

山西当代中国新诗研究所 编  
王清宪 李留澜 主编

贾  
真  
著



贾 真  
诗 歌 精 选

山 西 出 版 集 团  
山 西 人 民 出 版 社

山西当代中国新诗研究所 编  
王清宪 李留澜 主编

贾真著



贾真  
诗歌精选

山西人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

贾真诗歌精选 / 贾真著. —太原: 山西人民出版社,  
2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 贾... II. 贾... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121008 号

### 贾真诗歌精选

---

著 者: 贾 真

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

---

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: [Fxxz@sxskcb.com](mailto:Fxxz@sxskcb.com)

[Web@sxskcb.com](mailto:Web@sxskcb.com)

[Renmshb@sxskcb.com](mailto:Renmshb@sxskcb.com)

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

---

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

---

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·1307

定 价: 398.00 元(全套)

---

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

|       |     |     |     |     |  |
|-------|-----|-----|-----|-----|--|
| 名誉主任: | 马作楫 | 寓真  |     |     |  |
| 主任:   | 王清宪 |     |     |     |  |
| 副主任:  | 李留澜 | 张承信 | 李杜  |     |  |
| 编委:   | 马晋乾 | 王月喜 | 王志文 | 东林  |  |
|       | 成葆德 | 朱佳和 | 张不代 | 张双俊 |  |
|       | 张彦彬 | 杨增武 | 降大任 | 贾真  |  |
|       | 常福江 | 谢燕  | 鲁宏庆 | 逄哲锋 |  |

山西当代诗人精选诗丛

责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

**贾真** 1949年生，山西省

原平市人。现任忻州市教育局局长、山西大学文学院并忻州师范学院客座教授、中国作家协会会员、山西省作家协会理事、忻州市作家协会副主席，二级作家。山西省民间文艺家协会会员、山西省陶行知研究会理事。

1965年开始发表作品，已发表诗歌、小说、散文及经济和教育论文500多万字。以诗歌创作为主，结集出版了《北方之爱》、《燕子又来》、《厚厚的落叶》、《楼铃叮咚》、《回望旅途》、《宁武五十帖》、《乡野掠影》等十部诗集，收集编著了晋北民歌集《小曲一唱解心宽》。此外，还出版了《中国经济体制改革模式比较》（合著）、《企业发展新思路》（合著）等书。作品多次获奖，十余种辞书收有其条目。



马 迹

贾 真

曾经扬蹄奔腾向前

那是为寻求一洗革新的

曾经迎着旭日引颈长啸

那是为呼唤给我重担

曾经盯着明月彻夜不眠

那是为望透幽深的蓝天

曾经顶着寒风昼夜兼程

那是为熟读神秘的群山

——作者手迹

徐

## 贾真的诗

这些诗生动地记录了乡野基层的生活情景，很有韵味，引人遐想。

——李 瑛

没有诗人将自己全部的美而真的情感滚烫地融于诗，是决不可以写出这样优秀的作品的。……我甚至依据诗的色调已将他的外形与魂魄之形都画出轮廓来了。

——叶文福

在这些自由随意的格律音韵中，回荡着的那个主旋律，分明还是属北方的。它高亢，热烈，也质朴，还有生命在严酷的自然中所磨炼出的顽强。

——成 一

贾真从农村乡土中走来，他的诗主要是唱给乡亲父老的，是土地的赞歌。……加上在艺术上又多以北方民歌为营养，有着优美的抒情意味，能得到众多读者喜欢，也是理所当然的。

——朱先树

贾真通过多年的艺术实践，已具备了提升与再造生活的力量。而这种力量的凝聚与形成，又依赖于他能站在智性的高度体察万事万物。

——周所同

# 写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作揖

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贲，祁县的王缙，永济的畅当、耿沛、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

# 目 录

## 卷一 厚土恋歌

|    |       |
|----|-------|
| 3  | 万亩方   |
| 6  | 犁 杖   |
| 8  | 刮老皮   |
| 10 | 垫肩歌   |
| 12 | 一枝插花说 |
| 14 | 收 割   |
| 16 | 蚕     |
| 18 | 老枣树   |
| 20 | 老 井   |
| 22 | 乡村的路  |
| 24 | 十年九旱  |

|    |        |
|----|--------|
| 26 | 秋风起时   |
| 27 | 割 禾    |
| 29 | 野 豕    |
| 31 | 挥发性的颜色 |
| 33 | 故乡的河   |
| 35 | 清明无雨   |
| 37 | 回故乡去   |
| 39 | 土 地    |
| 41 | 牛      |
| 43 | 酸石榴    |
| 45 | 老榆树    |
| 47 | 手杖     |
| 49 | 沙棘林    |
| 51 | 山丹花    |
| 53 | 乡 照    |
| 54 | 羊 望    |

## 卷二 跋涉心音

|    |          |
|----|----------|
| 57 | 我们是一缕水蒸气 |
| 59 | 钻天杨      |
| 61 | 熬梨膏      |
| 63 | 兰花花      |
| 65 | 高粱酒      |
| 67 | 我看到一条河   |

- 69 | 邂逅在秋日  
71 | 荡秋千  
73 | 蒜  
75 | 燕子又来  
77 | 绿荫不止一棵树  
79 | 桑 叶  
81 | 古庙掠影  
82 | 贞节牌楼  
84 | 独坐河边  
86 | 坚 冰  
88 | 五折飞瀑  
90 | 石 河  
91 | 阿诗玛  
93 | 马 述  
95 | 石 头  
96 | 弥勒佛  
98 | 又来这街  
100 | 人生的本金  
101 | 大 赛  
103 | 冬天的向日葵  
105 | 戈壁跋涉歌

### 卷三 走穴唱段

- 109 | 春天是整枝的时候

- |     |         |
|-----|---------|
| 111 | 兵马俑前的思索 |
| 113 | 骊山晚照    |
| 114 | 面壁石     |
| 115 | 吊 兰     |
| 117 | 罗汉堂联想   |
| 119 | 秋 风     |
| 121 | 回 顾     |
| 123 | 蒲公英     |
| 125 | 登菩萨顶    |
| 127 | 阴 天     |
| 128 | 夜与昼     |
| 130 | 布娃娃店    |
| 132 | 我无可奈何   |
| 133 | 走穴主角    |
| 135 | 狗尾草     |
| 137 | 汾阳宫访古   |
| 139 | 霸王峰     |
| 141 | 昭君果     |
| 143 | 遗山观山    |
| 145 | 冰 碑     |
| 146 | 写给珍珠    |
| 148 | 旱天雷     |
| 150 | 清扫黄尘    |
| 152 | 叶落归根    |

卷一

# 厚土恋歌

