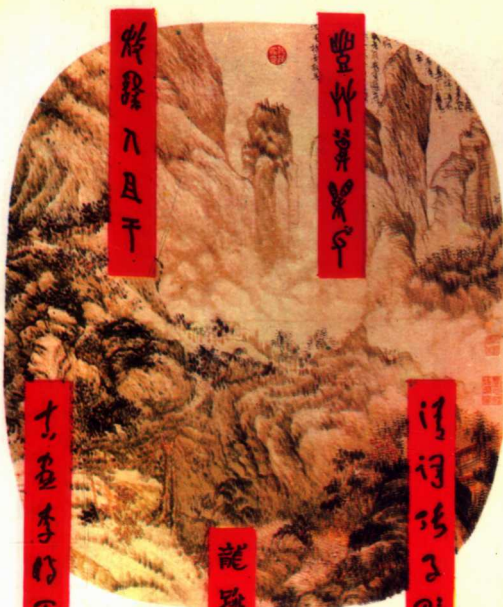


中国楹联

鉴赏辞典



曉發八月干

豐州算

清詞子野

龍騰天門

屏斗鳳閣

米不不

入世

古畫李時平

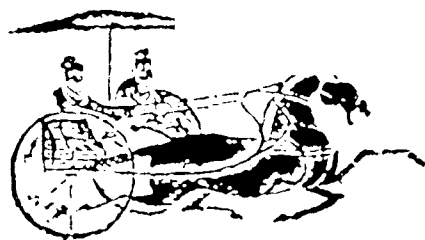
- 主编 / 汪少林
- 百花洲文艺出版社

中國楹聯鑒賞辭典

馬蕭石

主編 汪少林

百花洲文艺出版社



书 名:中国楹联鉴赏辞典
作 者:汪少林、吴直雄等 编著
出 版:百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 17 号)
发 行:
经 销:各地新华书店
印 刷:江西科佳图书印装有限责任公司
开 本:850mm × 1168mm 1/32
印 张:22.5
字 数:584 千字
版 次:1991 年 5 月第 1 版
印 次:2000 年 7 月第 6 次印刷
印 数:17501—22500
定 价:25.00 元

ISBN 7 - 80647 - 092 - 1/G · 17

邮政编码:330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

中国楹联鉴赏辞典

主 编 汪少林

副主编 吴直雄

编 委 (按姓氏笔画为序排列)

刘受之 李湘江 吴直雄 吴剑刃

汪少林 陈国涛 邵明灿 杭 丹

作 者 (按姓氏笔画为序排列)

(赏析篇)

王紫林	文之清	甘久生	刘受之
刘鹏飞	杨春燕	李湘江	苏永平
吴直雄	吴剑刃	何 静	何振作
沙 琳	张伟志	张树泉	邵明灿
陈红涛	陈国涛	杭 丹	罗志民
周丽云	胡 文	健 飞	涂维民
黄 芳	黄顺强	龚 云	龚小京

(墨迹篇)

丁 敬	万 经	万上遴	马曰璐
王 昶	王 愈	王 澍	王士禛
王文治	王兆荣	王时敏	王原祁
王图炳	王梦石	王懿荣	毛 庚
毛奇龄	方 薰	方国兴	尹承志
邓石如	邓散木	左光斗	叶方蔼
叶恭绰	冯敏昌	毕 沅	吕留良
朱 奎	朱 冕	朱彝尊	伊秉绶
齐白石	米汉雯	许亦农	祁豸佳
纪 昀	孙星衍	杨 法	杨 宾
李 鱣	李世倬	李兆洛	李宗瀚
严 复	吴 历	吴直雄	吴昌硕
吴荣光	吴锡麒	何绍基	邹一桂

沙神芝	汪士慎	汪士铤	汪端光
沈尹默	沈树镛	沈曾植	宋 珏
宋 曹	张 照	张廷济	陈 字
陈 鱣	陈国康	陈洪绶	陈奕禧
陈继儒	陈鸿寿	陆龙其	杭世骏
林则徐	林散之	范风仁	罗伟农
金 农	金圣叹	郑 燮	郑 簠
法若真	柳 是	查 昇	查士标
赵 魏	赵之谦	赵宦光	禹之鼎
恽寿平	姜宸英	洪亮吉	祝世禄
费丹旭	莫友芝	钱 坫	钱永瑞
徐 渭	徐林义	徐悲鸿	翁方纲
高二适	高士奇	高凤翰	唐 英
海 韵	陶博吾	梅 庚	黄 易
黄 慎	黄丕烈	曹秀先	龚 贤
虚 谷	崔廷璠	康 庄	康有为
梁 光	梁 嘏	梁同书	梁启超
葛应典	喻贵森	傅周海	曾云飞
温如玉	黎 简	薛 玉	戴 熙

(作法篇) 吴直雄

序

常江

近年,文化出版方面有两股热,保持着不衰的势头:一是辞书热,定价再高,也始终为读者所爱;一是对联热,尽管十年来出版了不下150种各类对联书,可图书市场仍然供不应求。这两股热流的持续高涨,反映了广大读者渴求文化知识的强烈愿望,是一种十分可喜的现象。

据笔者了解,大型对联辞书,近期至少有两部在编辑、印刷之中。而继《名联鉴赏词典》(黄山书社)之后,读者看到的这部《中国楹联鉴赏辞典》,就是其中重要的一部。

众所周知,“楹联”,即“对联”,我国传统的文学艺术形式,但一直被排斥于文学殿堂之外,文学史对它几乎视而不见,图书馆仅承认它是“杂著”。鉴此,我们做文化工作的,应该多做些实在事。目前,鉴赏词书林立,对联类者能与唐诗、宋词、散文……各文学鉴赏书并肩媲美,且畅销不已,其文学价值和群众基础自在不言之中。就这个意义讲,《中国楹联鉴赏辞典》等书,无疑是对文学史的一种贡献,也是对楹联爱好者的一种满足。本书《赏析篇》所分七部分,按其写景状物、寄意抒怀、述志自警、赠答劝勉、讥诮讴歌、奇巧谐趣、庆贺吊挽等内容,已将文学的多种功能和特性囊括殆尽。面对这样的文体,如果不存偏见,有谁能不承认它是文学呢?其丰富、精萃的程度,其系统、完美的艺技,其惊人、动情的魅力,难道不令视楹联为“诗余”“小道”者刮目相看吗?

研究对联史,我们会发现,注重鉴赏是对联的传统。产生对联的分流之一,是唐代诗歌“诗板摘句”这一鉴赏方式。诗与联是相互借鉴而发展的。律诗之对仗,也未尝不是从当时应对的对仗鉴赏中受到启示。突出联语、介绍本事、评点注释之风,在清初已经形成。康熙五十一年(1712年)汪陞所编著的《新镌评释(古今)巧对》一书,是这方面有代表性的著作。140年之后,道光年间的梁章钜、梁

恭辰父子的联话系列丛书,也不乏画龙点睛的批评文字。而今,鉴赏类联书的出现,既是对传统的继承和发展,又为对联书圆增加了新的有创造性的品种。

毫无疑问,这类辞典的出版,对提高对联的欣赏和创作水平,有重要意义。六年来,各地以楹联学会为主体,开展了多种对联普及工作(仍远远不够),爱好者的队伍迅速扩大,他们在对楹联的欣赏、创作、研究、整理方面,已逐步进入较高的层次。对于一副佳构,知其妙,又知其所以妙,进而使自己的作品也能臻于精妙,是每一个作者和爱好者的愿望。鉴赏式对联辞书完全能提供这方面的帮助,当然,自己也要有点“悟”性和“记”性。

我曾论及对联的特性之一是“开放性”。是说它最活跃,最少保守,适应性强,并能主动地走进书法、雕刻、建筑、民俗……各种领域。为别人增光添彩,也同时丰满了自己的形象。随着现代文明的发展,对联又不断开展“公关活动”,越来越多地“横向联合”,大步跨入广播、影视领地。对联本身,为此应该提供怎样的形式和条件,便成为不容忽视的问题了。有人曾建议电台、电视台和各地晚报开辟“每周一联”节(栏)目,如果真有哪家新闻单位有此打算的话,《中国楹联鉴赏辞典》和其他同类书,将会提供现成的、丰富而又取之不竭的稿本。

辞典的编者,寄来凡例和样稿,约我写篇东西。据了解,《中国楹联鉴赏辞典》分为“赏析篇”、“墨迹篇”、“作法篇”三大部分。“赏析篇”对精选的350余副楹联进行了分析与评介,“墨迹篇”影印了明清书画大家和当今书法名家及新秀的百余副联墨,“作法篇”评述了楹联的20余种作法。我以为,该书是一部内容丰富、知识广博、实用性强的楹联工具书。既是祝贺,又是思索,我便写了以上这些文字,权作序。

1990年2月13日
于北京阜内两栖轩

凡 例

一 本书共选辑古今楹联 750 余副，其中 350 余副按内容分成写景状物、寄意抒怀、述志自警、赠答劝勉、讥消讴歌、奇巧谐谑和庆贺吊挽等七部分进行赏析；120 余副墨迹；280 副简介作法；

二 本书各部分楹联之排列，按上联第一个字笔画多少为序；笔画相同，则按笔顺一、丨、丿、丶、一为序；笔画、笔顺相同，则按楹联字数多少为序；

三 本书所选楹联的作者，编目时署名于联后圆括号内。应对联作者的署名，则出联者在前，答联者在后，两者间用“/”号分隔；

四 本书使用简化字，特殊情况下使用繁体和异体字；

五 本书注释一般作词注，难读字用汉语拼音注音。为使楹联整齐醒目，联中的注词不标序号；

六 本书“赏析篇”撰稿人名署于每篇鉴赏文后；

七 本书附录：本书楹联笔画索引。

总目录

序.....	(4)
凡例.....	(6)
分类目录.....	(7~30)
正文	(1~651)
楹联笔画索引	(652~685)
后记	(686~689)

分类目录

第一部分 赏析篇

一 写景状物·····	(1)
一径飞红雨(佚名)·····	(1)
一池浓墨盛砚底(郭沫若)·····	(2)
一盞寒泉荐秋菊(刘鹗)·····	(3)
一水抱城西(杨慎)·····	(5)
二嶂虎口夸天险(佚名)·····	(7)
十里松杉围古寺(佚名)·····	(8)
八百里湖山(徐渭)·····	(9)
九匹白练出奇观(佚名)·····	(10)
三峰三霄通(严长明)·····	(12)
卅六洞别有一天(罗润章)·····	(13)
山远疑无树(佚名)·····	(15)
山光扑面经新雨(郑燮)·····	(16)
山势西分巫峡雨(佚名)·····	(17)
门辟九霄(佚名)·····	(18)
门可通天(佚名)·····	(19)
云间树色千花满(乾隆)·····	(20)
云雾润蒸华不注(赵孟頫)·····	(22)
云带钟声穿树去(佚名)·····	(23)
不雨山常润(佚名)·····	(24)
五百里滇池(孙髯)·····	(25)
月明如画(佚名)·····	(30)

月喧穿石水(佚名)·····	(31)
风生水声(佚名)·····	(32)
分野踞吴头楚尾(欧阳绍祁)·····	(33)
引袖拂寒星(顾复初)·····	(35)
水清鱼读月(陈定山)·····	(36)
水作青罗带(佚名)·····	(38)
水界辽河(臧乃用)·····	(39)
玉镜净无尘(德馨)·····	(41)
古迹重湖山(江庸)·····	(43)
龙洞风回(赵孟頫)·····	(46)
龙潭倒映十三峰(郭沫若)·····	(47)
平地忽堆三尺雪(佚名)·····	(47)
平林木落远山现(佚名)·····	(49)
四面荷花三面柳(刘凤浩)·····	(50)
白水如棉(佚名)·····	(51)
鸟识玄机(朱熹)·····	(52)
汉水接苍茫(顾复初)·····	(53)
台榭漫芳圻(郑燮)·····	(54)
辽海吞边月(佚名)·····	(56)
西岭烟霞生袖底(佚名)·····	(57)
芝径绕而曲(乾隆)·····	(57)
在山本清(左宗棠)·····	(59)
吸来江水烹新茗(郑燮)·····	(60)
华岳三峰凭槛立(佚名)·····	(61)
两崖如剑立(佚名)·····	(62)
两边峡束黄河去(佚名)·····	(63)
花笺茗碗香千载(何绍基)·····	(64)
芙蓉影破归兰桨(曹雪芹)·····	(65)

我辈复登临(李春园)·····	(66)
佛脚清泉(佚名)·····	(68)
身在庐匡(佚名)·····	(68)
近岭遥山铺鹤氅(佚名)·····	(70)
近郭古招提(陆润庠)·····	(70)
青山有幸埋忠骨(徐氏女)·····	(72)
青山横郭(李宗昉)·····	(72)
林间虚室足觞咏(叶绍桂)·····	(74)
松风送抱(佚名)·····	(74)
枫叶荻花秋瑟瑟(佚名)·····	(77)
雨过林霏清石气(佚名)·····	(78)
软红不到藤萝外(高其佩)·····	(79)
忠臣魂(彭玉麟)·····	(81)
鱼乐人亦乐(佚名)·····	(82)
放开眼界(龚正谦)·····	(83)
宝鼎茶闲烟尚绿(曹雪芹)·····	(84)
诗画梅花月(佚名)·····	(84)
终南太华镇东方(裴伯谦)·····	(85)
春在江山上(佚名)·····	(87)
重重红树秋山晚(佚名)·····	(88)
泉自几时冷起(董其昌)·····	(89)
胜地据淮南(江湘岚)·····	(90)
绕堤柳借三篙翠(曹雪芹)·····	(91)
桃杏满庭争艳丽(佚名)·····	(92)
桂馥兰芬(佚名)·····	(94)
桥跨虎溪(唐英)·····	(95)
莽乾坤能得几人闲(王珊森)·····	(97)
峻岳镇幽燕(佚名)·····	(99)

高潭悬日月(佚名)·····	(101)
高阁逼云霄(佚名)·····	(103)
座上珠玑昭日月(曹雪芹)·····	(104)
烟霞闲骨格(曹雪芹)·····	(105)
烟笼古寺无人到(翁方纲)·····	(107)
烟柳有情(佚名)·····	(107)
烟水亭(佚名)·····	(109)
粉黛江山(佚名)·····	(110)
海燕娇艳游蜂喜(佚名)·····	(111)
谈吐趣中皆合道(佚名)·····	(113)
铜琶铁板(佚名)·····	(114)
衔远山吞长江(佚名)·····	(115)
清风明月本无价(梁章钜)·····	(116)
琼岛春光(佚名)·····	(117)
落日平原纵马(张大千)·····	(118)
景是仙鸾描出画(佚名)·····	(118)
遗世独立(佚名)·····	(119)
隔岸眺仙踪(佚名)·····	(121)
雾锁山头山锁雾(佚名)·····	(122)
嗅窗前寒梅数点(吴敬梓)·····	(123)
数千年胜迹(李联芳)·····	(124)
碧通一径晴烟润(佚名)·····	(125)
蝉噪林愈静(佚名)·····	(127)
嫩寒锁梦因春冷(曹雪芹)·····	(128)
翠色千重包楚塞(佚名)·····	(129)
螺黛一丸(佚名)·····	(131)
二 寄意抒怀·····	(132)
一楼何奇(窦圜)·····	(132)

十八年古井无波(佚名)·····	(135)
人言可信(佚名)·····	(137)
几堆江上画图山(伊秉绶)·····	(139)
三千里持节孤臣(佚名)·····	(141)
三百年方策犹存(薛时雨)·····	(141)
大明湖畔(郭沫若)·····	(143)
久要不忘平生之言(佚名)·····	(144)
中秋月圆(佚名)·····	(145)
由秀才封王(唐景崧)·····	(146)
生死一知己(佚名)·····	(148)
百千劫危楼尚存(张之洞)·····	(148)
有史公作传如生(许振祎)·····	(150)
兴废总关情(刘坤一)·····	(151)
江山如画(孙寄龛)·····	(152)
江水滔滔(佚名)·····	(154)
观瞻气象耀民魂(赵朴初)·····	(154)
志在高山(佚名)·····	(155)
听涧底泉声(史可法)·····	(156)
每闻善事心先喜(祝允明)·····	(158)
何处招魂(秦瀛)·····	(158)
身入狼邦(佚名)·····	(160)
谷风如诉旧愁来(许振祎)·····	(161)
沧海日(邓石如)·····	(162)
层楼高百尺(佚名)·····	(163)
君妃二魄芳千古(佚名)·····	(164)
依然极浦遥山(宋莘)·····	(165)
荐汾阳再造唐家(佚名)·····	(166)
南华经(佚名)·····	(168)

是南来第一雄关(蔡锷).....	(172)
胜迹别嘉鱼(朱珩).....	(175)
亲不负楚(左杏庄).....	(176)
举杯酌月(宋才葆).....	(177)
秦皇安在哉(文天祥).....	(179)
殉社稷只江北孤城(佚名).....	(180)
铁板铜琶(郭沫若).....	(181)
高阁逼诸天(黄士衡).....	(183)
烟雨楼台(董必武).....	(185)
酒罢客将归(佚名).....	(186)
读书取正(佚名).....	(188)
能攻心则反侧自消(赵藩).....	(190)
绣岭委荆榛(杨颐).....	(191)
爽气西来(苏轼).....	(193)
望不断七二峰衡岳(佚名).....	(194)
朝有奸党(齐彦槐).....	(195)
微言守遗(金岱峰).....	(197)
樽前帆影(邓廷桢).....	(198)
憾江上石头(曾广照).....	(199)
三 述志自警	(201)
一物不知(阎若璩).....	(201)
人生穷达岂能知(丁善庆).....	(202)
干国家事(海瑞).....	(202)
士所尚在志(朱珩).....	(203)
大胆文章拼命酒(洪深).....	(204)
万卷古今消永日(陆游).....	(206)
与有肝胆人共事(周恩来).....	(207)
天下奇观看尽(费元禄).....	(208)

从田间来(郭柏荫).....	(209)
从故乡而来(李贽).....	(210)
风声雨声读书声(顾宪成).....	(211)
心有三爱(方志敏).....	(212)
水能性澹为吾友(阮元).....	(213)
玉在匱中求善价(曹雪芹).....	(214)
发愤识遍天下字(苏轼).....	(215)
老骥思千里(翁方纲).....	(216)
老夫喜作黄昏颂(叶剑英).....	(217)
有志者事竟成(蒲松龄).....	(218)
吃苦是良图(李甲祿).....	(220)
年难过(陈毅).....	(222)
自供清淡精神爽(胡志明).....	(223)
行是知之始(陶行知).....	(224)
充海阔天高之量(任环).....	(225)
求通民情(林则徐).....	(225)
报国文章尊李杜(老舍).....	(226)
但知行好事(寇准).....	(227)
但得夕阳无限好(朱自清).....	(228)
身无半亩(左宗棠).....	(229)
松间明月长如此(吉鸿昌).....	(230)
板凳要坐十年冷(范文澜).....	(231)
雨过月明(佚名/李自成).....	(232)
苟有恒(胡居仁).....	(232)
直上青云揽日月(徐悲鸿).....	(234)
宠辱不惊(刘海粟).....	(234)
春随香草千年艳(徐霞客).....	(235)
临喜临怒见涵养(佚名).....	(236)

咬定几句有用书(郑燮)·····	(237)
恪勤在朝夕(康有为)·····	(237)
爱书不厌如平壑(何绍基)·····	(239)
海到无边天作岸(林则徐)·····	(239)
海纳百川(林则徐)·····	(241)
养心莫善寡欲(郑成功)·····	(242)
读书好(吴敬梓)·····	(243)
继祖宗一脉真传(王士禛)·····	(244)
捧着一颗心来(陶行知)·····	(244)
虚心竹有低头叶(郑燮)·····	(245)
眼里有余闲(杨沂孙)·····	(246)
望崦嵫而勿迫(鲁迅)·····	(247)
欺人如欺天(魏向恒)·····	(248)
傍百年树(朱熹)·····	(249)
愿有两眼明(王兰汀)·····	(251)
德从宽处积(王时敏)·····	(253)
澹泊以明志(佚名)·····	(253)
四 赠答劝勉 ·····	(255)
一县好山留客住(林则徐)·····	(255)
人生得一知己足矣(何溱)·····	(256)
大泽龙方蛰(姚雪垠)·····	(258)
少读书便是低天分(王之春)·····	(259)
风声雨声悲叹声(胡耀邦)·····	(260)
为政若作真书(程恩泽)·····	(261)
书山有路勤为径(佚名)·····	(263)
书到用时方恨少(佚名)·····	(264)
劝子勿为官所腐(梁章钜)·····	(265)
以教人者教己(陶行知)·····	(266)