

高职高专类教材

大学语文

主 编 韦少娟
副主编 屈淑琼
陈景云

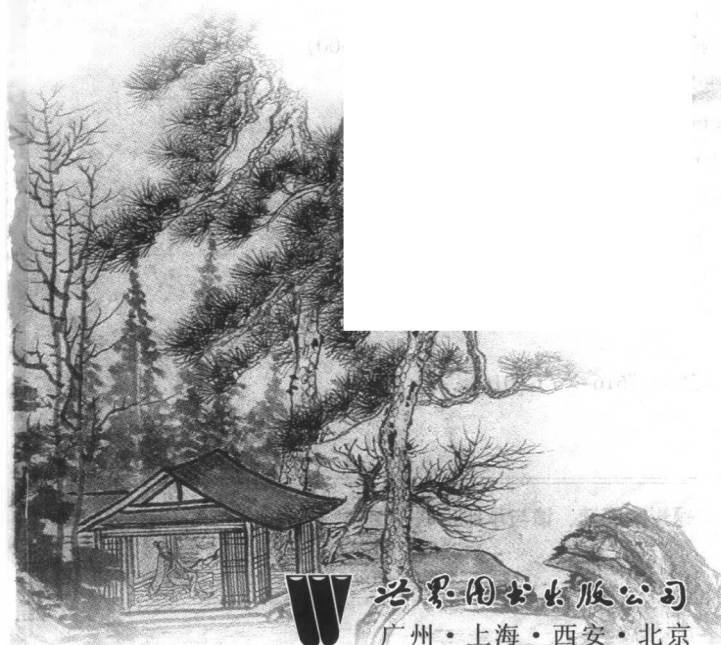


世界图书出版公司

高职高专类教材

大学语文

主 编 韦少娟
副主编 屈淑琼
陈景云



广西教育出版社

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 韦少娟主编. —广州: 广东世界
图书出版公司, 2005.8

ISBN 7-5062-7616-X

I. 大… II. 韦… III. 汉语—高等学校: 技术学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095839 号

大学语文

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451969 84453623

<http://www.gdst.com.cn>

E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州市番禺新华印刷有限公司

版 次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 9.75

书 号: ISBN 7-5062-7616-X / G·0162

出版社注册号: 粤 014

定 价: 15.80 元

如发现因印装问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

目 录

蒹葭	《诗经》 (1)
湘夫人	屈 原 (4)
陌上桑	汉乐府 (8)
短歌行 (其一)	曹 操 (12)
归园田居 (其一)	陶渊明 (15)
登幽州台歌	陈子昂 (18)
春江花月夜	张若虚 (20)
望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (24)
山居秋暝	王 维 (26)
行路难 (其一)	李 白 (29)
燕歌行	高 适 (32)
登高	杜 甫 (36)
长恨歌	白居易 (39)
过华清宫 (其一)	杜 牧 (44)
无题	李商隐 (46)
虞美人	李 煜 (48)
望海潮	柳 永 (50)
水调歌头	苏 轼 (53)
鹊桥仙	秦 观 (56)
声声慢	李清照 (58)
书愤	陆 游 (60)
水龙吟	辛弃疾 (63)
天狗	郭沫若 (66)

再别康桥	徐志摩 (69)
雨巷	戴望舒 (73)
我爱这土地	艾 青 (77)
咏梅	毛泽东 (80)
祖国呵, 我亲爱的祖国	舒 婷 (82)
烛之武退秦师	《左传》 (85)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (89)
《老子》(第八十章)	老 子 (92)
《论语》五则	孔 子 (94)
生于忧患, 死于安乐	《孟子》 (97)
《秋水》(节选)	《庄子》 (100)
《内储说上》(节选)	《韩非子》 (103)
《学记》三则	《礼记》 (105)
伯夷列传	司马迁 (108)
师说	韩 愈 (113)
始得西山宴游记	柳宗元 (118)
朋党论	欧阳修 (121)
答司马谏议书	王安石 (125)
乌篷船	周作人 (129)
故都的秋	郁达夫 (134)
给亡妇	朱自清 (139)
愿化泥土	巴 金 (145)
都江堰	余秋雨 (149)
论学问	[英国] 培根 (157)
石崇与王恺争豪	刘义庆 (160)
婴宁	蒲松龄 (162)
宝玉挨打	曹雪芹 (171)
伤逝(节选)	鲁 迅 (183)

春蚕（节选）	茅 盾（199）
华威先生	张天翼（211）
海的梦	王 蒙（220）
烦恼人生（节选）	池 莉（234）
米龙老爹	〔法国〕莫泊桑（243）
凶犯	〔俄国〕契诃夫（252）
老人与海（节选）	〔美国〕海明威（258）
西厢记·拷红	王实甫（266）
牡丹亭·惊梦	汤显祖（272）
茶馆（第二幕）	老 舍（276）
哈姆莱特（第五幕 第二场）	〔英国〕莎士比亚（296）

蒹 葭^[1]

《诗 经》

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，原称《诗》或《诗三百》，汉代儒家将其列为经典之一，故称为《诗经》。共收编从西周初年（约公元前11世纪）至春秋中叶（约公元前6世纪）约500年间的诗歌305篇。成书时间大约在春秋后期。全书分“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有15国风，大部分是来自15个地区的民歌；“雅”是周王朝直接统治地区的乐歌，又分为大雅和小雅；“颂”有《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，是宗庙祭祀之诗。

《诗经》是中华民族宝贵的文学遗产，是中国文学的光辉起点和现实主义文学传统的源头。它不仅具有重要的文学价值，而且从多方面反映了当时的社会现实，具有重要的社会史料和文化史料价值。

《诗经》以四言为主，讲究节奏和用韵，语言质朴优美。多用“赋”、“比”、“兴”的表现手法，并通过重章叠句、回旋往复来增强艺术感染力，对后代文学有深远的影响。

蒹葭^[2] 苍苍^[3]，白露为霜。所谓伊人^[4]，在水一方^[5]。溯^[6]洄^[7]从^[8]之，道阻^[9]且长。溯游^[10]从之，宛^[11]在水中央。蒹葭凄凄^[12]，白露未晞^[13]。所谓伊人，在水之湄^[14]。溯洄从之，道阻且跻^[15]。溯游从之，宛在水中坻^[16]。蒹葭采采^[17]，白露未已。所谓伊人，在水之涘^[18]。溯洄从之，道阻且右^[19]。溯游从

之，宛在水中沚^[20]。

【注释】

[1] 本篇选自《诗经·秦风》。

[2] 蒹葭(jiān jiā): 芦苇。

[3] 苍苍: 郁茂的样子。

[4] “伊人”犹是人，彼人。指诗人所追寻的人。

[5] 方: 边也。“在水一方”就是在水的另一边。

[6] 溯(shù): 逆水而行。这里是说傍水走向上游。看下文“道阻且跻”可知是陆行而非水行。

[7] 洄: 回曲盘纤的水道。

[8] 从: 就也。

[9] 阻: 难也。

[10] “游”通“流”，流是直流的水道。

[11] 宛: 宛然、仿佛。从以上四句见出彼人所在的地点似是一条曲水和一条直流相交之处。诗人如沿直流上行，就看见彼人在曲水的彼方，好象被水包围着；如走向曲水的上游，虽然可绕到彼人所在地方，但道路艰难而且遥远。

[12] “凄凄”一作“萋萋”，犹苍苍也。

[13] 晞(xī): 干。

[14] 湄: 水草交接之处。

[15] 跻(jī): 升高。

[16] 坻(chí): 水中高地。

[17] 采采: 犹萋萋。

[18] 涘(sì): 水边。

[19] 右: 迂回曲折。

[20] 沚(zhǐ): 水中小洲。

【导读】

这首抒情诗以诗意优美而朦胧著称。对于诗中的“伊人”，历来有不同的看法。或认为那是一位高超的贤士，本篇是求贤诗；或认为是一位高尚的隐者，本篇是招隐诗；或认为是美好的情人，本篇是爱情诗。这“伊人”不仅身份难明，而且行踪不

定，忽而“在水一方”，忽而“在水之湄”，忽而又“在水之涘”。总之可以笼统地说，这是一首怀人诗，表现了抒情主人公的执着追求和求之不得的惆怅。至于所怀想的是谁，读者完全可以“各以其情而自得”，根据自己的心境和感受去想象。诗意的朦胧、不确定，正好为审美想象留下可以自由驰骋的广阔空间，成为本诗一个引人注目的艺术特点。全诗三章皆以景物描写开头，这景物是诗人踟躅河畔即目所见并因之兴感的。写到诗中，一方面可以点明时间和地点——秋晨河边，另一方面也起到渲染凄清气氛的作用。各章以下二句，后人櫟括为“秋水伊人”的成语。而后半部分的上下求索，确实都不离这“秋水”；“伊人”缥缈的身影，也始终隐现在“秋水”之间。这样，迷离的秋景、迷惘的心绪，和谐地融为一体，构成清丽、迷人的意境。另外，回环往复的重章体有一种时空推移之感，令人想见抒情主人公求索的时间之久、行路之长和心情的回荡、怅惘。

【思考与练习】

- 一、你认为诗中“伊人”的身份如何？为什么？
- 二、各章开头的景物描写起到了什么作用？

湘夫人^[1]

屈原

屈原（前 340—前 278?），名平，字原，战国楚人。出生于贵族家庭，曾任楚怀王左徒、三闾大夫等官职。博闻强记，娴于辞令，具有远大的政治理想，主张任用贤能，修明法度，联齐抗秦。曾辅助怀王图议国事，处理内政，应对诸侯，深得信任。后为同僚上官大夫所谗，被怀王疏远。顷襄王时，被逐江南。最后他因国家政事日益混乱，迫近危亡，理想无法实现，悲愤抑郁，自投汨罗江而死。

屈原是我国第一个伟大的爱国主义诗人和浪漫主义诗人，是“楚辞”这一新诗体的创始人。其作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等，强烈地反映了他进步的政治理想、坚决同黑暗现实抗争的性格和强烈的爱国主义精神。其作品想象丰富，文辞绚烂，构思奇特，多用神话传说和比喻，是古代积极浪漫主义诗歌的典范。

帝子降兮北渚^[2]，目眇眇兮愁予^[3]。嫋嫋兮秋风^[4]，洞庭波兮木叶下^[5]。

登白蘋兮骋望^[6]，与佳期兮夕张^[7]。鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上^[8]？

沅有茝兮醴有兰^[9]，思公子兮未敢言。荒忽兮远望^[10]，观流水兮潺湲。

麋何食兮庭中，蛟何为兮水裔^[11]？朝驰余马兮江皋，夕济兮

西瀛^[12]。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^[13]。

筑室兮水中，葺之兮荷盖^[14]。荪壁兮紫坛^[15]，茝芳椒兮成堂^[16]。桂栋兮兰橈^[17]，辛夷楣兮药房^[18]。罔薜荔兮为帷^[19]，擗蕙櫨兮既张^[20]。白玉兮为镇^[21]，疏石兰兮为芳^[22]。芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡^[23]。合百草兮实庭，建芳馨兮庑门^[24]。九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云^[25]。

捐余袂兮江中，遗余褋兮醴浦^[26]。搴汀洲兮杜若^[27]，将以遗兮远者^[28]。时不可兮骤得^[29]，聊逍遥兮容与^[30]！

【注释】

[1] 本篇选自《楚辞·九歌》，与《九歌》中的《湘君》是姊妹篇。《九歌》是屈原在民间祭歌的基础上加工而成的组诗，共11篇。“湘夫人”和“湘君”都是湘水之神，近人多认为湘君湘夫人是配偶神。两篇都写期待对方不至而产生的一种思慕哀怨之情。

[2] 帝子：指湘夫人。相传是帝尧的女儿，故称帝子。

[3] 眇眇（miǎo）：望眼欲穿的样子。愁予：使我忧愁。

[4] 嫋嫋（niǎo）：吹拂的样子。

[5] 波：动词，生波。下：落。

[6] 白蘋（fán）：草名，生长于秋季，多见于湖泽。骋望：纵目而望。

[7] 佳：即佳人，湘夫人。期：约会。张：陈设，陈设帷帐。

[8] “鸟何萃”两句：萃：聚集。蘋：水草名。罾（zēng）：捕鱼的工具，指鱼网。王逸《楚辞章句》说：“夫鸟当集木巅，而言草中；罾当在水中，而言木上。以喻所愿不得，失其应处之所。”

[9] 茝（chǎi）：白芷，香草名。

[10] 荒忽：即恍惚。渺渺茫茫，不分明的样子。

[11] “麋何食”二句：麋：兽名，似鹿。水裔：水边。朱熹说：“麋当在山林，而在庭中；蛟当在深渊，而在水裔。以比神不可见，而望之者失其所当也。”（见朱熹《楚辞集注》）

[12] 瀛（shì）：水边。

[13] 腾驾：驾着马车奔腾飞驰。偕逝：同往。

[14] 葺：修建，补缀。盖：指房顶。

[15] 荪壁句：此句是说用荪草饰壁，用紫贝砌坛。紫：紫贝。坛：庭院。

- [16] 𦉰：同“播”，布。成：即盛，犹言饰，指粉刷屋壁。
- [17] 椳(lǎo)：屋椽。
- [18] 辛夷：木名，玉兰树。楣：门上横梁。药：指白芷。房：卧室。
- [19] 罔：同网，作织、结解。帷：幔帐。
- [20] 𦉰(pǐ)：析开。榜(mián)：指室中隔扇。
- [21] 镇：镇压坐席之物。
- [22] 疏：分布，陈列。石兰：香草名。
- [23] 缭：绕，束缚。杜衡：香草名。
- [24] 合：会聚。实：充实。建：陈列，设置。庑：廊。
- [25] 九嶷：山名，传说中舜的所葬地，在湘水南。此处指九嶷山神。缤：盛多的样子。灵：神。
- [26] 袂(mèi)衣袖。襟(dié)：外衣。
- [27] 拑(qiān)：拔取。汀：水中或水边的平地。
- [28] 遗(wèi)：赠送。远者：指湘夫人。
- [29] 暨：屡次，多次。
- [30] 容与：从容自在的样子。

【导读】

这是一首抒情诗，抒写神的爱情生活，极具人情味。题目虽是湘夫人，但诗中的抒情主人公却是湘君。

全诗共分六节。第一节写湘君来到约会地点不见湘夫人的忧愁。前两句点明愁情，后两句借秋景渲染愁情。

第二节写湘君的懊恼。前两句写湘君翘首以待，湘夫人却不见踪影；后两句用假想中的反常情况以喻湘君所愿不得而陷入的尴尬处境，借以说明湘君的懊丧心情。

第三节写湘君的悔恨。沅江、醴水是湘江上游的支流，是湘夫人经常出现的地方。蘋、兰是香草，在这里以喻湘夫人之美好。前两句是说湘君非常悔恨，以前和湘夫人见面时从未表白自己的爱慕之情；后两句通过写眼前之景来写湘君内心的惆怅。

第四节写湘君的回忆与幻想。前二句还是说湘君未见湘夫人心情懊丧；中间两句是湘君回想自己急切赴约时的情形；后两句

便是湘君的幻想。他之所以如此匆忙，是因为美人相召，将同他远走高飞去过幸福美满的生活。

第五节紧承第四节，具体描摹湘君的梦幻之景。这一节写得很有层次。先极写湘君修房盖屋，美饰洞房，准备结婚；然后再写湘君彩饰门面，与湘夫人举行婚礼共迎宾客的盛况。这一节写得情致盎然，色调绚烂，从更深的层次上披露了湘君的心灵世界。

第六节写湘君从梦境中醒来离开约会地点的旷达态度。前两句写湘君把爱的信物抛进湘夫人经常出现的沅江、醴水；中间两句写湘君采取香草，以期将来能送给湘夫人留作纪念；末两句写湘君的自我宽解：既然好事多磨，姑且放宽心胸，逍遥自在地等待着吧。

全诗以湘君的口吻着重抒写了他对湘夫人的诚挚爱情和对美好生活的执着追求。语言华美，想象丰富，情景交融，具有浓郁的浪漫主义特色。

【思考与练习】

一、找出诗中现实的、假想的、幻想的三种景物描写，分析本诗情景交融的特点。

二、归纳这首诗的情感线索。

陌 上 桑^[1]

汉乐府

“乐府”原是汉代掌管音乐的官署，专事制定乐谱、训练乐工、搜集民歌及制作歌辞等。后将这个官署收集和配乐演唱的歌辞，称作乐府诗。宋、元以后，“乐府”又被借作词、曲的一种雅称。

汉乐府一部分是贵族、文人的作品，一部分是反映下层人民生活的民歌。其中民歌是汉乐府的精华，现存 40 余首。这些民歌继承并发扬了《诗经》的优良传统，真实而深刻地反映了汉代社会的现实生活，表达了当时下层人民的爱憎情感，控诉了战争的残酷和罪恶，揭露了封建统治者的荒淫贪暴，思想内容丰富深刻。

汉乐府民歌主要以叙事为主，故事性很强；善于通过人物语言和行动塑造个性鲜明的形象；常用比兴和铺陈手法，句式自由多样，以五言为主，也有自由杂言；语言朴素自然，富于生活气息。汉乐府“感于哀乐，缘事而发”，开创了一代新诗风，对后世诗歌的发展有很大影响。

日出东南隅^[2]，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷^[3]。罗敷喜蚕桑^[4]，采桑城南隅。青丝为笼系^[5]，桂枝为笼钩。头上倭堕髻^[6]，耳中明月珠^[7]；缃绮为下裙^[8]，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须^[9]；少年见罗敷，脱帽著帩头^[10]；耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷^[11]。

使君从南来^[12]，五马立踟蹰^[13]。使君遣吏往，问“是谁家姝^[14]？”“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢罗敷：“宁可共载不^[15]？”罗敷前置辞^[16]：“使君一何愚^[17]！使君自有妇，罗敷自有夫。”

“东方千余骑，夫婿居上头^[18]。何用识夫婿？白马从骊驹^[19]；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑^[20]，可直千万余^[21]。十五府小史，二十朝大夫^[22]。三十侍中郎^[23]，四十专城居^[24]。为人洁白皙^[25]，鬋鬋颇有须^[26]。盈盈公府步^[27]，冉冉府中趋^[28]。坐中数千人，皆言夫婿殊^[29]。”

【注释】

[1] 本篇选自郭茂倩《乐府诗集·相和歌辞·相和曲》。

[2] 东南：偏义复词，指东方。隅：方。

[3] 罗敷：古代美女名，汉代女子常用名。

[4] 喜：一作“善”。蚕桑：养蚕和采桑。

[5] 笼：竹篮。系：绳。

[6] 倭堕（wǒ duò）髻：当时流行的一种发式，又称堕马髻。其髻侧于头的一边，呈似堕非堕状。

[7] 明月珠：宝珠名，传说产于西域大秦国（即罗马帝国）。

[8] 缃：浅黄色。绮：有花纹的丝织品。

[9] 捋（lǚ）抚摩。髭（zī）：胡须。嘴上为髭，嘴下为须。

[10] 著：戴。幘（qìáo）头：古代男子包头发用的纱巾。古人先用头巾把头发束好，再戴帽子。

[11] 但：只。坐：因为。

[12] 使君：汉代对太守或刺史的称呼。

[13] 五马：汉太守乘坐的车由五匹马驾驶。踟蹰（chíchú）：徘徊不前。

[14] 姝（shū）：美女。

[15] 谢：告诉。宁可：可愿。

[16] 置辞：致词，答话。

[17] 一何：何其，怎么这样。

[18] 居上头：在队伍的最前头。

[19] 何用：何以，凭什么。骊：深黑色的马。驹：小马。

[20] 鹿卢：同“辘轳”，井上汲水用的滑轮。鹿卢剑：古时长剑，其柄用玉制作成辘轳的形状。

[21] 直：通“值”。

[22] 府小史：太守府里的小官。朝大夫：朝廷中大夫的官职。

[23] 侍中郎：官名，按汉代的官制，侍中郎是加官，即在原官上特加的荣誉衔，可出入宫禁。

[24] 专城居：指一城之主，如太守、刺史一类的官。

[25] 白皙：指皮肤洁白。皙：白。

[26] 鬟鬟：(lián)：须发修长的样子。

[27] 盈盈：轻捷地。公府步：官步。

[28] 冉冉：从容地。趋：小步疾走。

[29] 殊：特殊，与众不同。

【导读】

《陌上桑》是汉乐府民歌中最优秀的作品，是一首喜剧性的叙事诗。作品通过叙述一个采桑女子秦罗敷严辞拒绝太守无理要求的故事，塑造了一个美丽大方、聪颖机智、敏捷善言、光彩照人的民间女子形象。这首诗集中体现了汉乐府民歌的艺术特点：叙事性强，极力铺陈，以人物语言、行动刻画人物性格。

诗歌通过夸张铺排、侧面烘托的表现手法，将人物形象塑造得生动丰满，呼之欲出。如写罗敷之美，诗歌不是从罗敷本身实写，而是从路人见罗敷的种种反应间接描写。这不仅烘托出罗敷惊人的美貌，而且也使笔法摇曳生姿，变化有致，给读者留下了一个丰富的想象空间，余味无穷。

为使严肃的主题表现得诙谐有趣，新鲜别致，诗歌以喜剧化的形式写罗敷对丈夫的夸说，其效果是使使君越听越狼狈。喜剧在这种充满胜利快感的哄堂大笑中结束，而罗敷的人格魅力也由此得到了充分的展现。

罗敷这个人物形象集中地体现了人民的美好愿望和高贵品

质，是现实主义和浪漫主义这两种创作方法有机结合的产物。具体来说，对罗敷的美貌和罗敷夫君的才貌、地位、风度的描写，都大大超越了现实之可能，是一种浪漫的夸张，而所有这些描写都体现了劳动人民的美好理想追求，带有浪漫主义的色彩。

【思考与练习】

一、这首诗运用了哪些手法描写罗敷的美丽形象？这样描写对表达主题起到了什么作用？

二、试析罗敷拒绝使君的要求，对塑造罗敷性格起到的作用。