

速写 实力道场

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

高瑞刚画

深层剖析

清华模拟

师生对话



编著 张培立

实力道场 速写

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

编著 张培立

图书在版编目 (CIP) 数据

速写 / 张培立编著. —天津: 天津人民美术出版社,
2007.1

(实力道场)

ISBN 978-7-5305-3387-1

I. 速... II. 张... III. 速写—技法(美术)—高等
学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第141906号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

霸州市光辉印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年1月第1版

2007年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米

1/16

印张: 4

印数: 1-4000

版权所有, 侵权必究

定价: 13.50 元

高考是通过考试来检查学生综合能力的一种手段，这个综合能力，除了基本功外更重要的一点就是考察学生们的感受力。这一点在所有高分考卷中可以明显地表现出来。

速写，是纪录生活，表现构思最快、最简便的方法，是绘画能力重要的一个部分。通过速写可以反映出学生绘画能力的强弱，审美趣味的高低，因此高考中许多院校都有这方面的考查。

在教学过程中感受最深的是许多学生疏于速写的练习，他们认为学习素描就是画人像、石膏像，其他的都不重要也没意义。这种想法导致了他们对速写练习的不重视，而这些同学的画，练到最后总是没有苦练速写的同学画得生动、感人，自然考试成绩也没有后者的高。

练习速写可以培养学生敏锐的观察力和表现力，作为立志学习美术的学生，无论以后是从事绘画还是从事美术设计，观察力、表现力和不同常人的敏感是必不可少的。不管是绘画还是设计，最初的想法都是通过速写的形式来体现的。所以，有一手过硬的速写功夫对以后的工作和发展会带来不尽的好处。

速写是学习绘画过程中重要的一个部分，因此这方面的书也很多，它们从不同的角度来帮助学生提高速写水平。本书也是出于这个目的，书中所选的画多是近几年来学生们平时作业。他们入学前和其他学生一样，并没有什么特殊的地方，但是通过自己的努力，速写水平都有了明显的进步和提高。这一点对将要考学的考生是一个学习的动力。

图版目录

速写步骤示范	2
铅笔速写	8
炭笔速写	10
钢笔速写	12
人物速写	14
场景速写	24
风景速写	32
日常生活速写	41
动漫练习	49
课堂练习	52
模拟考试	56
师生对话	61



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



示范一：(李旻 绘)

每个人有每个人画速写的方法，可以说一百个人有一百种方法，不管用什么方法，只要适合自己，能很好地表现对象就是好的方法，这就是速写没法教的一个原因。因为适合你的方法并不一定适合其他人。现在展示的方法只是众多方法中的一种，通过展示可以看到用这种方法也是能画出好速写的。画单独一个人的速写，要求是：重心、比例、结构准确，刻画到位，用笔生动。只要做到这几点，可以说就是一张好的速写。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



示范二：(李旻 绘)

作为带环境的速写，它不光是要把人物画好，同时也要把环境画好。这里包涵了疏密的变化与取舍的要求，它的难度相对于画单独的人物要大了许多。通过步骤可以看到在画的过程中是如何处理画面的疏密变化与取舍，对画这类速写给予一些帮助和启示。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



示范三：(李旻 绘)

这是一张场景速写，在把握整体画面的疏密安排和处理上比前两张的难度要大得多。在画这类速写时，一方面要有一个整体的构想，另一方面也要根据画面边画边作调整，通过步骤的展示可以看到作品是如何完成的。



1. 观察 2. 李强 3. 张强 4. 张强



李曼

铅笔是画速写最常用的工具,它的优点是变化丰富,易于掌握,软硬铅的特性分明,我们可根据自己的爱好选择不同B数的铅笔来画速写。在练习的过程中你会感到不同B数的笔所表现的效果是不同的,B数高的铅笔如:5B、6B的铅笔在画线面结合的速写时,是很容易表现出效果的。而1H、B的铅笔在画以线为主的速写时也是很容易出效果的。但也不能一概而论,要灵活运用,使我们所用的笔最大限度地发挥其特性。



1	2
3	4

1. 朱哲 2, 3. 张培立 4. 李初



张记明

炭笔具有铅笔的线、面变化和钢笔的黑白对比的所有特点，对初学的同学来说掌握起来不太容易，画起来容易断铅、刻画细节不够精致等问题，但这些都是由于我们功夫不到家，技法不熟练所致。当你具备了一定速写能力后，你会感到它是画速写的一个好工具。



1 2
3

1. 张培立 2. 李燕姍 3. 张培立



1 2
3

1, 2, 3. 张培立

钢笔速写是用不同线条来表现形体。它的线条主要有侧锋、中锋画大笔，画的表现也是由这两类线条组成的。不同的人所用不同的笔来画速写，最终的效果也就不同了。由于初学者不具备一定的造型基础，所以使用起来会感到比较困难。因为它不能涂改，这就要求我们在画的过程中要格外认真地观察和表现；因此，我们在练习速写过程中，钢笔速写是不可缺少的环节。



1 | 2
3

1. 张西 2. 翟文思 3. 张茜