

ZHONGGUO

MINGRENWENHUA

DITU

中国

名人文化
地图

中国文化地图书系
拓展您的视野
启迪您的智慧
阅读文化精品
歌颂名人功德
中国名人文化地图



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

中国文化地图书系

中国名人

文化地图

张昱昕 主编

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化地图书系/张昱昕著—北京:中国环境科学出版社,2005.12

ISBN 7-80163-367-9

I. 中… II. 张… III. 中国文化—读物—历代
IV. 122

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 093529 号

中国文化地图书系

~~中国环境科学出版社~~ 出版发行
~~学苑音像出版社~~
~~北京十鑫印务有限公司~~

2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:1/32(850×1168) 印张:122 字数:3358 千字

ISBN 7-80163-367-9

全十六册定价:448.00 元(册均 28.00 元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P.C:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com

目 录

第一章 文化大师	(1)
一、京剧大师——梅兰芳	(1)
二、中国现代美术大师——徐悲鸿	(3)
三、中国现代著名作家、诗人——郁达夫	(5)
四、中国现代进步文化的先驱——茅盾	(8)
五、早逝的诗人——徐志摩	(10)
六、当代国画大师——李苦禅	(12)
七、饿死不领美国“救济粮”的朱自清	(15)
八、近代中国画坛巨子——张大千	(17)
九、人民艺术家——老舍	(19)
十、近现代文学史上的才女——冰心	(21)
十一、一代文学巨星——沈从文	(24)
十二、具有世界影响的大作家——巴金	(26)
十三、人民音乐家——冼星海	(28)
十四、走向世界的艺术家——曹禺	(30)
十五、现代文坛的鸿儒大师——钱钟书	(33)
十六、中国国歌的作曲者——聂耳	(35)
十七、司马光与《资治通鉴》	(37)
十八、顾炎武	(42)
十九、王夫之	(47)

二十、戴震	(50)
二十一、龚自珍	(51)
二十二、范缜	(55)
二十三、司马迁	(58)
二十四、韩非	(62)
二十五、庄周	(65)
二十六、孟轲	(69)
二十七、老聃	(71)
第二章 产业巨子	(74)
一、勇于探索的经济学家——于光远	(74)
二、经营之神——王永庆	(76)
三、航运巨子——包玉刚	(78)
四、工商巨子——霍英东	(80)
五、台湾省巨富——蔡万霖	(82)
六、中国经济成长论的代表——董辅弼	(85)
七、香港首席富豪——李嘉诚	(87)
八、高举市场大旗的吴敬琏	(90)
九、共和国“股份”第一人——厉以宁	(92)
十、联想的带头人——柳传志	(94)
十一、海尔掌舵者——张瑞敏	(96)
十二、希望之路——刘氏兄弟	(98)
十三、勇于创新的经济学家——樊纲	(101)
第三章 军政大家	(104)
一、商朝开国功臣——伊尹	(104)
二、治国用兵奇才——姜尚	(106)

三、西周开国奠基人——周文王	(108)
四、春秋大政治家——管仲	(109)
五、“兵圣”孙武	(112)
六、神奇妙算的军事奇才——孙臆	(114)
七、中国封建王朝开国之君——秦始皇	(116)
八、平民皇帝——汉高祖刘邦	(118)
九、运筹帷幄、决胜千里的张良	(120)
十、兵家之最——韩信	(123)
十一、乱世枭雄——曹操	(125)
十二、盖世奇才——卧龙诸葛亮	(127)
十三、直言敢谏的盛世之臣——魏徵	(129)
十四、心忧天下的范仲淹	(131)
十五、铁面无私的清官——包拯	(133)
十六、11 世纪的改革家——王安石	(136)
十七、抗金名将——岳飞	(138)
十八、明朝的创建者——朱元璋	(141)
 第四章 科学巨匠	 (144)
一、手工业的祖师爷——鲁班	(144)
二、中医脉学始祖——扁鹊	(147)
三、造纸业先驱——蔡伦	(150)
四、预测地震的先知——张衡	(152)
五、发现麻醉手术的神医——华佗	(155)
六、医学之祖——张仲景	(157)
七、圆周率开拓先锋——刘徽	(161)
八、圆周率之父——祖冲之	(163)
九、地理学的“拓荒”者——酈道元	(166)

- 十、神奇药王——孙思邈 (169)
- 十一、活字印刷的先驱——毕昇 (172)
- 十二、中国古代科学史上的坐标——沈括 (173)
- 十三、神农再世——李时珍 (176)
- 十四、“高而为鸟，险而为猿”的奇人——徐霞客 (179)
- 十五、声振世界的地质学家——李四光 (181)
- 十六、卓越的气象学家——竺可桢 (184)
- 十七、走在制碱业前沿阵地的人——侯德榜 (186)
- 十八、甘做人梯的华罗庚 (189)
- 十九、国家杰出贡献科学家——钱学森 (191)
- 二十、“笨鸟”变“凤凰”的力学家——钱伟长 (193)
- 二十一、替人做嫁衣的物理女王——吴健雄 (197)
- 二十二、中国原子弹之父——钱三强 (199)
- 二十三、第一位荣获诺贝尔奖的华人——杨振宁 (202)
- 二十四、两弹元勋——邓稼先 (204)
- 二十五、年轻的诺贝尔奖获得者——李政道 (207)
- 二十六、世界杂交水稻之父——袁隆平 (210)
- 二十七、摘取数学皇冠上的明珠的人——陈景润 (213)
- 二十八、发现J粒子的科学家——丁肇中 (216)

第一章 文化大师

一、京剧大师——梅兰芳

梅兰芳，出身于京剧世家，名列“四大名旦”之首。他的表演风格雍容华贵，典雅清新，其表演当时为人争看，盛况空前，为形成京剧艺术的鼎盛局面奠定了决定性的基础。他将京剧艺术引上国际舞台，提高了民族艺术的地位。

梅兰芳出身名伶世家，师从诸多名家，从小勤学苦练，虚心好学，尊重传统而又致力革新。他的舞台风格严谨精致，在表演上能创造性地突破传统习惯，打破旦角行当的界限，揉青衣、花旦、刀马旦为一体，并兼擅昆曲、皮簧，形成了足以代表一个时代的旦角表演艺术高峰。



梅兰芳

他在唱功方面，嗓音甜亮、吐字清晰，行腔圆润流畅、韵味醇厚；在创制新腔方面，曲精意逐，无哗众取宠之心、矫揉造作之态，曲精而不俗。梅兰芳在唱腔中，能吸取其他剧种（昆曲、梆子等）以

及其他行当(如老生)的曲调,使其巧妙地化在自己的演唱之中,听来融洽和谐。梅兰芳在念白方面,也有深入的研究,功底扎实,发声吐字很有功夫。他念白注重四声,讲究五音。听来刚而无棱,柔而不弱,婉转圆润,韵味醇厚。

梅兰芳在做、表、舞蹈(包括武打)方面的创造也很突出,他在传统的基础上,借鉴其他剧种的优点,创造了不少新的舞台表演程式,在刻画人物、美化舞台形象上获得巨大成功。特别是他将昆曲的载歌载舞的表演方法运用到京剧中来,表情细腻,身段优美,改变了前辈京剧青衣以唱为主而忽视做表的倾向。在新编《天女散花》一剧中,他的身段及舞蹈之创造则是借鉴一幅《散花图》的国画。他还创造性地将武术、昆曲和民间舞蹈应用到京剧中来。《霸王别姬》中的“剑舞”,《嫦娥奔月》中的“花镰舞”、“水袖舞”,《黛玉葬花》中的“花锄舞”,以及取材于民间舞蹈的《廉锦枫》中的“刺蚌舞”等,以其细腻的表情,优美的动作,将观众引入了艺术的化境。

梅兰芳在扮相和服装改革方面最大的贡献是首创古装戏中的“古装”扮相的服饰。他在演新编的“神仙戏”如《嫦娥奔月》、《天女散花》、《麻姑献寿》以及“红楼戏”中的《黛玉葬花》等戏中,为了更确切地描绘出剧中人物的形象,他仿照画上的发髻创造了“古装头”,由两张大贴片代替了小片子,并在额前加上一绺“刘海”发,头的后面由“头套”(发髻大辫子)代替了“绵片子”,(又叫绵尾子)。在服装上,由古装裙子等代替了“帔”和“腰包”,这些创举开创了“花衫”这一旦角新行当。

“五四”以后,他编排了很多具有反封建迷信以及反封建婚姻的时装戏,如《邓霞姑》、《宦海潮》、《孽海波澜》、《童女斩蛇》等。“九·一八”至抗日战争初期编演了《抗金兵》、《生死恨》,以激励人民抗日救亡的爱国心。

梅兰芳艺术流派的创立,不仅丰富了京剧舞台表演艺术,同时

也扭转了以往京剧舞台上“以生为主”的局面,开拓了京剧舞台上“生旦并重”的新纪元。一时梅派风行海内外,观众争睹,行家竞相效法。如与梅兰芳同时期的程砚秋、徐碧云,晚些的张君秋、李世芳、李玉茹等,均师从于梅。就连各地艺坛中也出现了有“汉口梅兰芳”之称的南铁生,有“南京梅兰芳”之称的杨畹农,有“山东梅兰芳”之称的王振祖等,他们均是在梅兰芳的影响下受群众欢迎的知名者。

梅兰芳以其天赋独厚之条件、苦心孤诣之努力,在艺术上大展才华。他从艺忠实谨慎,宁可不及而不求太过,一切旨在服从于剧中人物性格,于含蓄中求艺术上的“真善美”。更可贵者,抗日期间,他蓄发明志八年之久,其民族气节,非一般艺人可比。

二、中国现代美术大师——徐悲鸿

徐悲鸿,江苏宜兴人。我国近代著名画家,中国现代美术大师。他画的奔马已成为中国画的一个象征。

徐悲鸿出生于江苏宜兴的一个乡村画师家庭。他的父亲除了给人画画之外,还要种几亩田地,才能维持全家的生计。由于家庭贫寒,父亲无钱送爱子读书,于是自己给孩子当老师。徐悲鸿从小悟性很高,尤其喜欢画画,很快成为父亲的好帮手。他曾跟随父亲卖画为生长达数年之久。

1915年,徐悲鸿来到上海,希望能够找到学习的机会。到上海之初,徐悲鸿处处碰壁,身无分文。在走投无路的境况下,徐悲鸿差点



徐悲鸿

以自杀来结束生命。在一个偶然的机遇下，徐悲鸿受到商人黄震文的资助，得以考入上海震旦大学。徐悲鸿此时已立下志愿，要去世界美术中心巴黎求学，并开始了个人奋斗的历程。

1917年，徐悲鸿与蒋碧薇私奔。他们来到日本东京，了解了日本美术教育体制，大量购买美术品，半年后回国。

由于此时正值欧洲爆发第一次世界大战期间，法国留学的愿望暂时不能实现。徐悲鸿经康有为的指点，来到北平研习中国传统文化。北大校长蔡元培特别欣赏徐悲鸿的才华，特意设立了“画法研究会”，延请徐悲鸿担任导师。在北京，徐悲鸿受到了新文化运动的影响，与鲁迅、刘半农等人有过交往。同时他也结识了陈师曾、梅兰芳等文化界人士，扩大了艺术视野。

1919年，徐悲鸿获得官费生资格赴法国留学。夫人蒋碧薇同行，同船的还有近百名第一批到法国勤工俭学的学生。

徐悲鸿到法国后，考入国立巴黎最高美术学校。他以全副精力学习，上午上课，下午外出写生，晚上在宿舍读书、画画。每逢星期天，他带上一块面包一壶水，前往卢浮宫、凡尔赛宫等处临摹名画。徐悲鸿的才华遭到个别法国学生的妒恨，他们辱骂中国人是蠢材，但徐悲鸿以优异的成绩作了有力的驳斥。

在国外，徐悲鸿时刻关注着祖国的情况，他将自己的命运与祖国连在一起。1927年，功成名就的徐悲鸿怀着变革中国美术的雄心壮志，只身返国。

回国初，徐悲鸿先后任教于南国艺术学院和中央大学。后来由于蔡元培的力荐，徐悲鸿在1929年出任北平大学艺术学院院长。著名国画大师齐白石因为不是科班出身，在当时画坛备受歧视；徐悲鸿甫任院长，就亲自登门请齐白石出山。后因保守势力反对未能如愿，徐悲鸿也因此愤然辞去仅任满三个月的院长之职。

徐悲鸿也是一位善于发现人才的美术教育家。早在北大“画

法研究会”时期，他就收当时以拉黄包车为生的李苦禅为徒；1931年，徐悲鸿在南昌发现才气横溢的傅抱石，不仅登门拜访，而且为送他出国四处奔走。这两例成就了中国近代画坛的两位大师，而像这样的例子在徐悲鸿一生中又何止几个！

“九·一八”事变后，徐悲鸿以一个美术家的身份奔赴国难，参加拯救国家和民族的战斗。他创作的《田横五百士》和《奚我后》取材中国古代典故，表达了他的爱国之情。“七七”事变后，徐悲鸿为了宣传抗战和赈济灾民，赴南洋举行画展，后来又回到印度，同样盛况空前。

在抗战胜利之际的民主运动中，徐悲鸿投身于争民主、反独裁的斗争中。抗战胜利后，徐悲鸿任北平艺术专科学校校长。行前，他与蒋碧薇解除了婚约，与廖静文结合。

在北平，徐悲鸿聘请齐白石为教授，同时还聘请了大批思想进步的画家，将北平艺专办成一个左派学校。他的改革中国传统美术的思想，也被很多人理解和接受。在历史转换关头，他坚定地站在共产党、人民的一边。解放后他以极大的热情投入新中国火热的生活。1953年不幸因中风逝世。

徐悲鸿为了祖国、为了祖国的艺术事业，一直奋斗到生命的最后一息。他的精神正如他善画的奔马一样，将永远留在后人心间。

三、中国现代著名作家、诗人——郁达夫

郁达夫，名文，字达夫，浙江富阳人。中国著名的现代作家、诗人，“五四”时期新文学团体创造社的主要创始人之一。

郁达夫出生于浙江富阳一个普通的知识分子家庭。他的父亲郁企曾曾在县城设塾授课，兼行中医，后来还担任过地方文书。至

郁达夫出生时,家境已经很窘迫。郁达夫5岁时父亲去世,家庭经济状况更是每况愈下。

郁达夫8岁时入私塾读书,五年后进入新式学堂——县立高等小学堂。郁达夫天资聪颖,读书用功,以三年的时间完成了四年的学业。

郁达夫在杭州府中学时,特别喜爱读书。他利用空闲时间,买了大批的旧书,得以接触到大量的中国古典文学。由于这些旧书的启发,郁达夫当时已开始创作旧体诗,并时常在报纸上发表。



郁达夫

1913年,郁达夫在大哥郁曼陀的帮助下离开家乡赴日本求学。郁达夫考取了东京第一高等学校,后来进入名古屋第八高等学校学习,在东京第一高等学校期间,郁达夫结识了同样爱好文学的郭沫若,从此结下了深厚的友谊。在日本名古屋第八高等学校的四年,是郁达夫一生中作诗最多的时期,他所写的旧体诗,至今已见者,有200余首。同时,他还接触到了西方文学,比如屠格涅夫的英译本小说《初恋》和《春潮》。受这些西洋文学的影响,郁达夫也开始尝试着写一些小说。

“五四”革命运动爆发后,全中国掀起一场“反对旧道德,提倡新道德;反对旧文学,提倡新文学,的文化革命运动”受此影响,郁达夫联合东京帝国大学爱好文学的中国留学生张资平、成仿吾商议成立新文学团体。后来在郭沫若、郁达夫等人筹备下成立了创造社,并出版《创造》期刊。此后不久,郁达夫的第一本小说集《沉沦》作为创造社丛书出版,收入了郁达夫在日本写的三个短篇:《沉沦》、《南迁》、《银灰色的死》,此时郁达夫已由日本回到国内。

1922年,郁达夫返回日本参加毕业考试,取得东京帝国大学

经济学部经济学科的学士学位，正式结束了他在日本的求学生活。

回国后，郁达夫与郭沫若、成仿吾在上海共同主持创造社的编辑工作。在郁达夫的提议下，增加出版了《创造周报》。这一时期郁达夫的创作力十分旺盛，除写出中篇小说《莺萝行》、《春风沉醉的晚上》外，还撰写了不少论文和短篇小说。

1923年底，郁达夫受邀去北京大学担任讲师，在那里与同在北大兼任讲师的鲁迅有过频繁的交往，由于共同的情趣和一致的目标，两人建立起了真挚的友谊。1930年，郁达夫再次与鲁迅合作，他随鲁迅等50余名左翼作家，发起组织中国左翼作家联盟。但是，“左联”成立不久，郁达夫就因对当时“左联”的某些工作方法感到不满而宣布退出“左联”。但是郁达夫在思想上仍是与进步力量站在一起的，他虽然离开了“左联”，但仍和大家一起为反迫害和营救被捕同志作了不少工作，而且他仍与鲁迅保持着密切的联系。

抗日战争爆发后，郁达夫在参加反帝抗日组织、积极宣传抗日救国的同时，创作也日益增多。1938年，新加坡《星洲日报》社长胡昌耀邀请郁达夫去海外宣传抗日救国时，郁达夫毅然决定前往。

郁达夫到达新加坡之后，曾写出大批激励抗日和坚定抗战必胜信念的政论。郁达夫还经常利用他所编辑的《星洲日报》的副刊，沟通国内和新马的文化联系，通过“五四”新文学和抗战文艺的介绍来开拓马华文艺。郁达夫对马华文艺青年十分关怀，常指导他们读书、写作，甚至对他们的工作、生活都给予热情帮助。新加坡沦陷后，郁达夫被日本人逼做翻译，他利用各种机会来掩护和支持华侨及印尼人民的抗日活动。后来在日本法西斯即将溃灭之际，被日本宪兵杀害。

四、中国现代进步文化的先驱——茅盾

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰。出生于浙江桐乡。笔名茅盾是他在1927年发表第一篇小说《幻灭》时首次使用的，还曾用过玄珠、郎损、方璧、止敬等其他一些笔名。茅盾被誉为中国现代杰出的革命文学家、无产阶级文化战士。

幼年时的茅盾即受到比较开明的家庭教育。父亲沈永锡的维新思想在茅盾幼小的心灵中种下了奋发求新的种子。茅盾主要是在母亲陈爱珠的精心培育下成长起来的。

茅盾从小学开始就喜欢写作，并且显露出了这方面的才华。在当时一般守旧人的眼光里，小说之类被称为诲淫海盗的“闲书”，是不准孩子们看的，但茅盾竟得到明达的父母的允许。《西游记》、《三国志演义》、《水浒传》、《聊斋志异》和《儒林外史》等，都是他这时爱读的书。



茅盾

茅盾进入嘉兴中学堂不久，辛亥革命爆发，茅盾热情地迎接了这次革命，做起革命的义务宣传员来。在学校里，由茅盾和几个同学发动，抨击了一个不得众望的学监，因而被学校除名。于是，他便转入杭州安定中学学习，并在那里毕了业。茅盾读书的爱好一直延续到他1916从北京大学预科一期毕业。在学校，他几乎把课余时间都消磨在看小说上。古典小说启迪了他的文思，因此从他的作文里常可以看出古典文学对他的影响。毕业后，由于家庭经济窘迫，茅盾没法继续求学，只能参加工作以减轻家庭负担。

茅盾先是在上海商务印书馆编译所工作，后来担任了《小说月

报》的编辑。当时文坛上存在着形形色色的文学流派，有复古主义、唯美主义、鸳鸯蝴蝶派、颓废主义等等。本来《小说月报》是由鸳鸯蝴蝶派所盘踞，茅盾来了以后，大力宣传“为人生”的艺术观，对《小说月报》进行了彻底改革，组织成立了文学研究会，进一步推广新文学。

1927年蒋介石背叛革命，中国大地一片白色恐怖。这期间，茅盾发表了《蚀》三部曲——《幻灭》、《动摇》、《追求》，反映大革命前后，部分小资产阶级知识分子的思想矛盾和斗争。

1930年初茅盾由日本回到上海，参加刚成立不久的中国左翼作家联盟的工作，积极投身于以鲁迅为旗手的文艺运动中去，与鲁迅结下了深厚的革命情谊。在左联的旗帜下，茅盾进入了创作上的一个高峰期。1932年底，具有划时代意义的杰作《子夜》诞生了，它以磅礴气势和缜密的笔触刻画了广阔的社会环境和自然环境，形成了一幅宏阔的历史画卷。这期间，茅盾还相继写成《林家铺子》、《农村三部曲》（《春蚕》、《秋收》、《残冬》）等一批佳作。

抗战期间，茅盾又高举起抗日和民主的旗帜，积极投身到抗日救亡和反对国民党反动政策的神圣事业中去。他编辑《救亡日报》，主编《呐喊》周刊，创办《文艺阵地》。1939年，茅盾接受友人邀请，去新疆搞文化教育工作。茅盾任新疆学院文学学院院长，还担任“新疆各族文协联合会”主席，以及“新疆中苏文化协会”会长等职。在新疆军阀盛世才反动面目逐渐暴露之后，茅盾离开新疆，在延安有过一段短期的参观学习。后来茅盾曾连续写成两篇著名散文——《风景谈》和《白杨礼赞》，这两篇散文格调全新，诗意浓郁，托物抒怀，借景言志。作者通过礼赞白杨，热情歌颂在敌后抗日战争中奋勇作战的中国共产党、八路军、新四军和广大的革命人民群众。

1945年，抗战胜利，中国面临着两个命运、两个前途的大决

战。茅盾旗帜鲜明地站在共产党的立场上,为民主和平而呼号,一直迎来了新中国的曙光。解放后,茅盾作为国家和文艺界的领导人,以其对党对社会主义事业无比赤诚的心,以他自己的方式贡献着自己的全部精力。

茅盾在病床上曾口授两封信,要儿子代笔。一封是说明存款25万元作为每年最优秀长篇小说奖的基金,一封是写给党中央请求追认自己为中国共产党党员。他以对党、对祖国、对人民的耿耿丹心,赢得了国内外人民群众和进步作家的衷心赞扬。

茅盾的巨大成就在国际上拥有越来越广泛的影响。他的代表作品被译成二十几种文字,拥有广大的读者。越来越多的汉学家进入茅盾研究的领域。茅盾已成为公认的世界文学名家。

五、早逝的诗人——徐志摩

徐志摩,原名徐桴,字樵森,又名又申,后自己改字为志摩。浙江海宁人,中国近代著名诗人。

徐志摩出生于浙江海宁的硖石镇,这是一个山青水秀的人间天堂。他的父亲徐申如是当地颇有声望的大商人,曾任硖石商会会长,他为人开明,在沪杭一带金融实业界也有相当地位。

徐申如望子成龙,对徐志摩的学业要求严格。徐志摩4岁人家塾,11岁时进了开智学堂,这是清末废除科举以后在硖石开办的第一所洋学堂,开设了国文、数学、英语、修身、体育等课程。徐志摩活泼好动,兴趣广泛,读书用的时间不



徐志摩