

元阳

新街

哀牢山情
梯田水意

◎ 钟相达 著



元阳

【云南旅游小镇丛书】·第二辑

新街

哀牢山情
梯田水意

◎钟相达 著

云南出版集团公司
云南美术出版社

【云南旅游小镇丛书编委会】

顾问:秦光荣 丹增 晏友琼
总策划:尹建业
出版人:汤汉清
编委会主任:尹建业
编委会副主任:郑明 冯志成 罗明义 段汇成
夏代忠 王明辉

主编:郑明
副主编:彭晓 方绍忠 杨旭恒
编委:戴世平 邓美瑛 张建新 徐贞 向云波
杨朝晖 张晓源 林维东 黄云松 蒋翼坤
诸芳

【《元阳新街——哀牢山情梯田水意》编委会】

顾问:罗崇敏 杨福生 李涛
编委会主任:李成武 张宏 吴建勋 车高学
编委会副主任:段兴亮 王美秀

主编:彭晓
副主编:方绍忠 杨旭恒
编委:钟相达 高正福 白光红 徐文俊 陈伟
林维东 王曦云 张军云 诸芳 蒋翼坤



文字主审:方绍忠
设计总监:彭晓
总体设计:向云波
总监印:蒋翼坤
整体设计:王曦云
责任编辑:王曦云 林维东
张军云 诸芳
责任校对:缪伟
图片摄影:马理文 刘顺龙
文世坤 李昆
郑明 伍金贵
彭晓 叶思孔
白保新 杨增辉
梁荣生 蔡健生
李绍金 林维东
刘正祥 王曦云

图书在版编目(CIP)数据

元阳新街:哀牢山情梯田水意/钟相达著.-昆明:
云南美术出版社,2006.12
(云南旅游新景点·旅游小镇·第2辑)
ISBN 7-80695-474-0
I.元... II.钟... III.乡镇-概况-元阳县
IV.K927.45

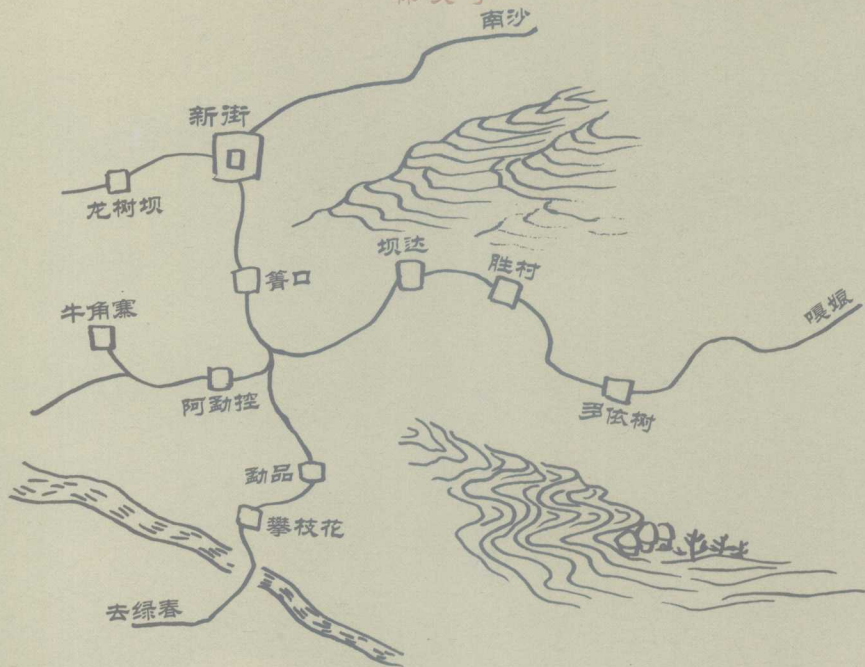
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第002735号

云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书
第二辑

元阳新街——哀牢山情梯田水意
钟相达 著

出版发行:云南出版集团公司
云南美术出版社(昆明市环城西路609号)
制版印刷:云南福保东陆印刷股份有限公司
开本:880mm×1194mm 1/32
印张:4.5
印数:1-5000
版次:2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷
ISBN 7-80695-474-0/Z·170
定价:96.00元(共4册)

脚下的这片土地，由于气候的多样性孕育了稻作文化，而今是派尔摄影师菲林最多的地方。

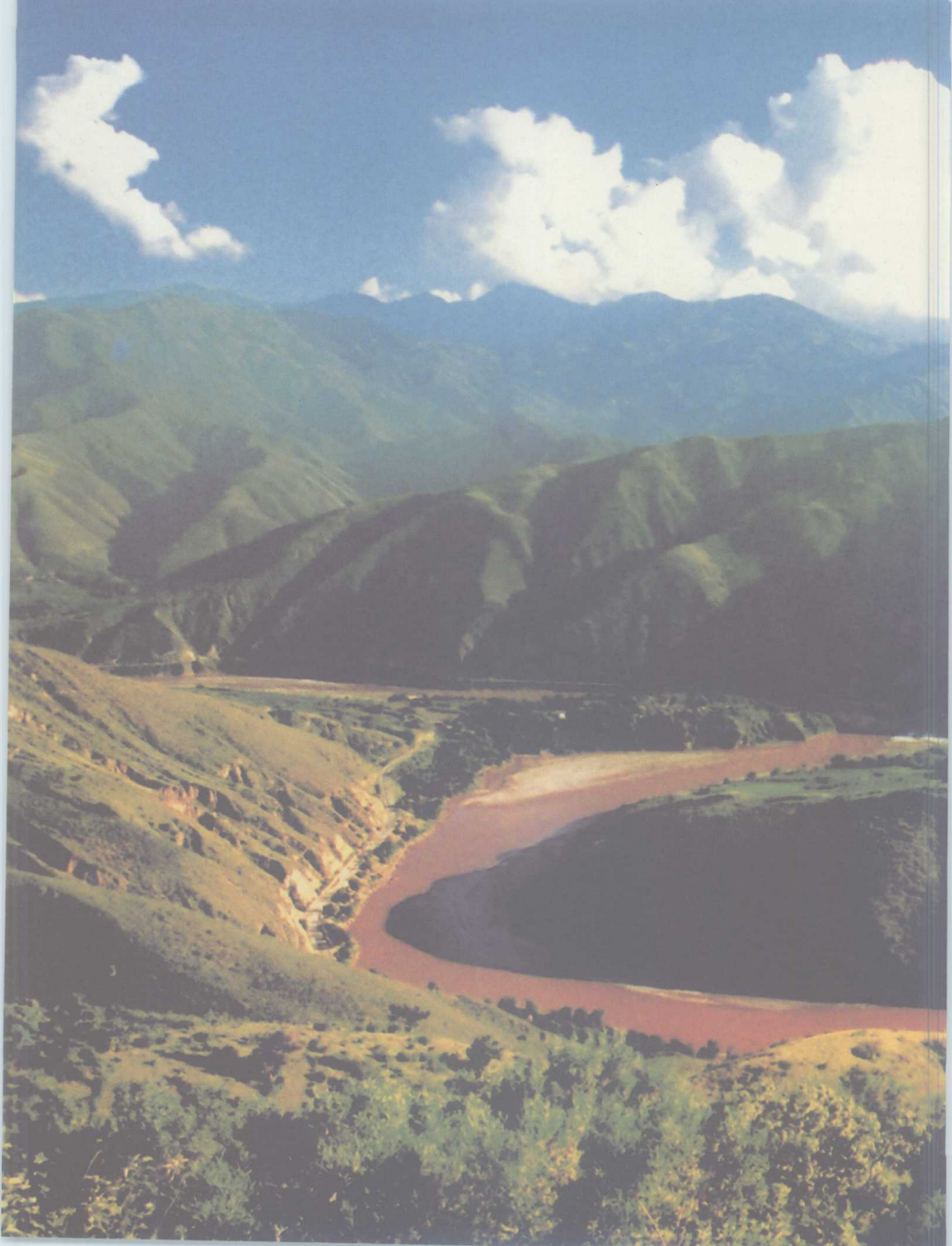


新街镇主要梯田
景点示意图

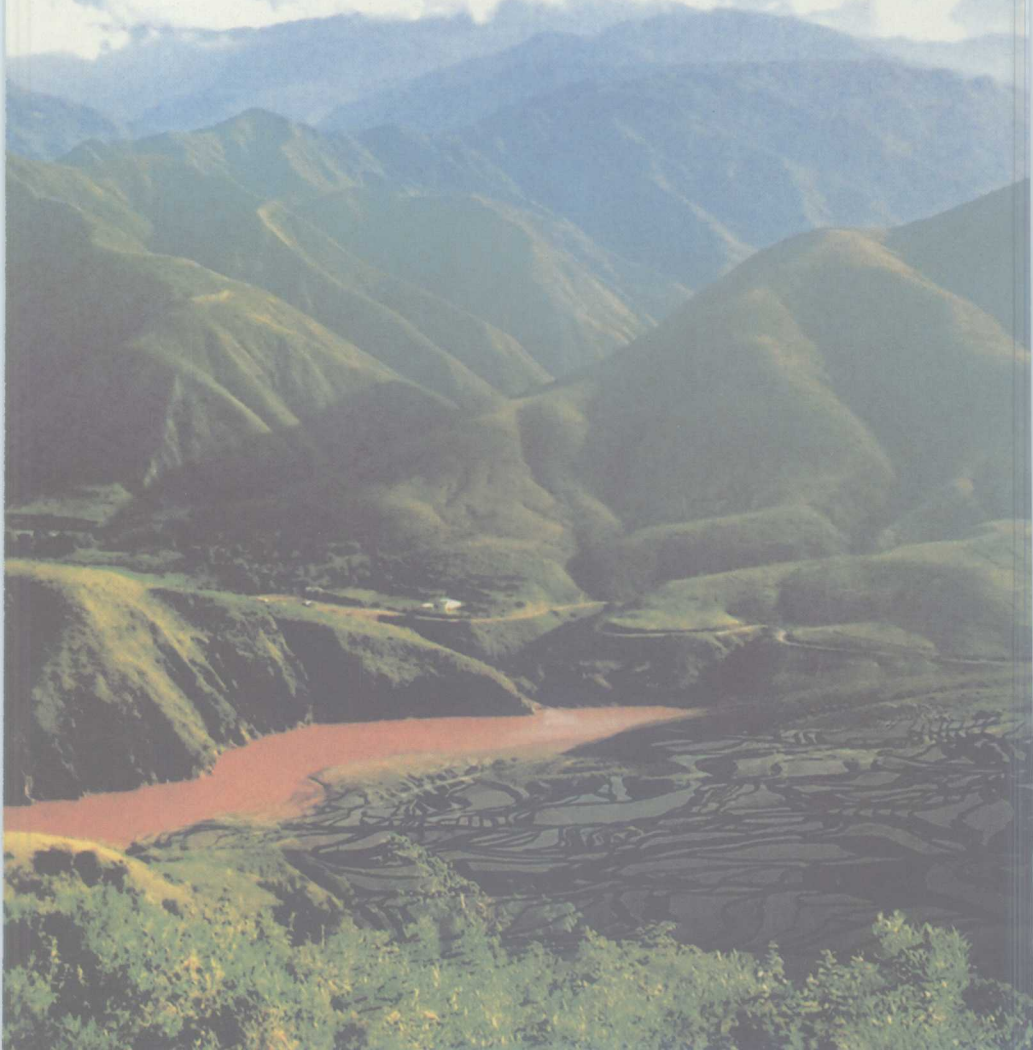


【云南旅游新景点】

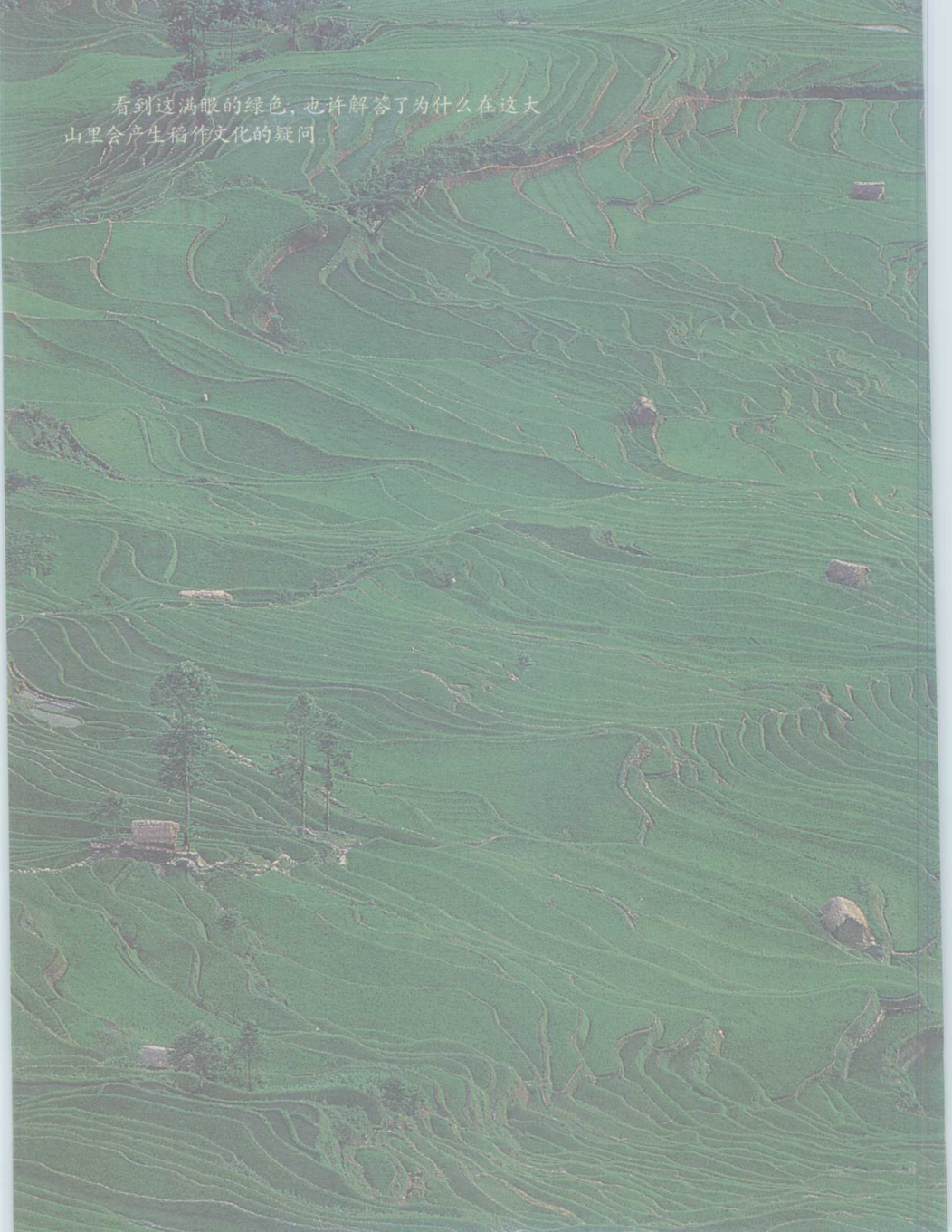
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



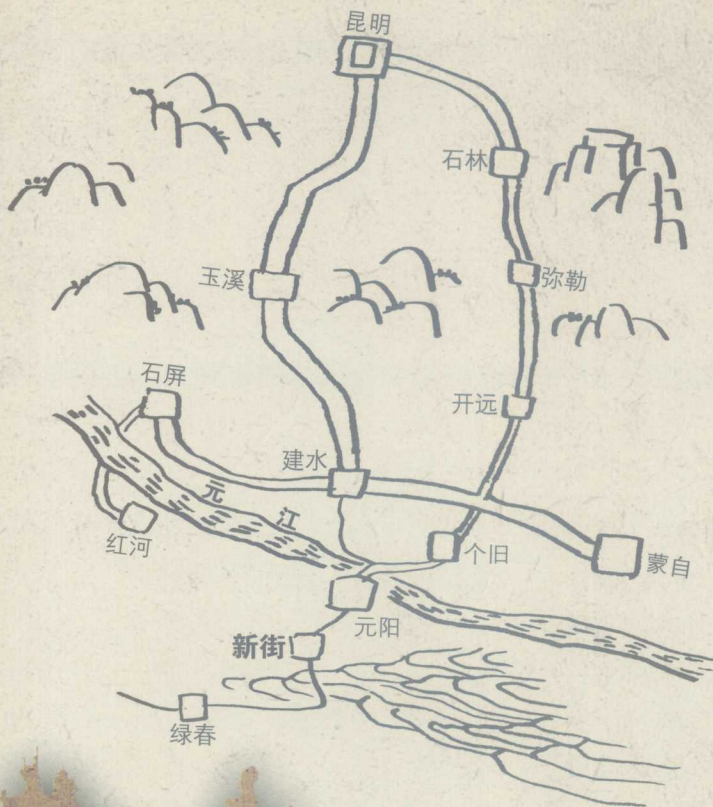
红河发源于云南省中部，由西北向东南奔流。流入玉溪元江县境，亦称元江。中游进入红河哈尼族彝族自治州，流经红河、石屏、元阳、建水、个旧、金平、蒙自、河口等县市境，在河口县城旧街处与南溪河汇合后流入越南，经河内市注入南海北部湾，在下游形成了富饶的红河三角洲。



看到这满眼的绿色，也许解答了为什么在这大山里会产生稻作文化的疑问。



新街及周边示意图



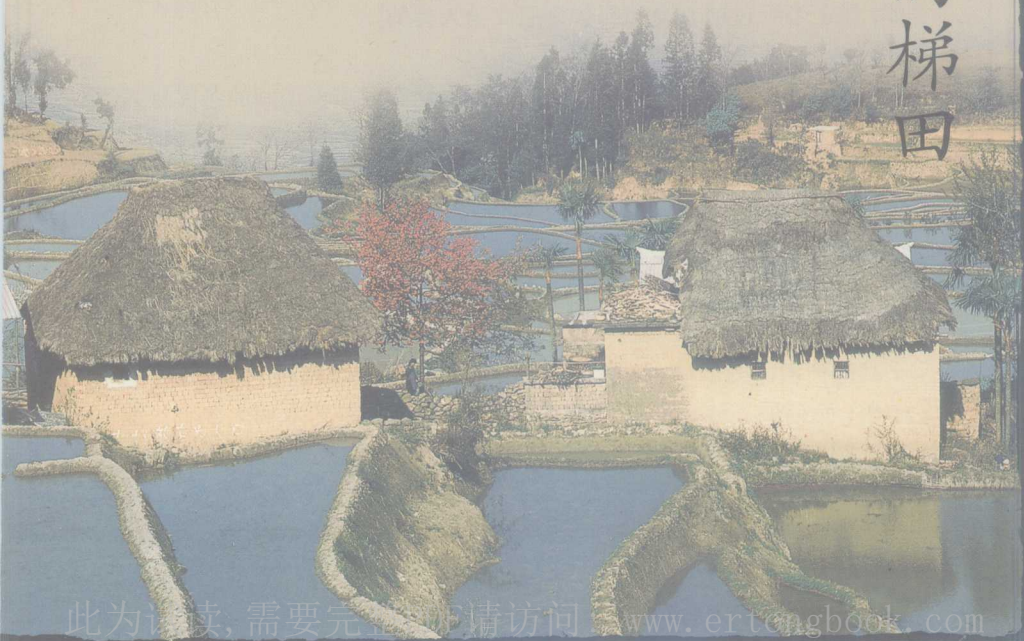
新街镇地处红河州西南部、红河南岸，位于元阳县城（南沙镇）南部30公里，地处东经 $102^{\circ}27' \sim 103^{\circ}13'$ 、北纬 $22^{\circ}49' \sim 23^{\circ}19'$ 之间。最低海拔144米，最高海拔2939.6米，相对高差2795.6米，呈现北热带到寒温带等7种气候类型，素有“一山分四季，十里不同天”的立体气候特点，全年降雨量充沛。

目录

- | | | | | | |
|---|--------|-----|----|---------|-----|
| 壹 | 摄影师的梯田 | 001 | 陆 | 走马观花看梯田 | 063 |
| 贰 | 白云深处 | 011 | 柒 | 诗人的梯田 | 091 |
| 叁 | 日出云海间 | 019 | 捌 | 季节的秩序 | 101 |
| 肆 | 走进箐口 | 029 | 玖 | 梯田词典 | 117 |
| 伍 | 礼俗中的梯田 | 053 | 附录 | | 135 |

壹

摄影师的梯田



法国摄影师扬·拉玛先生一定是因为梯田的神秘和魅力，才慕名远道而来的。或者说他无意间来到中国这遥远南方莽莽苍苍的名叫哀牢山的去处，他看见了陡峭的群山间那一遍遍闪着波光水意的梯田（他当时并不知道那叫梯田），让他着实吃了一惊。他当时一定怀疑，那是非人间的存在，按照西方人的思维习惯，他相信那是上帝的杰作，是上帝经过精心设计创作之后交给人类的。

总之，他来了，他看见了，他吃惊了！

后来人们告诉他说，那是哈尼人和生活在哀牢群山间的各民族人民，为了生存，千百年来，用勤劳和智慧的双手，用原始简陋的锄柄和铁镐，用汗水、鲜血乃至生命，在时间的走向上一点点、一丘丘开掘出来的！他还是将信将疑，他深信，即便是由人类自身开垦出来的，那也是上帝借助他们之手或是上帝特别授意的。

面对梯田，他作为艺术家的感受也许只能用“伟大、创造、神奇”等字眼才能描述和形容。相对于自己之前或之后的创作，即便是相对于其他艺术家的创作，纸面、画板和镜头盖之间的呈现只能算是小打小闹，而铺展在崇山峻岭间的这一片片，才算得是艺术的大制作。那是一幅幅堆放在大地之上的雕塑啊，是上帝也是人类的神来之笔。扬·拉玛先生一定是被梯田所呈现的艺术之大美所感染和征服了，作为艺术家，他再度创作的激情油然而生。

新街

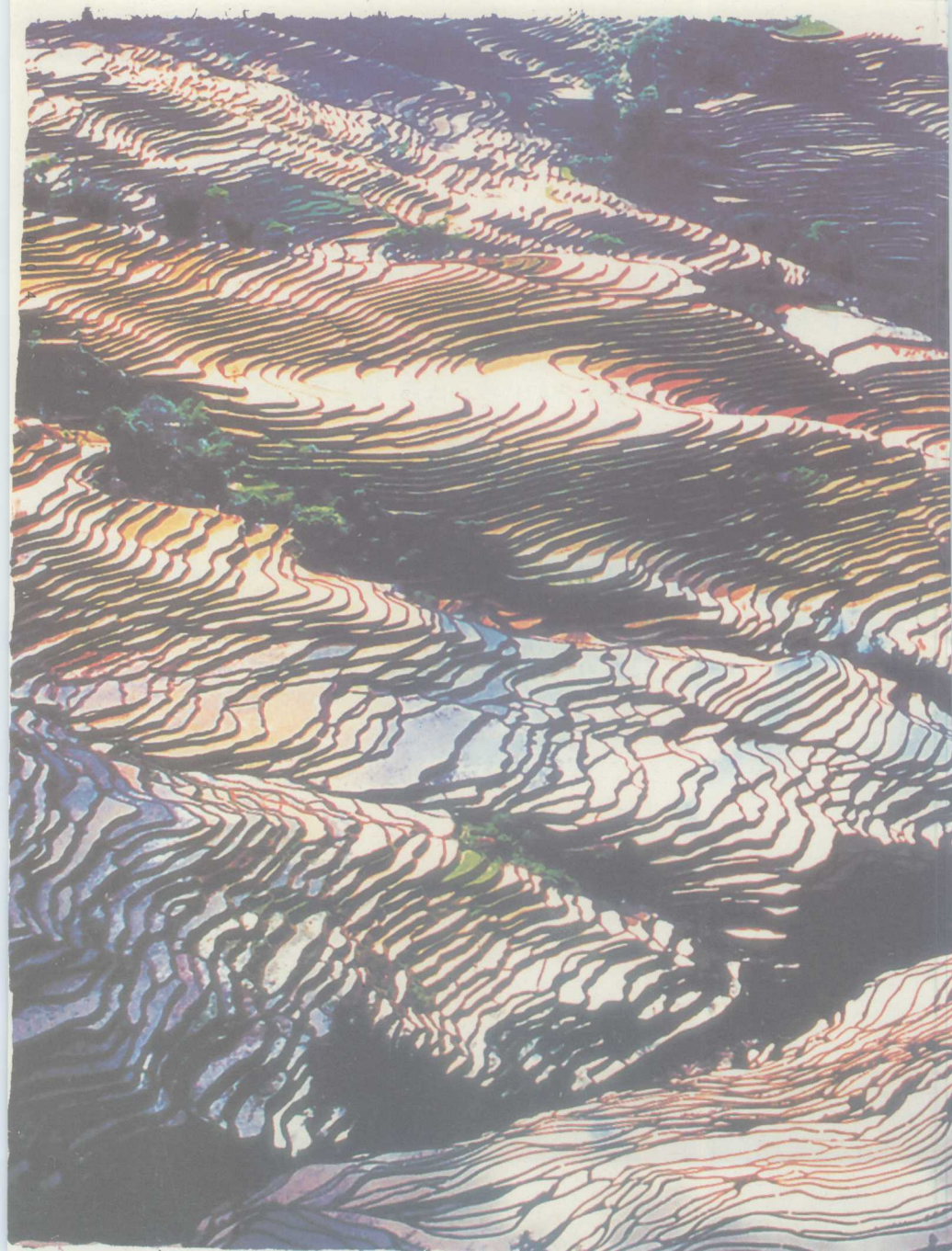
首先，他把他的镜头对准了远距离的莽莽群山，对准群山间银闪闪的大片梯田，对准梯田间的树木、竹篷和蘑菇形房屋，对准蓝天之下不同的季节、色彩、线条、声音和画面。作为艺术家的扬·拉玛先生知道，这仅仅是创作的初步和浅表，对于表现梯田的神韵和本质那是远远不够的。

于是，他在一间小小的田间窝棚里诗意地居住了下来。

这样，在摄影师的眼中和镜头之下，一幕幕梯田和同梯田有关的画面便相继上映。

就是第一次从图片上看到梯田的人，也会被那如梦似幻的画面所打动。





元阳梯田



春天，播种的季节，经过精心整理后的田丘，大片水光在摄影师的镜头里汪汪地闪亮着。梯田的主人们起早睡晚，他们挥动着一生一世的锄把，把长在高高田埂上和石头缝隙间的杂草挖下扯出，用双脚踩入田丘的泥土之中。这样，既光滑美化了田埂，腐烂后的杂草又可作为滋养秧苗的天然肥料。经过精心调养后膘肥体壮的水牛和它的主人，又该在一年一度的田丘里负重前行了。主人轻轻挥起鞭子，水牛心领神会，主人和水牛均弯了腰，在他们共同的田丘里负重前行了。闪亮的犁铧撕开了去年

法国独立电
影制片人扬·拉
玛在拍摄哈尼
梯田。





法国新娘
克努在拔秧。

板结的土地，多齿的犁耙抚平了突起的泥块，从山峰间流淌而来的泉水在田丘间亮晶晶地铺开。已长至五六寸高的绿色秧苗，被女性的手指灵巧地植入已为流质的黝黑泥土之中。从此，它不负主人的厚望，把根深深窜入泥土，把绿色举起在空中，把金黄送给人间。摄影师的镜头时远时近，近的时候，你可以看见盐味的粒粒汗珠在主人被晒至黝黑的臂膀上反射着太阳的光芒，微风吹拂之下，一浪浪皱起的水波在秧苗的根部颤悠悠地传送。远的时候，只见水光接天，在田丘里忙碌着的主人和他们的水牛成了一个小小的黑点，在星星点点的绿色中飘忽不定，大片水光仿佛是神安置在山坡上的魔镜。

夏天，满眼皆是的是翠绿铺满所有的田丘。随着摄影师镜头的慢慢移近，你看见正在分蘖的秧苗