

主编 于海广
副主编 王巨山
王丽丽

探寻、追忆与再现



齐鲁地区
非物质文化遗产
调查与研究

山东大学出版社

114



主编
于海广
副主编
王巨山
王丽丽

探寻、 追忆与再现

A stylized illustration of a person in traditional Chinese clothing riding a goat. The goat is decorated with intricate patterns and has a small bell around its neck. The person is looking back over their shoulder.

齐鲁地区
非物质文化遗产
调查与研究

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

探寻、追忆与再现:齐鲁地区非物质文化遗产调查与研究/于海广
主编. —济南:山东大学出版社,2007.4
ISBN 978-7-5607-3350-0

I. 探...

II. 于...

III. 文化遗产—调查研究—山东省

IV. K295.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 042360 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 1/16 11 印张 210 千字

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定价:22.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

1	探索之路
14	一项有意义的研究 ——记寿光《齐民要术》研究会及研究成果
24	中华第一鸡 ——漫谈德州扒鸡制作工艺中的非物质文化遗产情结
32	鲁西南民间织锦技艺
50	神奇的中医推拿术 ——访著名推拿医师怀善峰
63	巧雕木版 年画生辉 ——浅谈杨家埠木版年画刻版技艺
68	一次打动人心的采访 ——章丘石匠传统生产工艺和生产技术调查
85	名扬天下的章丘铁匠与铁器工艺
99	山东聊城“御封”牛筋腰带制作工艺探究
108	莲花土的妙用 ——临清烧制贡砖技术
118	对传统制盐工艺的追寻
124	日照地区蛋壳黑陶高柄杯制作技艺古今谈
135	附录 1 国务院关于加强文化遗产保护的通知
140	附录 2 国务院关于公布第一批国家级非物质文化遗产名录的通知
163	附录 3 国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法
167	附录 4 联合国教科文组织公布第三批“人类口头与非物质文化遗产”名录

探索之路

1

我是带着一种责任、一种新奇和一种敬佩的心情，来组织和完成这个文集的。

首先说责任。近年来我国政府加大了对文化遗产，尤其是非物质文化遗产保护工作的力度，制定了一系列行之有效的工作方案，而且正按照计划付诸实施，一个全面调查非物质文化遗产的工程正在全国进行；国务院正式颁布了第一批国家级非物质文化遗产保护推荐名录，后续的申报和审批工作正在进行。这在我国文化发展史上，对非物质文化遗产保护工作的进程中，无疑是有重要意义的举措。这对重视和关心这项工作的每一个人来说都是一种极大的鼓励，都会增加一份动力，对促进非物质文化遗产保护研究也是一个难得的机遇。我国保存的非物质文化遗产内容丰富、内涵深厚，是中华民族宝贵文化财富，是世界文化遗产宝库中的重要组成部分，是中华民族血脉畅流不息的历史见证。然而，由于各种原因，非物质文化遗产在当今世界受到极大的挑战，新的生活方式、新的价值观、新的思维模式，对非物质文化遗产的保存和发展，都是一个新的历史考验，像对其他社会现象一样，既有新的发展机遇，也面临新的挑战，甚至会面临着被淘汰的危险。这对文化遗产保护工作来讲是一项严峻的任务和责任。倡导社会关注，争取政府扶植固然重要，但更重要的是能否认真投入到这一工程中来，是我反复思考的问题。在去年对非物质文化遗产保护中相关理论探讨的文集完成之后，就有计划结合具体遗产项目进行更进一步研究的想法。在目前所见的有关非物质文化遗产研究论著中，就非物质文化遗产的概念、特征、保护意义、保护方法、存在的景况等方面论及较多，这当然是非常重要的。我认为，不管是国家文件，还是包括联合国教科文组织、国际博物馆协会在内的各学术机构的文告、学者们的论著，都认为要搞好对非物质文化遗产保护必须要引起全社会的关注，这是非常重要的。如何能让社会各界人士关注非物质文化遗产保护，支持并参与到这项重要工作中来，社会舆论和宣传是非常重要的。首先是国家媒体发挥了重要作用，并作了大量富有实际意义的宣传。



例如2006年中央电视台四台组织的青年歌手大奖赛中,有一个就是以各民族原生态歌曲为主题,主持的导向目的就是推动和弘扬歌曲类的非物质文化遗产,并取得了极好的效果。近两年间,我先后在省内几个地市进行调查,发现各地都有许多非物质文化遗产项目,它们现今的存在状况各不相同,有些有较好的发展势头,有的面临很大的生存危机,有的已陷入即将失传边缘,也有的只能借助有关人员的介绍,遗产项目已经不复存在了,而这种现状在全国带有普遍性。如何使环境条件好的能发展的更好,存在困难的能摆脱困境,已经消失的还能否挽救,是亟待解决的问题。所以在这段时间我的心情有时喜悦,有时忧虑,有时沮丧,如何能尽快把这种现状整理出来,宣传出去,从而得到社会的关注,可能对它们的保护更为有利。带着这种责任心和使命感,我利用了几乎所有的节假日和双休日,在省内各地市进行了解、走访、考察,并查阅材料,从诸多遗产项目中选取若干典型遗产项目进行了梳理和研究。

众所周知,非物质文化遗产的内容是非常丰富的,要对它们进行专题研究,就应该具有多方面专门的知识。例如对传统歌曲类项目,如果不懂得演唱技巧,不懂得各种唱法(美声、通俗、民歌)等专业知识,对歌曲的原生态唱法及表现形式就无从讨论,其他各类遗产项目都是如此。在这种情况下,我首先选择手工技能类非物质文化遗产入手,这是因为这类项目与人们的生产和生活有更直接的关系,有许多至今还有重要作用,与人们的实际生活更贴近,容易产生共鸣;其次是手工技能类项目一般都有具体的产品,不像音乐、舞蹈类那样只在表演时能看得见、听得到,过后只留下“印象”,而生产技能类项目不仅有操作技能(工艺),而且还有可以留下来、传下去的实物,可以借此去回顾、去品味;第三是对手工技能类非物质文化遗产项目的保护,可以更快见到实效。即使这样,对选定的遗产项目也只是概况介绍,更深入的系统研究还有待于今后的继续。

说是新奇,是因为在座谈、考察中,尤其是看到的现场操作中,知道了许多意想不到的奥秘,大开了眼界。一块牛皮,在皮匠师傅手中,只凭一把普通的割刀,转来转去,一条又细又长的皮条就出来了;一块普通的石头,经石雕艺人之手,成为一只活灵活现的狮子、老虎,形象生动逼真、惟妙惟肖;在砖窑内,推进一车生坯两人装窑,一个送一个摆,那么熟练,那么默契,不仅速度快,而且摆放得整齐、规律,砖与砖之间的距离就像用尺子量着放上去的一样;在铁匠炉前,烧红的铁块放到砧子上,在师傅的指挥下,两个徒弟一人一把大锤,一上一下,大锤飞舞,铁花四溅,“叮叮当,叮叮当”的锤击声,就像一曲美妙的音乐,几经反复,数次锤打,一把铁刀、一把铁镰就打成了;一个胃疼的直不起腰来的病人,找到中医大夫,经过针灸按摩,不一会儿就好了,与平常人一样有说有笑的离开医院。这都反映了传统技艺的无限奥妙。

说到敬佩,那就是这段时间的调查接触中,每一个项目都有激动人心的情景,每个调查项目都有令人鼓舞的故事。

关于“齐民大宴”项目的选定,应该说是有些偶然。今年寿光蔬菜节前,我接受邀请,答应去参加一个座谈会。但临行前遇到一件紧急事情,时间重合,无奈之下,只好向会务组表示歉意,没能去成。事后寿光宣传部赵主任还是希望我能去一趟,对他们那里曾发现过一个古代粮仓的标本能看看实物,并谈谈今后应怎样处理的意见。我带着一份内疚,也带着他们的盛情,约着搞植物考古的靳桂云博士一道前往。年逾七十的王焕新先生在他的办公室里热情地接待我们,还请来寿光考古界的老朋友来作陪。在谈完主题内容后,王先生送我们寿光《齐民要术》研究会编辑的《齐民要术》释文,还有一本《齐民大宴菜品》的集子,虽没有正式出版,但印制得非常精致,每一菜品都有一张彩色照片,很引人注目。研究会的赵秘书长给我们介绍寿光《齐民要术》研究会的情况,这一下子引起了我的注意,对我产生了极大的震动。已经在工作单位退休的王焕新先生,发起建立并主持寿光《齐民要术》研究会的工作。大概是多年养成的习惯,王先生几乎没有双休日、节假日,每天都在研究会上班。这几年除自己潜心研究外,还组织了在寿光的一些从事文学、历史、思想领域的老同志,把他们各自的研究成果汇集成书,由研究会筹款出版。现在已经出版几册,其中就有在寿光作考古多年、现已退休的贾效孔先生的著作。我知道贾先生从20世纪60年代就在寿光搞文物保护和考古研究,贡献很大,退休后因各种原因和条件所限,无法把多年的积累总结出来。在王先生领导的寿光《齐民要术》研究会的支持和帮助下,《寿光考古与文物》已正式出版,实在是一件大好事。其他几位先生的著作也已相继出版。由此我对王先生和他领导的研究会的工作感到非常的敬佩。赵主任还介绍了研究会的情况,还组织专家对《齐民要术》的研究和诠释工作情况作了说明,并说在王先生的主持下,请了几位烹饪大师,一方面发掘《齐民要术》中关于烹饪方面的史料,一方面进行菜肴开发。现在有一个“齐民大宴”工作室在做这项工作,目前已经研制出约200个菜品。时值中午,王先生请我们吃午饭。走进餐厅,服务员正上菜,有冷有热,有荤有素,让人一看就食欲大增。王先生说这就是齐民大宴中的几道菜,你们品尝一下怎么样,并让服务员就每道菜名、材料、特点,一一作了介绍。他们的介绍言简意明,显然是经过专门训练的。根据《齐民要术》所研发的菜谱,让我心头一震。近两年我比较关注非物质文化遗产保护问题,《齐民大宴》的研究、开发不正是属于非物质文化遗产中的技能类项目吗?是传统饮食文化的范畴。我们知道我国的八大菜系中,鲁菜是其中的一个流派,并以传承历史悠久为优势。而作为“大宴”之类,“满汉全席”是清代的宫廷菜,“孔府宴”也为官方、豪门菜肴的代表。过去也有人根据《红楼梦》研究书中的食品,这也和孔府宴情况相类。而《齐民要术》是北魏时期对民间生产、生活的总结,素有民间百科全书的称誉。不仅年代更早,而且内容源于民间社会。王先生等人在这方面的研究从非物质文化遗产保护来说,可以说是认识超前,成果也超前,为这类研究开辟了一条新的途径,实在是应该很好地宣传和推广。午餐中我把



我的想法说给王先生,他欣然同意,并约定再找个时间专题讨论。王先生请人吃饭的风格也很别致,虽然有好酒好饭,大家可各取所需,但午餐时间一个小时,到点就结束。这次寿光之行,真让我大有所获,本来是另外一项任务,却发现了一个绝好的遗产项目,而且是非常有典型意义的内容。回来后,我认真考虑,认为齐民大宴的研究和开发,为文化遗产研究开辟了一条新路,特别是对非物质文化遗产的发掘和研究意义重大。一个月后,我又一次如约来到寿光,王先生还专门请来了齐民大宴主要研究者山东商业技术学院旅游管理系的李志刚教授,因为擅长烹饪,大家尊称李大厨。在交谈中,李教授如数家珍,把他对《齐民要术》中的饮食内容的理解、菜品的开发过程以及今后的发展前景作了介绍,谈得深刻而富有感情。通过与王先生、李教授的交谈,使我对非物质文化遗产保护研究的信心大增。有我们知道的王先生、李先生,还有许多不知道的赵先生、张先生……他们都在作着富有意义的研究。《齐民要术》中有大量的史料需要我们整理,《天工开物》、《考工记》等许多文献也需要我们去研究。过去多注重文义的诠释、社会问题的探讨,而从文化遗产方面关注不够。王先生等人对《齐民要术》的研究,进而又对齐民宴的开发,不正是给我们一个重要的启示吗?

对于鲁锦制作工艺一项,我也是深有感触的。记得多年前到菏泽出差,与当时还任菏泽地区博物馆副馆长的张启龙谈到菏泽的文物考古工作。张馆长谈到,由于菏泽地区的地理环境特殊,在文物保护和考古实践方面又有特殊性的一面,面临着许多困难。例如,许多遗址深埋在黄河泛滥时形成的淤积层下,在发掘时尚未及文化层或刚进入文化层地下水就上来了,工作起来非常困难,所以出土文物也就相对比较少。他有一个从民间、民俗文化方面多做些工作的想法。我觉得他这个想法很好,符合当地实际。我认为凡是现在交通条件困难的地区,也包括经济欠发达地区,传统文化相对保留的会更多一些。现在尽早做这方面的工作还比较容易,如若干年之后再做就困难了,并鼓励张馆长要干就尽早干。做事一贯认真的启龙,首先从征集标本入手,真刀实枪地干了起来。在他主持菏泽文物处工作以后,搞成了一个民俗展,很有地方特色。此外,他还与同在山大学过的同学、鄄城县博物馆馆长路维民商讨,以鲁西南地区存在历史悠久、民间基础好的鲁锦制作工艺和鲁锦制品的开发为重点,作一专题性或专项研究,两人一拍即合。不久鲁锦研究所正式挂牌成立,并注册了专利,几年之后他们的工作取得了令人瞩目的成绩,还得过几次大奖。当我再一次去菏泽时,他们还送我一个具有地方特色的鲁锦上衣。鲁锦工艺原是山东地区的传统工艺,在鲁西南、鲁中、胶东等地普遍存在。鲁锦以民间自产自用的棉粗布加工为基础,棉粗布的制作原料是棉花,而菏泽地区是传统的产棉区,原料来源方便,农家妇在农闲时,用自己种的棉花纺线织布由来已久,所织之布以自己用为主,也赠送亲友,有时也在集市上销售。有没有一手好的纺线织布技术也成了当地选择媳妇的一个标准,所以这一带的女孩自幼就会织布,其传承是家庭式、

自发的,所以群众基础非常好。几度春秋,随着生产技术的提高,现在人们多用机织的衣料,手工织锦也自然越来越少,特别是现在的年轻人中,会这项技术的就更少了。作为一项传统手工技术,如何保护、怎样传承,则成了应该认真对待的问题。鄄城鲁锦研究所在这方面做了大量的工作,取得了重要成绩,为这项传统工艺的保护和延续奠定了很好的基础。尤其是现在人们的消费观念中,注重无污染,绿色环保,以纯棉为原料,手工加工制作的鲁锦产品又得到人们的青睐,这也为鲁锦工艺的发展和对鲁锦制品的销售开辟了良好的天地。所以在这次项目选择时,鲁锦制作工艺几乎是不假思索的第一目标。

在章丘选择了两个项目,即锻打铁器工艺和石材开采加工、石雕工艺。章丘的铁艺和石材、石雕加工在外有很大影响,都是很有地域特色的传统手工艺项目,这方面我很早就知道,但对工艺本身,过去了解很少。章丘市博物馆原馆长宁荫棠是土生土长的章丘人,又熟悉考古资料,如果由他对锻打铁器加工工艺作进一步的了解,总结这个项目的资料,当然是最合适的人选。电话上与他一谈,他满口答应,并立即开始收集资料,后来又经过几次面谈和电话交流,这篇文章比较顺利地完成了。对于石材开采加工和石雕技术,本来是两项内容,但考虑到都是石制品加工工艺,有内在联系,又都在章丘一个地方,组合在一起也未尝不可。对这一项内容,我想到在政协会议上熟识的张希舜先生,他是搞建筑设计的专家,对章丘也很熟悉,就与他谈到我的想法,他非常支持。他很快就通过章丘政协的同志,在相公镇找到合适的采访对象,并让他刚考入山大研究生的侄子张庆熠做助手。届时我们在相公镇文化站马胜龙站长的陪同下,先后采访了有采石经验的窦新村现任村支书窦照东同志和郝庄的胡延海同志,获得了丰富的第一手资料。窦照东书记虽然干采石和石材加工时间不长,但工艺过程和里面的窍门都非常清楚,加上有文化,谈得绘声绘色,给我们留下了深刻的印象。特别是对石雕艺人胡延海师傅的采访,给了我们更多的感慨。胡师傅居住的郝庄是山区村庄,他的家境不算太好,搞石雕只是他的副业。平时还是以农业生产为主,承担一家人的生活,但他热爱石雕艺术,而且对艺术追求孜孜不倦。在雕刻实践中,他善于思考,不断提高雕刻水平,事迹虽然看起来很平常却非常感人。搞石雕就要有标本或者要有画面资料,而胡先生受经济条件限制无法去购买,他就想办法去借,甚至收集挂历、烟盒、报纸上所能见到的画面作参考。对别人手里的实物,他想方设法去看,求别人能给拍个照片,这对一个文化水平不高、家境困难的人来说,实在是难能可贵。但就凭着这样,几十年来他从不放弃,一边干一边思考,使自己的雕刻技术不断提高,逐渐达到自如的境界。而且胡先生思想开放,从不保守,只要有人向他请教,他都热情指点,实在让人佩服。在整个采访交谈中,我们在场的人都非常感动,他对艺术的追求、开阔的胸怀、勇于克服困难的精神,给我们留下的印象胜过了对石雕艺术的收获。他一面在为家庭生计操劳,一面又为保留和发



展石雕工艺默默作着贡献。

德州扒鸡制作工艺项目的选定和调查,也是很顺利的。德州扒鸡久负盛名,制作工艺别具一格,是德州地区各项非物质文化遗产中最具影响的一项,在传统饮食文化中也占有重要位置。我首先找到德州市文管会的李开岭主任,他也曾在山东大学学习,我们已熟识多年,他给我介绍在文化馆工作的刘琳同志。多年来,刘琳主要从事文学创作,最近领导抽调他搞非物质文化遗产保护。见面一谈原来他也是山大校友,又多了一份亲切。我给他谈搞德州扒鸡制作工艺的事,他也很感兴趣,并且与他现在的工作任务相一致,特别是他对德州的非物质文化遗产很熟悉,与德州扒鸡集团的有关人员也很熟识,这也给我增强了信心。我把调查的内容和方法跟他谈了以后,他蛮有把握。以后每一次见面,他的工作都有新的进展。他是搞文学的,文字写作没有问题,他答应我利用国庆放长假集中写作。果然国庆假期一结束,他的初稿也发过来了。德州扒鸡制作工艺研究有很好的基础和条件,首先是德州扒鸡制作主要集中在德州扒鸡集团,还有一部分个体户也在制作和销售,一大一小,一公一私,相互竞争,取长补短,对促进德州扒鸡制作工艺的提高是非常有利的。由此可以说,保留和延续扒鸡制作工艺前景是乐观的。

在这组文章中,关于祖国传统医学的只有一篇,可以说仅是个代表,而且也只涉及按摩的内容。记得我小时候,在我家附近有一个姓刘的老中医,擅长接骨拿环,在我们那一带很有名气。谁家的小孩脱臼了,大人抱着就跑到刘大夫家去,经刘大夫三揉两揉,向上一推就好了,小孩就像没事一样跑回来。就是大人受伤骨折,也去请他,经他接好骨,再吃点接骨丹,休息几天就好了。我小时对刘大夫很佩服,觉得他的医术真厉害,好像没有治不了的病。后来刘大夫去世了,大家都很难过,也很惋惜,很多人都去送葬。以后很长一段时间,谁家有骨伤的事,总是说要是还有刘大夫在就好了。现在我知道,中医治疗术,在我国有几千年的历史,既有许多古文献记载,也有许多考古发现的实物。现在很多医院都有中医科,还有专门的中医医院。这次请怀善峰大夫来写这个方面内容。怀大夫行医多年,医术很高,退休后在一所学校讲授按摩知识。去年我刚满一岁的小孙子肚子不好,白天夜里不断啼哭,婴儿吃药又很困难,就请来怀大夫。他在孩子的腹部、背部按摩了一会,说今天不会再哭了,果然夜里睡得很踏实。有一次我的腰疼,疼得无法翻身,请来怀大夫给我按摩了几次,一次比一次感觉好,没几天就好了。所以关于传统医学的内容请怀大夫是非常合适的。他的医术好,有几十年的中医经验,对如何保护、怎样弘扬都在他心里装着。当然传统医学的面很宽,这里谈到的仅是一部分,而且中西医结合是发展方向,这中间还有许多内容需要去研究。

对于制陶工艺项目,在很多人看来觉得是很容易做的题目,原因是目前搞陶艺的非常多,而且不少还打着古代某种文化的旗号,仅在山东来说各种

名目的制陶厂家、制陶研究所至少有几十家,甚至更多。如果仅是从事今天的陶艺制作当然无可厚非,但打上“仿古”、“传统工艺”的牌子就大不一样了。例如,凡有考古知识的人都知道,自距今五千年以来,古法制陶绝大多数是轮制的,而现在的厂家多用灌浆法,有的用机械打模,古代黑陶的颜色主要是烧窑技术所致,即经过闷窑渗碳技术才能达到,使器胎内外均为黑色。现在只烧成黑皮陶,而且光亮程度不够就用黑鞋油、上光剂作假,完全不是传统工艺,也不是研究古代工艺,追求的只是利润。这使我想起已经去世的著名考古学家刘敦愿教授生前的一次感慨,那是20世纪七八十年代,他看到市面上卖“唐三彩”的很多,特别是唐三彩发现较多的地区,在交通沿线、旅游点到处都是,制作的质量低劣,各家为了竞争,低价销售,有许多就摆在地摊上销售。看到这种情况,刘先生感叹说:“唐三彩是我们的国粹,适当做点仿制品也不是坏事,但质量要好,要研究当时的制作方法,现在成了不值钱的地摊货,是一种悲哀。”而现在所谓的“古代制陶工艺”、“××彩陶”、“××黑陶”,实际上是在走“唐三彩”的覆辙。现在真正从传统方法来研究、来制作的实在是不多了,表面看起来红红火火,但实际上完全不是一回事。我之所以找到日照博物馆的张雪晨同志来做这个项目,一是近两年来他比较关注非物质文化遗产保护研究,并发表了几篇文章,有比较深入的理解;二是日照市博物馆前些年曾搞过龙山文化陶器模拟研究,有这方面的经验;再一个原因是据我所知,日照的安玉峰同志掌握手工拉制龙山文化蛋壳陶高柄杯的技术,而现在能掌握这门技术的人实在是太少了,这样便于进行了解、交流;另外,我还有一个私心,那就是我的自尊心,我是搞考古学研究的,如果在传统制陶工艺方面选错了,就是选的题目不典型,都是对我的自我否定。出于这几方面的考虑,我把传统制陶工艺锁定在日照,争取在这类项目研究中先奠定一个好的基础,为今后开辟一条途径,所以这个项目的选择我是特别花费了一番心思。几经与张雪晨同志交流,包括对他完成初稿后的修改,我都是很慎重的。

传统制盐工艺本来是很困难的项目,主要是随着制盐技术的改进,现在已经没有用传统工艺的场所了,是属于已经失传的遗产项目。日照东港区文体委辛主任是我的老朋友,我在日照参加考古实践期间,得到他和他的同事们的许多帮助,从而也增进了个人感情。当我和他谈到要搞传统制盐项目而苦于没有合适地点时,他不假思索地说,去涛雒最合适。我问他为什么,他说涛雒地处沿海,现在就有一个盐场,我给他说我需要了解的是传统方法,不是现代方法。他说:“你放心,涛雒镇有一位镇妇联主任,虽然是女同志,但她是个有心人。对过去的制盐方法,她这几年一直在收集资料,这方面的事她都清楚。”对辛主任大包大揽的话我不能不信,但一个乡镇干部对这事也关注真让我吃惊。我提出要去涛雒看看,辛主任好像知道我的心思,立即说:“我安排车,咱们现在就走。”在前往的路上辛主任说,到了涛雒你要是满意,那就要你请客,我说没问题。到了涛雒碱头盐厂,厂长热情地



接待了我们,见面就知道他是个常年在海边劳作的汉子,性情也爽快,对盐厂现代化生产那才叫“熟”,但当问及传统制盐方法时,他感到很茫然,好像是说,别人都问是怎么改革的,你怎么老往后看呢?就说道:“老方法费工费时不挣钱,我们这儿都不用了。”辛主任连忙解释说:“人家大学老师是来研究发展历史的,你的新方法都是从老方法那里改变的。”厂长似乎还不太理解,我解释说:“你盐厂该怎样生产就怎样生产。如果能划出一小块地方,用老辈人的方法制盐,不图挣钱,让外地旅游的人看看,早年是怎么干的,现在是怎么干的,就是别把祖先的方法都忘了,你光收参观门票就行。”这时厂长才了解我们来的意图。离开盐厂,到著名学者、诺贝尔奖获得者丁肇中故居去参观。午间吃饭,镇党委副书记来陪我们,这时才有机会与镇上那位妇联主任谈话,果然如辛主任所说,她们家就在海边,过去一家人一边务农,闲时就制盐。现在盐厂办大了,一家一户的干法都没有了,但她一直感兴趣,就不断从老辈人那里了解过去的制盐方法,也收集了不少资料,谈起来真像行家里手。在调查过程中,日照盐务局的张继建主任给予了热情帮助。回来后计划制盐工艺这篇文章的结构时,考虑到日照的同志对考古发现的资料不熟悉,但没这类资料是不行的。正巧我的同事王青给我打电话,一下子提醒了我,王青在带学生实习时,发现过古代制盐遗址。由此产生了兴趣,还发表了几篇研究文章,我就请王青把考古资料给写一写,补充到文章中去,对他来说很熟悉,也省去了我查找资料的工作。

今天的江北水城聊城,是全国人民学习的楷模孔繁森的家乡。孔繁森事迹纪念馆就建在这里,再加上聊城的城市建设很有特色,吸引了四面八方人们的关注,聊城的知名度越来越高,现代化建设步伐很快。原来在这里保存比较多的非物质文化遗产面临严峻的挑战。相比之下,手工技能类文化遗产状况相对更好一些。在聊城选什么项目我考虑了许多,在与聊城长期工作的老朋友陈坤麟、孙怀生和郭争鸣的商讨中,我目标逐渐锁定在牛筋腰带和临清传统烧砖工艺两个项目。这两个项目的存在和发展都与运河有关,也可以说是运河文化的一个组成部分。聊城牛筋腰带不仅有悠久的历史,而且有“御封”之冠,是有突出地方特色的传统手工项目。至迟在30年前,在聊城一带,以家庭作坊式的牛筋腰带生产还非常普遍,并聚落在一起成为一个相对集中的作坊和销售区。各户之间相互竞争的焦点就是提高工艺水平,做出质量更好的腰带以吸引客户,增加销售量,这也成为促进这项生产工艺提高的环境条件。随着社会的发展,人民生活水平的逐步提高,利润不多的牛筋腰带生产和销售户日渐稀少。在改革开放和市场经济的形势下,现在的牛筋腰带生产集中到几个生产厂家,多是牛筋腰带传人组织的私营单位,多是以各生产环节加工户各自制作,流水作业的形式,由厂长(或老板)检验质量,他们也从事具体生产,但主要是负责组织销售。经实地调查使我们对这项传统工艺有了更系统的了解,认识上也有了更大的把握。对临清烧贡砖项目,也受到调查组张守林同志的启发,他去临清时知道文管

所有有一个贡砖展览,我出于专业习惯决定先去看看,果然看到一个内容不错的古砖专题陈列,并了解该市还有砖厂现在仍然承接古建筑维修用砖。聊城文化局文物研究室的孙怀生主任还与一家砖厂厂长很熟悉,并曾帮助他们联系过业务,那里烧制的古建筑维修用砖仍保留和沿用传统生产工艺,这又提高了我们的兴趣,经孙主任和荆厂长联系,他们也非常欢迎,并答应用传统方法给我们示范,使我们获取到丰富的第一手资料。临清市文管所的魏辉所长不仅参加了本次调查,他们所征集有一批贡砖实物,所以他自然成为撰稿的第一人选。

木版年画雕刻工艺是木版年画制作的一个环节,从年画本身来说应属于艺术类或民间美术类项目,从刻版来说也可以放在手工技能的范畴中来。所以把这一内容收入到这个集子中,除它本身是手工技能外,另外一个原因是我们与潍坊杨家埠木版年画研究所有一项合作研究项目,木版雕刻工艺是其中一个重要研究内容。木版雕刻是一项技术性很强的工作,作为一个雕刻师,要经过多年的实践和探索才能达到较高的技术水平。目前在木版年画制作的各个环节中,刻版工作是比较薄弱的环节,原因是学刻版技术是一项很艰苦的活,另外真正要成为一个高水平的刻版师必须要经过长时间的磨炼,并且还要有对画样的深刻理解方能达到。即使有人在学,下苦功夫,练真本领的人也少了。这在木版年画制作工艺中也是值得重视的问题。杨家埠木版年画社的王永海、杨志滨两位负责人,不仅在木版年画的研究方面作出了重要贡献,对木版雕刻技术也有很好的功底,在我们的合作研究中也主要承担这方面的研究。

本文集共收录了11个非物质文化遗产项目,都属于手工技能类,也都具有典型性和代表性,特别是它们的现状和发展前景各不相同。我们选择这些遗产项目的目的,就是根据它们的存在状况,从如何保护和发展方面作进一步的分析,谈谈我们的认识。

本文集的鲁锦制作工艺、扒鸡制作工艺、中医按摩技法和木版年画雕刻工艺这四项,都属于存在现状比较好、发展前景相对乐观的遗产项目。

鲁锦在山东地区有比较好的群众基础,至今在不少地方仍然在继续生产、延续着这种传统工艺。特别是鄄城鲁锦研究所建立后,对总结这项传统遗产工艺,促进鲁锦制品的发展起到了重要作用。而且从人们的消费观念来说,追求传统工艺、要求绿色环保产品,已经成为更多人的标准。这对鲁锦制品的销售来说,是一个很好的发展前景,对延续鲁锦制作工艺也是非常有利的。当然我们也应该看到,随着社会的发展,鲁锦制作工艺也会有不断的变化,产品花色品种也在不断丰富,但是要保持手工制作工艺是非常重要的。现在的鲁锦制品生产,也逐渐向企业化生产,按工艺流程进行,在这种情况下,要想一个人完整地掌握制作全过程的就越来越不容易。为了保持鲁锦制作工艺的“原生态”,我们认为还是应该适当保留传统形式的“专业户”,与旅游观光相结合,保证其产品的销路,使他们的收入不低于当地群众



的中等水平。

德州扒鸡项目与鲁锦有许多相似之处,由于德州扒鸡有很好的知名度,其产品又适合中国民众的食品选择,这就为其发展提供了良好的前景。从调查中我们也看到,在德州除德州扒鸡集团外,也还有少数个体加工户,我们认为这是一个非常好的现象,既有利于市场竞争,也有利于对德州扒鸡传统制作工艺的保护和延续。我们认为,在目前良好的基础和环境下,德州扒鸡制作工艺的发展,重要的是对传统制作方法,尤其是手工制作的保存和延续,除目前个体户的途径外,在德州扒鸡厂还应该保留手工方式生产的“小规模车间”。这样既能满足现代化生产、大批量生产的社会需求,又能保证传统生产工艺的延续。

木版年画属于艺术类手工艺产品,天津的杨柳青、江苏的桃花坞和山东潍坊杨家埠是三大产地,在全国许多地方也都存在,是一项有广泛群众基础的传统遗产项目,它的存在和发展是物质需求与精神需求,人们审美观念和家庭环境美化相结合的统一。杨家埠木版年画几经沧桑,建国初由于国家的大力扶植,为其发展注入了新的活力。虽然它的画面内容与时代发展有一定距离,但仍因为有独特的传统工艺和广泛的民间习俗为基础而有较好的发展前景。杨家埠的杨洛书先生被联合国教科文组织授予为“民间工艺大师”,这都是优势条件。在我们的实地调查中,也发现存在很多问题。首先是木版年画从艺人员匮乏,特别是年轻继承者明显不足,这对一种从父子相继、师徒相传为主要传承方式的民间工艺来说,不能不说是一个严重的问题,表现在木版一直沿用老画版,新作很少,画面内容以传统题材为主,创新很少;第二是画面形式与时代要求不相适应,例如,年画需求者过去大多是过春节时在家庭室内外张贴的,所以印制的年画也多以适应这种需求来确定大小,而现在用年画来美化家庭环境的越来越少,包括年画产地也是如此。现在的购买者中,或者是对年画形式的爱好,或者是艺术家收藏研究,所以销售量也受到很大影响。现在杨家埠村生产和销售年画的有十几家画店,但大都销售量不大,虽然各家店铺内也销售各种印刷的很精美的画册,但与木版年画又是两种形式,难以受到更多人的青睐。由此我们认为,加强对木版年画工艺的保护,首先要从壮大从艺人员队伍入手,特别是画面设计和手工雕刻方面。另外,画面内容也要与时代发展相结合,利用传统手工艺反映新的时代气息、时代风貌,既延续这项民间工艺,又要适应社会需求;同时在年画形式上也应有所改进,在保留传统家庭张贴需要的基础上,把年画加工成如同字画卷轴形式,既可室内悬挂,又利于长期收藏,进一步开拓其收藏条件;我们还建议雕刻和印刷微型年画,加工成画册形式,这样既保留了木版年画的真迹,又适应更多人的收藏要求。

传统医学是中国传统文化宝库中的一支奇葩,不仅在国内,就是在世界各地都有越来越重要的影响。特别是其内容丰富,以望、闻、问、切为基本方法,以中草药为配剂,针灸、推拿为主要手段,防病治病,造福大众,在休闲保

健方面也大有用武之地,是有巨大发展潜力的医疗技术。我们国家确定的中西医结合的方针,为中医事业的发展开辟了新的途径,并已经取得了显著的效果。同时我们也应看到,在我国传统医学发展中,也存在着“安全隐患”,例如,仅从本文集中的按摩来说,进一步的科学研究不够,医疗实践多限于简单的沿袭,临床治疗的内容也越来越窄,后继乏人,尤其是研究人员更显力量不足,这对弘扬传统医学是非常不利的。我们认为,任何科学研究都无止境,都要在研究和实践中去发展、去提高。作为保障人们身体健康的医学研究,常见病多种多样,需要有针对性的治疗,这要以科学研究为基础,而罕见病、初见病更需要以研究、探索为先行。而在我国医学界,这似乎都是西医领域的任务,传统中医学的作用微乎其微。这是不正常的现象。在中医学领域中,扩大专业队伍,提高人员素质,特别是加大中青年科研队伍培养就显得尤为重要。

关于齐民宴的一篇文章,实际上是对《齐民要术》研究会和《齐民大宴》工作室的宣传。《齐民大宴》工作室的研发工作最大的特点是以古代文献为基础,对传统饮食文化的开发。前面我们用较多的笔墨赞扬研发者的精神,在这里我们主要对齐民宴的发展前景谈谈我们的认识。我们经常讲,民以食为天,中国的饮食文化以丰富、多样和富有特色驰名中外,其中最关键之处,或者是它的基础,首先是烹饪技术,而这些烹饪技术多有传统的渊源,《齐民要术》所记载的内容,不管是农作物、蔬菜类生产技术、水产、家畜的养殖技术、菜肴、主食的制作技术,都是对当时传统技术的总结。而齐民宴就是在这个基础上,首先是对文献资料进行了深入的研究,对当时的成果进行了系统的梳理和总结,然后才是今天的开发。这从非物质文化遗产来说,它最关键的是对传统工艺的开发,在今天人们的饮食要求来说,首先是食品卫生,即绿色食品,以绿色环保蔬菜为第一要素的寿光蔬菜基地提供了这样一个环境;还有今天人们饮食要求是既要有营养又要健康,而齐民宴的菜肴制作和菜品组合也注重了这一点,所以可以更好地适应今天人民的需要;另外菜肴的色、味、形是中国菜肴非常讲究的,是饮食文化的重要内容。今天齐民宴的研制厨师大多是现在的烹饪高手,在这方面也都是胸有成竹的,已经为齐民宴的开发和推广奠定了良好的基础。我们认为,除了这些优势条件外,扩大宣传、营造良好的用餐环境也是非常重要的。所谓扩大宣传,就是通过不同的媒体渠道,通过更大范围增设饭店数量,让更多的人知道齐民宴,让更多的人喜欢齐民宴;另外在齐民宴饭店的环境氛围上,如饭店布局设计、服务员服装、使用的餐具等方面都具有独特之处,创建一个品牌、一个保留传统饮食工艺特色的品牌是完全有希望的。

聊城牛筋腰带加工工艺,既有延续、传承的有利条件,也存在一定发展中的困难。在有利条件方面,它是一种传统工艺制品,在人们使用方面有一定优越性,其价格也不太高,一般人都可接受,就是作为礼品馈赠,也有一定的品位和特色。说它存在的困难,就是它与人们的需求并不像饮食、服装、



医疗那样密切,在产品销售上很难成为畅销品。另外我们在调查中也注意到,目前的加工工艺中,有的工艺环节,已经脱离手工转向机械加工。例如,文集中谈到的牛皮筋(条)加工工艺,现在的企业厂家和个体生产户主要是从外地购买机器加工成品,而手工加工已退居次要地位;另外在加工方式上,现在的厂家主要采用单项工序加工户的方式,即某些加工户完成这项工序,另外的加工户完成其他工序。能够独立完成全套工序的人员越来越少,这也是保留和传承这项加工技术的一大隐患。所以我们认为也应该有组织地保留传统方式的“专业户”,给以相应的政策,以使这一具有明显地域特色的传统工艺得以保存和延续。另外,就是扩大宣传,增加销售量,为这一技术的存在、发展创造宽松的条件。

在我们的实地调查中,许多遗产项目面临严峻的生存危机,或者已经处于濒临消失的边缘上。本文集的传统烧砖、传统制陶、土法制盐、铁艺和石雕等工艺项目都属于此类,这是在非物质文化遗产保护工作中普遍存在的。这方面既有与社会发展、大环境相关的原因,也有遗产项目自身与社会需要的适应问题。因为它们处境困难,就更需要我们在制定保护措施要更有针对性。例如,临清烧砖工艺一项,我们所指的烧砖工艺,不是一般建筑用砖,而是古代建筑宫殿、庙宇、古塔、城墙等大型建筑用砖的烧制工艺,是属于御用砖和官府用砖,所以要求质量好,烧制技术也就格外精细,不惜成本。但今天这类用砖除古建维修外,一般很少再用,所以也就没有太大的市场和销路。现在的许多砖瓦厂的生产,现代化工艺比较普遍,而且质量也不是太高。所以传统烧砖工艺的存在和延续也就非常困难。聊城临清砖厂能保留这一传统工艺,一则是过去这里就有烧砖的传统,这与临近运河、交通便利有关。另一方面,现在的砖厂虽然主要是现代建筑所用的砖瓦,同时也承担古建维修用砖。完全是一种商品生产,并不是为保留这项技术而使用的,若平时没有古建用砖订货,也不进行生产,一旦这家砖厂不再烧制仿古砖,这一传统工艺在这里也就消失了。

章丘的两项遗产项目,一项是铁器工艺,一项是石雕工艺。虽然过去在这里有很悠久的历史,有很好的基础,但随着社会的发展、生产技术的提高,用手工加工铁器的越来越少,靠人工打石材的也越来越少。石雕品也由实用变为纯粹的工艺品,市场越来越小,而且建筑石(玉)材、玉石雕刻正向机械加工的方向转化。传统的手工加工也就越来越难以生存。现在的实地考察表明,找到手工工匠已很困难,要找到高手更是难上加难,所以要对这类传统工艺进行保护,使之发展、弘扬则是需要认真研究的问题。

土法制盐工艺已经失传,只是现在还有人能知道这种方法,已经没有人再用这种方法去生产了。

传统制陶工艺,表面看起来很红火,很多地方都有陶器生产厂家或个体户,或者有些陶艺研究单位也在生产,从生产工艺来说,某些环节也保留传统方法。除了艺术家的创作研究外,绝大多数生产单位都不是从研究和延