著作留传下来的很少，但仅一部家书足以体现出他的学识造诣和道德修养，而这封家书也正是曾国藩思想和人格的倒影。

思考与训练

1. 本文说理有何特点？
2. 以本文为例，简析曾氏家书行文的特点。

拓展性思维训练

1. 怎样正确地认识你自己？
2. “骄傲是人类的第一大罪”，怎样理解这句话的含义？

文本链接

1. 《曾国藩家书》
2. 泰戈尔：《泰戈尔论沉思》

妙文选读

《中庸》

或生而知之，或学而知之，或困而知之，及其知之一也；或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。子曰：“好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。”知斯三者，则知所以修身；知所以修身，则知所以治人；知所以治人，则知所以治天下国家矣。（《中庸·第二十章》）

博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能弗措也；有弗问，问之弗知弗措也；有弗思，思之弗得弗措也；有弗辨，辨之弗明弗措也；有弗行，行之弗笃弗措也。人一能之己百之；人十能之己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。（《中庸·第二十章》）



风雨天一阁

余秋雨

余秋雨（1946— ），浙江余姚人，艺术理论家，中国文化史学者，散文作家。1968年毕业于上海戏剧学院戏剧文学系，历任上海戏剧学院院长、教授，上海戏剧家协会副主席等职。1987年获“国家级突出贡献专家”称号。所著《戏剧理论史稿》、《戏剧审美心理学》分别获首届全国戏剧理论著作奖、文化部优秀教材一等奖。系列散文集《文化苦旅》由于品味高雅、思想深邃，获台湾1992年读书人奖。另著有散文集《文明的碎片》、《山居笔记》、《霜冷长河》等。

不知怎么回事，天一阁对于我，一直有一种奇怪的阻隔。照理，我是读书人，它是藏书楼，我是宁波人，它在宁波城，早该频频往访的了，然而却一直不得其门而入。一九七六年春到宁波养病，住在我早年的老师盛钟健先生家，盛先生一直有心设法把我弄到天一阁里去看一段时间书，但按当时的情景，手续颇烦人，我也没有读书的心绪，只得作罢。后来情况好了，宁波市文化艺术界的朋友们总要定期邀我去讲点课，但我每次都是来去匆匆，没有时间逗留，而当地朋友们则万万没想到我竟然没去过天一阁。

是啊，现在大批到宁波作几日游的普通上海市民回来后都在大谈天一阁，而我这个经常钻研天一阁藏本重印书籍、对天一阁的变迁历史相当熟悉的人却总是对之愧然，实在说不过去。直到一九九〇年八月我再一次到宁波讲课，终于在讲完的那一天支支吾吾地向主人提出了这个要求。主人是文化局副局长裴明海先生，天一阁正属他管辖，在对我的这个可怕缺漏大吃一惊之余立即决定，明天由他亲自陪同，进天一阁。

但是，就在这天晚上，台风袭来，暴雨如注，整个城市都在柔弱地颤抖。第二天上午如约来到天一阁时，只见大门内的前后天井、整个院子全是一片汪洋。打落的树叶在水面上翻卷，重重砖墙间透出湿冷冷的阴气。

看门的老人没想到文化局长会在这样的天气陪着客人前来，慌忙从清洁工人那里借