

乾隆皇帝咏西苑北海御制诗

北海公园管理处◎编著

中国旅游出版社

乾隆皇帝咏西苑北

北海公园管理处◎编著

江苏工业学院图书馆藏
御制诗

江苏工业学院图书馆藏
御制诗
版社



责任编辑：李 江 武冀平

装帧设计：中文天地

责任印制：闫立中

图书在版编目(CIP)数据

乾隆皇帝咏西苑北海御制诗/北海公园管理处编著. —北京: 中国旅游出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5032-3220-6

I. 乾… II. 北… III. ①古典诗歌—作品集—中国—清代②北海公园—简介 IV. I222.749 K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第110239号

书 名：乾隆皇帝咏西苑北海御制诗

编 著：北海公园管理处

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编:100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话：010-85166507 85166517

制 版：北京中文天地文化艺术有限公司

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

版 次：2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

开 本：720毫米×970毫米 1/16

印 张：24

印 数：1~3000册(精)

字 数：330千

定 价：88.00元

I S B N 978-7-5032-3220-6

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与发行部联系调换

前言

北海位于北京城的中心，是中国也是世界现存建园最早、延续时间最长、格局最完整的皇家园林之一。

北海园林始于辽代（938年），金大定六年（1166年）在辽初创的基础上建成一座规模宏大的皇家离宫——太宁宫，奠定了今日北海园林的基本格局。元至元四年（1267年），世祖忽必烈以太宁宫琼华岛为中心营建大都，北海以其独特的地理条件、优美的景致而成为元大都皇城的中心，成为奠定明、清以来北京城格局的基石。清朝时期北海又进行了大规模的兴建，并完整保留至今，成为中国古典皇家园林艺术中的瑰宝。

北海是历经五朝的皇城御苑，它在北京城市发展史上有着独特的历史地位和价值。作为中国古典园林的典范，北海集皇家园林、文人园林、寺庙园林、风景名胜之大成，全面地反映了中国古代造园艺术成就。其辉煌的皇家气派、独特的园林建筑、巧妙的立体布局以及精湛的造园手法代表了中国古典皇家园林最高的造园艺术水平。

清代是北海园林全面发展时期，清中期国力达到鼎盛，继康熙之后，社会经济进一步发展，史称“康乾盛世”，在物阜民丰、国泰民安的形势下，高宗弘历大兴土木，修建皇家园林。西苑北海地处大内皇宫近旁，是清帝在北京城内游幸的主要场所，自明末荒废以来，除顺治年间建白塔外，大部分苑林建置未得到治理，高宗认为这种苑林凋敝的状况与京师内苑的地位极不相称，“夫士民之家尚以肯构为言，况兹三朝遗迹，地居禁苑，听其荒废榛蔽为弗当。”于是，自乾隆七年起至四十四年止（1742—1779年），

先后在北海新建各式殿堂楼台门座 126 座，亭子 35 座，桥 25 座，碑碣 16 座，重修或改建旧有各类建筑 12 座。西苑北海集各地园林建筑艺术之精华，发展成为清代鼎盛时期集锦式皇家园林。可以说北海能有今天的规模和景观，高宗弘历之功实不可没。

清高宗爱新觉罗·弘历（1711—1803 年），为清朝第四代皇帝，在位六十年，年号乾隆。他是一位较有作为的封建帝王，擅诗文书法，对园林具有极其浓厚的兴趣，是历史上对北海园林有着重大贡献的人物之一，北海工程的许多设计都是出自高宗弘历本人，他在《塔山四面记》中阐述了许多极有价值的造园理论。高宗弘历不仅大规模扩建北海，而且在各景点题写了众多诗文、匾联、碑碣、石刻，园内各景点几乎都有他的名联名句，其中咏西苑北海的诗文达七百余首。纵观乾隆皇帝咏西苑北海诗文，有的歌咏亭台楼阁风景名胜，有的描写冰嬉龙舟竞渡、冰床游幸的场面，有的记述了有关建筑史料以及文物的来历，尤为可取的是不少咏西苑北海诗附有详细的序文及诗注，在序文和诗注中诠释典故、胪陈事实、陈述诗意、介绍历史背景。可以说这些珍贵的文献资料，是当时北海历史和文化的集中反映，对于我们今天研究北海的造园艺术和园林文化，有着极其重要的意义和历史价值。

因此，我们从光绪五年（1879 年）清廷刻印的《高宗纯皇帝御制诗集》中摘录咏西苑北海诗文 639 题 701 首，加上高宗弘历御制《白塔山总记》、《塔山四面记》以及《永安寺古井记》、《御制玉瓮歌》一并结集成册，附以建筑及景物现状照片近百幅，并对园中主要景点作简要说明，御制诗文中的一些古僻难字，另加注解附后。

北海公园管理处

2007 年 5 月 18 日

目 录

MU LU

- | | |
|----|--------------------|
| 1 | 清高宗乾隆皇帝画像 |
| 2 | 清乾隆朝北海位置图 |
| 3 | 清乾隆十五年（1750 年）北海全图 |
| 4 | 乾隆皇帝御制诗文 |
| 9 | 琼华岛景区御制诗 |
| 10 | 琼华岛 |
| 16 | 白塔山总记及塔山四面记 |
| 23 | 永安寺 |
| 25 | 振芳亭 |
| 27 | 悦心殿 |
| 49 | 庆霄楼 |
| 58 | 静憩轩 |
| 61 | 一房山 |
| 63 | 蟠青室 |
| 67 | 揖山亭 |
| 69 | 邀山亭 |
| 70 | 亩鉴室 |
| 76 | 永安寺古井 |
| 78 | 阅古楼 |





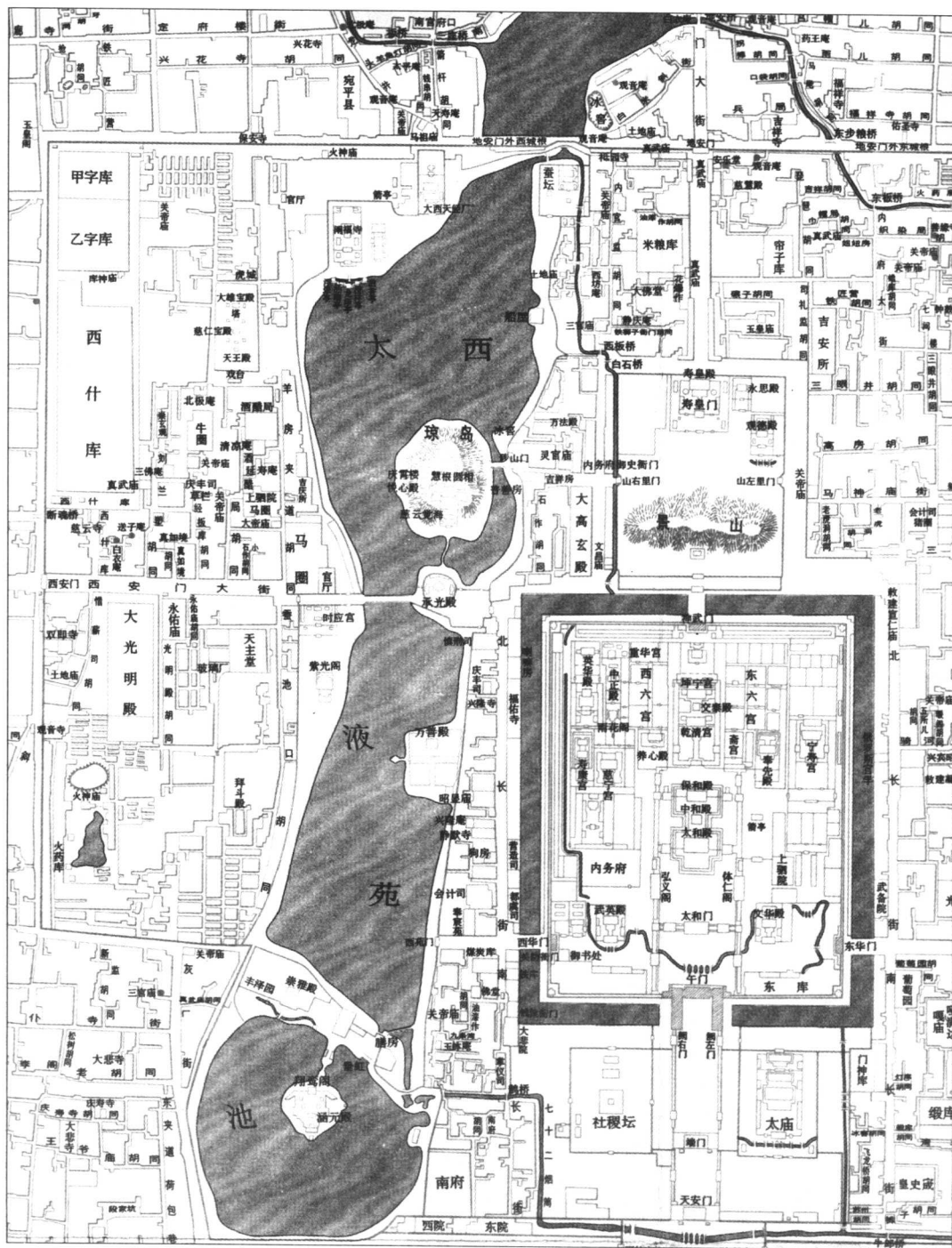
161	东岸景区御制诗
162	云岫厂
166	崇椒室
168	濠濮间
170	春雨林塘
172	画舫斋
184	镜香室
187	绿意廊
189	古柯亭
197	得性轩
200	奥旷室
207	小玲珑
210	蚕坛
213	北岸景区御制诗
214	镜清斋
230	抱素书屋
238	韵琴斋
244	画峰室
247	沁泉廊
250	枕峦亭
253	罨画轩
259	焙茶坞
265	大西天
267	澄观堂
270	浴兰轩
273	快雪堂
288	阐福寺
294	万佛楼



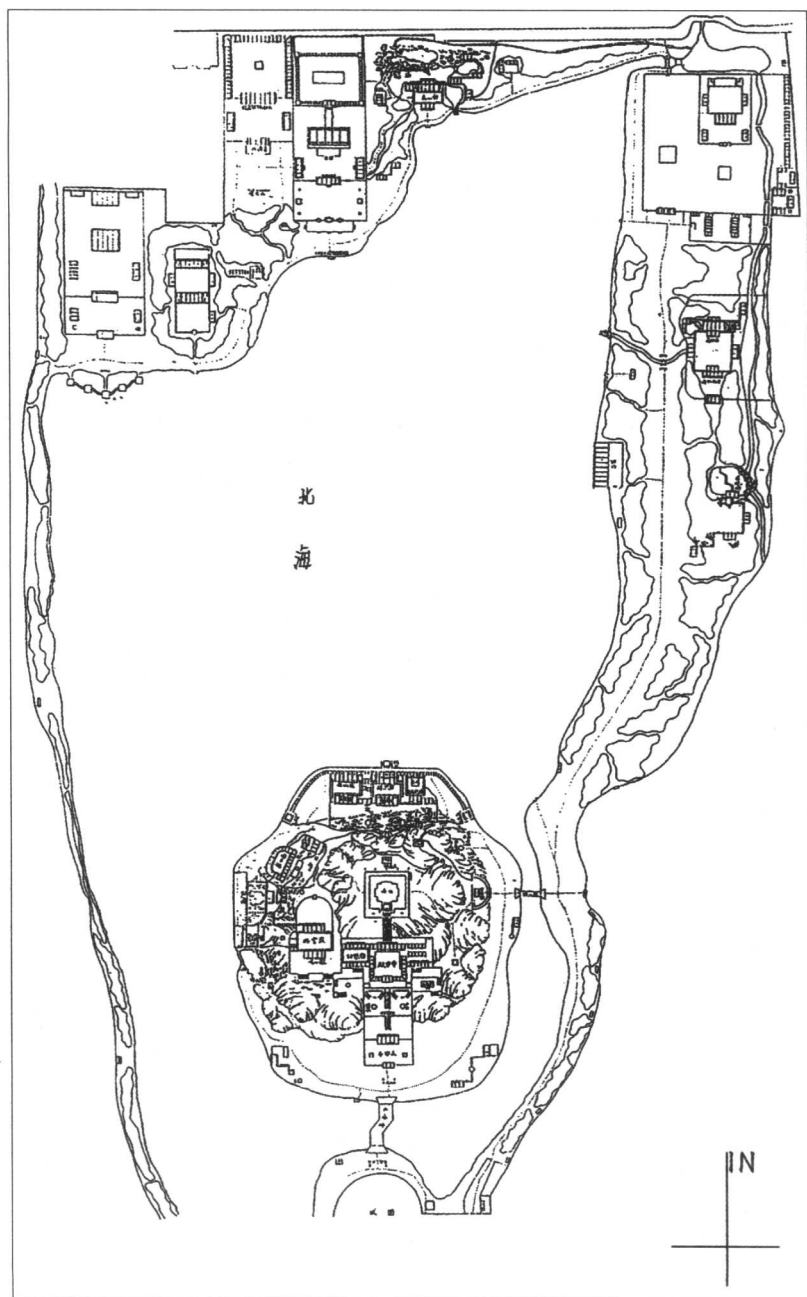
296	澄性堂
300	湛碧亭
302	清约池
304	致爽楼
306	镜藻轩
308	澹吟室
310	妙相亭
315	太液池景区御制诗
316	太液池
331	团城景区御制诗
332	承光殿
350	玉瓮亭
356	占籁堂
360	朵云亭
363	余清斋
365	沁香亭
367	疑难字注释
375	后记



清高宗乾隆皇帝画像



清乾隆朝北海位置图



清乾隆十五年（1750年）北海全图

門鳴爆竹權輿帝里是春臺

細翼昨日玉攢團積素巖峯直北看怪底重
裘猶覺怯椒園鐘梵落高寒

承光高殿鬱參差玉甕澆春想昔時只有檜
松仍好在東風旭影上罍罍

春陰瓊島正堪憑淑景層楣瑞靄凝仙木綺
錢增吉兆五風十雨願休徵

閱古樓

三希堂法帖石刻旣成作延樓於瓊華

那堪寺二集

卷四十五

七

御製詩集卷之三

舊資始乾元協雨風過眼寸陰求日益關心
萬姓祝年豐

視事既畢自南臺御冰舵凌太液遂至
瓊華島登臨瞻眺雜詠誌賞

封事凌晨畢閱披公卿次第接疇咨穉春悅
可尋吟眺漫聽新歌坐玩時

淑清泉石淑而清竹鼎瓷壺事茗烹篩脯嫩
陽攬韶秀徘徊真覺稱其名

冰凝太液鏡光皚輾輾舵床坐渡來聲雜排

明所載自金水河轉機運斛至山巔者
事半功倍矣

方塘開一畝樸室得三楣古井新成記春明
昔費辭松頭浴月影藻面樣風漪幽致今朝
別當前冰鑑宜

蘇軾偃松圖向曾命張照題詠幾暇展
閱因用其韻

神以行之氣以載與真松不毫釐改玉局邈
矣如晤談况綈几曾供奉在一刹那頃俱胝

却製詩二集

卷四十五

八

御製詩二集

卷四十五

島之西麓嵌石壁間用期貞固因名曰
閱古而繫以詩

寶笈三希萃法珍好公天下壽貞珉樓飛四
面開屏障神聚千秋作主賓不雜羸劉誇博
廣略存魏晉要精真游絲燈影參元契大塊
文章沆瀣津

畝鑑室

有序

閱古樓之北樸室三楹周以步櫺後臨
方塘引古井之水源源不竭視目下春

