

众 素 质 书

钱念孙 著

中华文学演义(上)

ZHONGHUA WENXUE YANYI



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



第 2 版

中华医学出版社

CHINESE MEDICAL TEST



I209/48

:1

2008

钱念孙 著 **中华文学演义** (上)

中 华 文 学 演 义 中 华 文 学 演 义 中 华 文 学 演 义



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中华文学演义(上下)/钱念孙著. —北京:北京大学出版社,2007.12
(大众素质书)

ISBN 978-7-301-13159-6

I. 中… II. 钱… III. 文学史—中国—通俗读物 IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 184076 号

书 名: 中华文学演义(上下)

著作责任者: 钱念孙 著

策 划 组 稿: 王炜烨

责 任 编 辑: 王炜烨

封 面 制 作: 兴盛达书籍装帧

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-13159-6/I · 2002

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673 出版部 62754962

印 刷 者: 涿州市星河印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 36.25 印张 630 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 76.00 元(上下册)

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: (010)62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

目 录

引言	001
第 1 回 古神话开篇呈异彩	
诗三百集萃流芳泽	005
第 2 回 兴诗教孔孟尚致用	
乐逍遥老庄崇无为	019
第 3 回 表丹心屈原撰楚辞	
恃高才相如陈汉赋	035
第 4 回 司马迁发愤著史记	
父兄妹笃志编汉书	053
第 5 回 汉乐府缘事发真情	
刘兰芝殉身明素志	067
第 6 回 曹操观海遗名篇	
曹植逃生展捷才	083
第 7 回 文姬出塞泄悲愤	
王粲登楼涌乡思	099
>>> 第 8 回 嵇康绝响广陵散	
阮籍垂名咏怀诗	113

第 9 回	陶渊明弃官归田园	
	谢灵运辞官游山水	129
第 10 回	鲍明远失路叹寒门	
	庾子山羁留哀故国	143
第 11 回	王子安妙文滕王阁	
	骆宾王续诗灵隐寺	157
第 12 回	陈子昂蓟丘伤古今	
	王之涣旗亭比高低	171
第 13 回	孟浩然隐居鹿门山	
	王摩诘避祸辋川园	183
第 14 回	李太白豪吟称谪仙	
	杜少陵忧国成诗圣	197
第 15 回	白居易垂泪湿青衫	
	刘禹锡题诗刺权贵	215
第 16 回	韩退之古文起八代	
	柳宗元妙笔记永州	231
第 17 回	李长吉觅诗逞鬼才	
	杜牧之咏史超群伦	245
第 18 回	李商隐无题难索解	
	贾浪仙警句费推敲	257
第 19 回	温庭筠独秀花间词	
	李后主国破得佳篇	269
第 20 回	欧阳修游乐醉翁亭	
	范仲淹抒怀岳阳楼	279
第 21 回	梅尧臣嗜诗成痼癖	
	王安石炼字点龙睛	293
第 22 回	柳三变词羸群芳心	
	宋子京句得宫嫔情	305

- 第 23 回 苏东坡雄豪赋赤壁
李清照哀婉叹黄花 317
- 第 24 回 黄庭坚题画惹诗祸
周邦彦争艳遭贬逐 331
- 第 25 回 秦少游失意怨飞红
贺方回寂寞愁梅雨 343
- 第 26 回 陆放翁魂断沈园情
辛弃疾梦牵沙场兵 357
- 第 27 回 范成大使金记壮行
姜白石咏梅得佳姬 375
- 第 28 回 关汉卿称雄元杂剧
王实甫夺魁西厢记 389
- 第 29 回 白仁甫讴歌痴情女
马致远巧绘断肠人 405
- 第 30 回 包公戏申雪黎民恨
琵琶记细诉五娘悲 417
- 第 31 回 元好问悲恸吟丧乱
杨维桢持节作妇谣 429
- 第 32 回 罗贯中演义三国史
施耐庵浓墨水浒传 443
- 第 33 回 吴承恩奇想西游记
笑笑生艳绘金瓶梅 457
- 第 34 回 冯梦龙慧眼辑三言
汤显祖匠心成四梦 469
- 第 35 回 李梦阳复古反台阁
袁宏道重今抒性灵 483
- >>> 第 36 回 蒲松龄孤愤寓聊斋
吴敬梓傲骨讽儒林 495

第 37 回	曹雪芹情寄红楼梦	
	孔尚任血染桃花扇	509
第 38 回	龚自珍笔吐风雷气	
	黄遵宪诗开海外天	523
第 39 回	吴趼人谴责怪现状	
	李伯元笔锋刺官场	535
第 40 回	刘铁云哭诉记老残	
	曾孟朴愤世绘孽海	547

目 录 (上)

引言	001
第 1 回 古神话开篇呈异彩	
诗三百集萃流芳泽	005
第 2 回 兴诗教孔孟尚致用	
乐逍遥老庄崇无为	019
第 3 回 表丹心屈原撰楚辞	
恃高才相如陈汉赋	035
第 4 回 司马迁发愤著史记	
父兄妹笃志编汉书	053
第 5 回 汉乐府缘事发真情	
刘兰芝殉身明素志	067
第 6 回 曹操观海遗名篇	
曹植逃生展捷才	083
第 7 回 文姬出塞泄悲愤	
王粲登楼涌乡思	099
>>> 第 8 回 嵇康绝响广陵散	
阮籍垂名咏怀诗	113

第9回	陶渊明弃官归田园	
	谢灵运辞官游山水	129
第10回	鲍明远失路叹寒门	
	庾子山羁留哀故国	143
第11回	王子安妙文滕王阁	
	骆宾王续诗灵隐寺	157
第12回	陈子昂蓟丘伤古今	
	王之涣旗亭比高低	171
第13回	孟浩然隐居鹿门山	
	王摩诘避祸辋川园	183
第14回	李太白豪吟称谪仙	
	杜少陵忧国成诗圣	197
第15回	白居易垂泪湿青衫	
	刘禹锡题诗刺权贵	215
第16回	韩退之古文起八代	
	柳宗元妙笔记永州	231
第17回	李长吉觅诗逞鬼才	
	杜牧之咏史超群伦	245
第18回	李商隐无题难索解	
	贾浪仙警句费推敲	257
第19回	温庭筠独秀花间词	
	李后主国破得佳篇	269

引 言

为什么流行的各种文学史，都是用抽象思维方式写成的理论著作？为什么文学史不能有多种多样的写法，尤其是既生动介绍作家的“文”，又形象描绘作家的“人”，使作家的人生风貌和精彩作品相映生辉呢？于是，我想到用演义的形式来写文学史——融理论和形象于一体，汇学术与艺术于一炉，使文学史像它的发生过程一样异彩纷呈，饶有兴味。

演义是中国特有的一种写作体裁，它由宋元之际的讲史话本发展而来，一般多用来写历史故事，如《三国演义》、《隋唐演义》，以及蔡东藩的《中国历代通俗演义》等等。演义的写法比较自由，可以叙述故事、描绘人物，又可以援引例证、插话评论。这一特点，正符合生动活泼地写文学史的要求，即不仅介绍中国文学发展演进的历史进程，而且勾勒出一位位大作家的人生风貌；不仅赏析那脍炙人口的名篇杰作，而且写出它们在创作或流传中的佳话趣闻。

>>> 随着阅历的增加，我越来越觉得，大作家们写出一部部文学杰作，固然有很高的认识意义和审美价值；但他们在漫长的人生旅途上，如何对待事业功名、家庭爱情，如何处理悲欢离合、失败挫折，以至生死存亡等一系列问题，同样能给人许多思想启迪和生活感悟。他们的人生本身往往也是一部精彩著作，同样蕴涵深厚，值得细细

中国古典文学源远流长,发展充分:从远古神话,到诗经、楚辞、汉赋、魏晋诗文,从唐诗、宋词、元曲到明清小说,可谓峰峦迭出,代有高峰。用演义的形式撰写文学史,以前没有先例,这里只是初次尝试。不过,本书虽名为演义,所叙故事和佳话,尽管在细节和对话上,有一定的点染和补充,却都是以史料为依据的。本书在注意演义的生动性和趣味性的同时,又注重把握学术的严谨性和科学性,以有助于读者轻松掌握中国文学史知识,并获得读书悦心明智的乐趣。

第 1 回

古神话开篇呈异彩 诗三百集萃流芳泽

话说在那茹毛饮血、结巢钻木的生民之初，人类对自己的由来、日月的运行、万物的生灭、四季的变化，都感到玄妙莫测；对电闪雷鸣、狂风骤雨、凶禽猛兽、生老病死，更是怀有难以名状的恐惧。他们认为在人类以外，还有超自然力量的神，在指挥、控制着一切，主宰着世间万事万物的命运。于是，一切自然力在他们心目中，都被形象化、人格化了，如太阳成了太阳神、水成了水神、火成了火神、风成了风神等等。

古代先民在想象中创造了神，自然要对神的行为进行猜想和推测。他们植根自己的现实生活和劳动经验，依据自己部族英雄人物的形象和业绩，编创了许多神的故事和传说，在口头广为流传，并在流传中不断地加以丰富发展。神话的产生，大致如此。

中国古代神话，丰富而精彩。盘古开天辟地，女娲造人补天，共工头触不周山，黄帝战蚩尤，刑天舞干戚，还有夸父逐日、精卫填海、鲧禹治水、后羿射日、嫦娥奔月等等，无不以神奇的想象、生动的形象，给人以无穷兴味、无限遐想。其中详情，且听道来。

传说远古之初，茫茫宇宙，天地莫分，混沌一团。然而，这混沌中潜藏的天地灵秀、日月光华，却孕育着一个神奇的活物，他就是中国创世神话的主人公——盘古。

>>>

盘古龙首人身，躯长百尺，于冥冥混沌之中，吮吸宇宙灵气，养精蓄锐，修炼生长。过了一万八千年，他忽然醒来，睁开眼睛一看，漆黑一团，万物不见。“真讨厌！