

图解

庄子

读懂庄子的智慧

庄子◎原著

庄公梦蝶，
是庄子梦见了蝴蝶，还是蝴蝶梦见了庄子？

- 当下最热门的解读庄子书！读懂是关键。
- 160幅手绘插画，近百张示意图表，全新图解方式
让您轻松品味逍遥，体悟人生。
- 庄子的智慧，让您从现实困境解脱的千年良方。



图书在版编目 (CIP) 数据

图解庄子 / (战国) 庄子原著; 紫图编绘.

—海口: 南海出版公司, 2007.5

ISBN 978-7-5442-3738-3

I. 图… II. ①庄…②紫… III. ①道家②庄子—图解

IV. B223.55-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053790 号



系列

项目创意 / 设计制作 / 紫图图书 ZITO®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

TUJIE ZHUANGZI

图 解 庄 子

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| 原 著 | 庄 子 |
| 编 绘 | 紫 图 |
| 责任编辑 | 万 夏 |
| 封面设计 | 万 夏 王莉芬 |
| 出版发行 | 南海出版公司 电话 (0898) 66568511 |
| 社 址 | 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编 570206 |
| 电子信箱 | nanhaicbgs@yahoo.com.cn |
| 经 销 | 南海出版公司 电话 (0898) 66568511 |
| 印 刷 | 北京佳信达艺术印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 × 1092 毫米 1/16 |
| 印 张 | 19 |
| 字 数 | 211 千 |
| 版 次 | 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5442-3738-3 |
| 定 价 | 68 元 |
-

南海版图书 版权所有 盗版必究





图解
经典 11

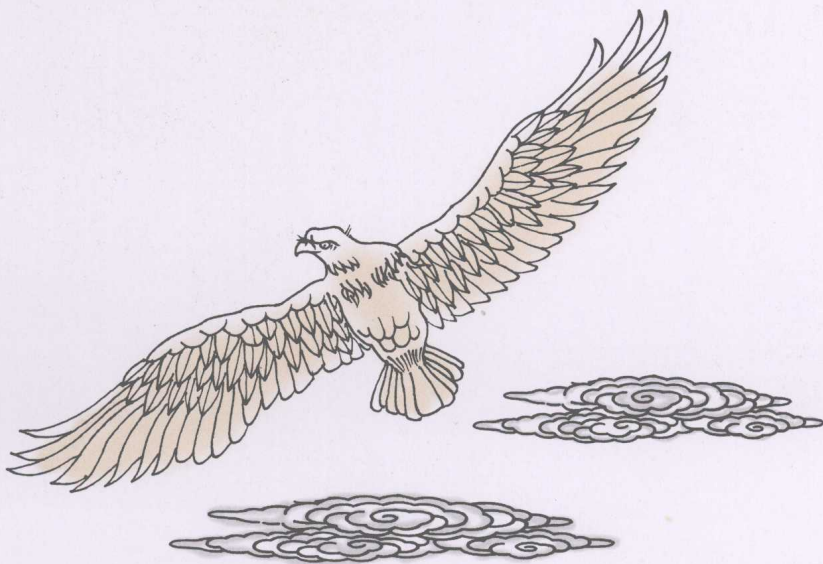
以现代手法诠释千年中国哲学经典


图解庄子

读懂庄子的智慧

庄子 / 原著

紫图 / 编绘



 南海出版公司

2007 · 海口

梦蝶图 刘贯道绘 绢本 水墨设色 元代

庄子梦见一对蝴蝶正在梦见他（庄子）。此图取材于“庄周梦蝶”典故，相传为元代宫廷画师刘贯道所绘，笔法细利削劲，晕染有致。此画表现的是：炎炎夏日的绿树荫下，庄子坦胸仰卧于石床之上，酣然入睡。睡梦之中的庄子，迷迷糊糊梦见自己变成了蝴蝶，悠闲自在地飞舞在花丛中，忘记了自己原来是庄周。忽然梦醒，却不知是庄周梦见了蝴蝶，还是蝴蝶梦见了庄周。上方绘有一对翩翩飞舞的蝴蝶，正好点明画题，体现了庄子思想中物我合一，自在逍遥的境界。



- **庄子的书案**

仰卧的庄子，头抵一张八仙桌，桌上置有书籍、笔砚、盆花、琴和酒。这些极具道家特色的陈设，体现了庄子以诗书自娱的精神生活。

- **童子**

在这和谐又自由的天地中，小童子抵树根而眠，完全融入和谐的自然中，或许也在做着蝴蝶飞舞的梦呢。



做梦的庄子

庄子坦胸仰卧，手拿扇子，鼾然入梦，体现出悠然自得之状。庄子在梦中忘记了自己，让蝴蝶和自己合而为一，体味着绝对的逍遥游。

梦中的蝴蝶

一对正梦见庄子的蝴蝶，翩翩飞舞，自由自在，正是庄子逍遥游的物化形象。



古树与青藤

古树自然斜生，枝干道劲，针叶细密，有滴翠之韵；一根青藤缠绕树干，攀援而上，暗示了幽静而神秘的逍遥美妙之境。

庄子洗漱处

画中一角，摆放着庄子的水桶和洗漱盆，自然质朴。这些生活用品的出现，意味着即便是在日常生活中，他也恒守精神的逍遥和自在。



编者序

追寻自由的灵魂

春秋战国时代，百家竞起，学派纷纭，开创了我国思想史上的黄金时代。在诸子百家中，庄子是道家学派的集大成者，他用文学的形式，表达出哲学体系的复杂性和诡论性，超过了任何诸家。在文学上，《庄子》的独特风格是后世浪漫主义创作的思想源泉。在哲学上，则直接激发了魏晋玄学及禅宗的思辨。中国哲学史上的主要论题和基本观念，不少也是引发于《庄子》。另外，在美学、绘画等方面，《庄子》也影响至深。可以说，《庄子》作为中国古代的经典，已经深深植入中国文化和每个中国人之间。

《庄子》一书多是用寓言故事、圣哲之言和荒诞之语来表达深刻的哲理，读起来十分有趣；但因为是古文，后世对《庄子》的解读多是以注庄来解庄，带有太多的学术气味，让人进入玄而又玄之境，远离了我们的生活，使普通人很难理解其思想真谛。以至于人们对《庄子》的了解多是“逍遥”、“齐物”等的概念性认识，只知其然而不知其所以然。因此如何用这些哲理来解读我们的人生、影响我们的人生，是《庄子》最现实的意义所在。

高速运转的当代社会，让我们如棋子一样，迷失了生活的目的和意义。对外在世界的执著追求和世俗的价值观，让我们的生活越来越沉重，在成功后的辛酸和失败后的痛苦中，我们挣扎着。而《庄子》中以冷眼观世的哲理，正是我们现在需要跳出世俗，为自己的心灵寻找自由的一剂良方。

为了让读者能更好地对《庄子》有深刻的感悟，读出真正的“逍遥”，并对自己的人生有所帮助，我们出版了《图解庄子》这本书，这本书对庄子的主要思想作了梳理，将《庄子》三十三篇分为逍遥游、齐物论、养生经、人间世、论大道、政治观六大部分。每个部分下面对最能代表庄

子思想的篇章，结合当下社会现状，进行了深入的阐述和讲解。能够让您对庄子核心思想中的“逍遥游”、“齐物论”等有总体的把握，对人生的现状有一另类视角的解读。让您的心胸更宽广，让您的思想更深邃，让您的心灵更自由。

本书最具特色且最让我们引以为豪的地方，是通过一张张生动的图解与表格，使您能够准确又轻松地掌握我们所想要传达的重点，您不会再有枯燥乏味之感。最重要的是这种全新的体验，或许会让您对这个世界看得更宽阔、更清晰。

在我们最初“图解”这本书时，也曾有过诸多的困惑。譬如：

- 如何重新诠释《庄子》的思想？
- 如何用图画和图表来解析庄子的寓言？
- 如何让庄子的思想和当今社会相联系？
- 如何让人们真正体会到“逍遥”？

作为本书的编者，我们在编写过程中，尽量广泛地搜集资料，参考各方观点，使其内容更加丰富，哲理更清晰易懂。另外，结合现实生活，使庄子的思想离我们更近，能够对我们的人生有所帮助。但由于编者能力水平有限，且某些资料也很难搜集齐全，我们在编写本书时，难免有一些疏漏，有些观点也有待商榷。

我们诚恳地希望读者能提出宝贵意见，以便我们在此基础上更上一层楼，为读者带来更好的阅读享受。

编者谨识

2007年6月



目录 □

编者序：追寻自由的灵魂 /6

《庄子》思想结构图 /12

本书阅读导航 /14

第1章 揭秘庄子其人其书

- 1 百家争鸣的乱世战国：庄子的时代 /18
- 2 乱世隐者：庄子其人 /20
- 3 道家二圣：老子与庄子 /22
- 4 南华真人：庄子与道教 /24
- 5 三分其书：《庄子》篇目 /26
- 6 真人、隐士、士大夫：《庄子》哲学的三种境界 /28
- 7 魏晋风度：《庄子》与玄学 /30
- 8 多种体裁的浑沌组合：《庄子》的文体形态 /32
- 9 语言大师的多面手法：《庄子》的语言特色 /34
- 10 在发展中创新：《庄子》研究 /36

第2章

逍遥游

- 1 逍遥游：对自由的畅想 /40
- 2 鲲鹏展翅：逍遥游的四大境界 /42
- 3 无穷之境：逍遥游的三种做法 /46
- 4 无何有之乡：寝卧树下的悠然 /50
- 5 曳尾涂中：自由自在的乌龟 /52
- 6 神人的逍遥境：不以俗物为务 /54
- 7 许由不受天下：我是一只小小鸟 /56
- 8 大鹏鸟与麻雀：幸与不幸 /58



第3章

齐物论

- 1 齐物论：万物齐同的世界 /64
- 2 大道为一：其实世上本没有路 /66
- 3 庄周梦蝶：蝴蝶也能梦到我 /68
- 4 濠梁鱼乐：我知道鱼儿的快乐 /72
- 5 鼓盆而歌：达观地对待死亡问题 /76
- 6 庄子将死：中国式精神解脱 /80
- 7 丽姬嫁夫：他乡也是安乐地 /82
- 8 朝三暮四：本质没有变 /84
- 9 大言不辩：最高的争辩术 /86
- 10 望洋兴叹：走出世俗小天地 /90
- 11 井底之蛙：只见一隅 /92
- 12 说梦：人生就是一场大梦 /94

第4章

养生经

- 1 养生经：游刃有余地生活 /98
- 2 心斋和坐忘：养生之法 /100
- 3 庖丁解牛：养生之道 /104
- 4 缘督以为经：养生之本 /108
- 5 沼泽野鸡：愿为自由顾 /112
- 6 无乐：至极的快乐 /114
- 7 夜梦骷髅：不要为人事而累 /116
- 8 呆若木鸡：斗鸡中的王者 /118
- 9 养生如牧羊：别做落后的羊 /120
- 10 别样人生：要为生活而活 /122
- 11 齐桓公遇鬼：不要自取烦恼 /124
- 12 四六法则：排除人生的扰乱 /126
- 13 本末倒置：失去的并不重要 /128



第5章

人间世

- 1 人间世：看透世间的真谛 /132
- 2 螳螂捕蝉，异鹊在后：人世的险恶 /134
- 3 大葫芦的妙用：无用为大用 /136
- 4 枯鱼之肆：“人肉”的市场 /138
- 5 贫非惫也：生不逢时的感叹 /140
- 6 惠子相梁：好友相妒 /142
- 7 曹商舐痔：权势如痔疮 /144
- 8 天人之辩：复归自然的呼声 /146
- 9 弃璧负子：君子之交淡如水 /148
- 10 材与不材：有用和无用都是靠不住的 /150
- 11 子桑鼓琴：不平则鸣 /154
- 12 宋王赏车：龙颌里取珠 /156
- 13 邯郸学步与丑女效颦：不要盲目崇拜 /158
- 14 八病四祸：人生之大忌 /160
- 15 九征之法：教你如何识人 /162

第6章

论大道

- 1 论大道：无处不在的道 /166
- 2 人故无情：道是无情却有情 /168
- 3 女偶闻道：物我浑然融为一体 /170
- 4 梓庆为鐻：技术是如何炼成的 /172
- 5 津人操舟：无我之境 /174
- 6 丈夫蹈水：长于水而安于水 /176
- 7 渔父论“真情”：法天贵真 /178
- 8 真人：道之大者 /180
- 9 孔子拜师：不言之教 /182



- 10 轮扁斲轮：大道靠个人修养而悟 /184
- 11 道在屎尿中：大道无所不在 /186
- 12 第六根手指：邪门歪道不可取 /188
- 13 云将求道：万物不违本源 /190
- 14 丑人的魅力：心灵美才是真的美 /192
- 15 孔子见老聃：至人的境界 /194
- 16 大道不言：目的会取代自然本性 /196

第 7 章 · 政治观

- 1 政治观：无为而无不为 /200
- 2 黄帝索玄珠：无为才能找到 /202
- 3 任公子钓鱼：无心方能钓大鱼 /204
- 4 指点迷津：牧童的治国经 /206
- 5 浑沌之死：聪明反被聪明误 /208
- 6 盗丘：圣人就如大盗 /210
- 7 圣人不死，大盗不止：都是圣人惹的祸 /212
- 8 伯乐善治马：治天下者之过 /214
- 9 驯君之术：顺其本性施教 /216
- 10 尧舜禅让：没人愿接这累活 /218
- 11 屠夫不受封：明白自己的位置 /220
- 12 孔子寻仁义：依循大道而行 /222
- 13 绝圣弃智：天下不是拿来管的 /224
- 14 蜗角之争：战争毫无意义 /226
- 15 庄子的三把剑：无形剑胜于有形剑 /228

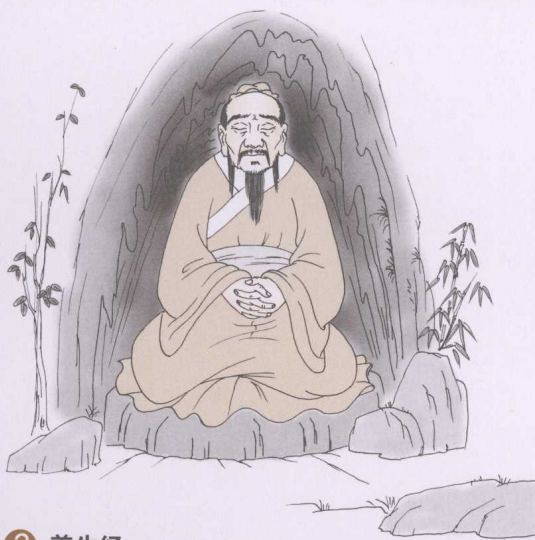
附录 《庄子》全文 /230

《庄子》思想结构图



1 逍遥游

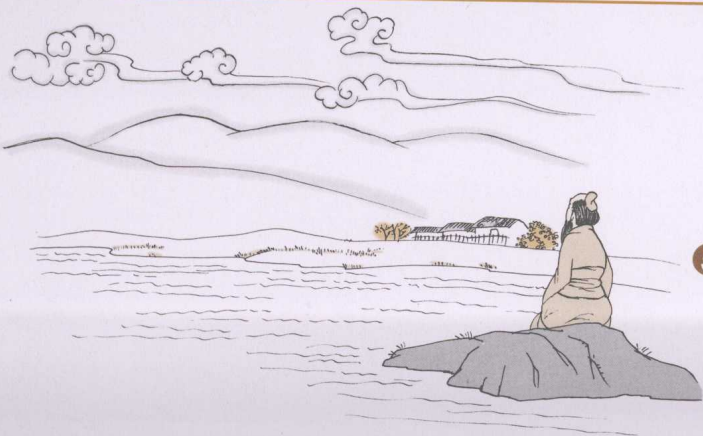
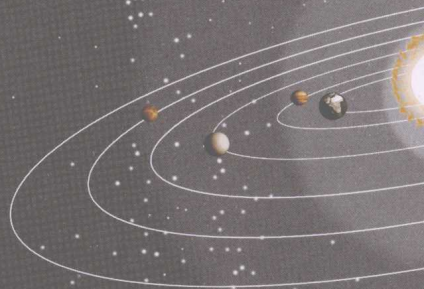
中心思想是至人无己，神人无功，圣人无名。像姑射山神人一样，乘云气，驾飞龙，遨游于四海之外。



3 养生经

中心思想是像庖丁解牛一样游刃有余地生活。方法是心斋，坐忘，根本是缘督以为经。

《庄子》中心思想有
逍遥、齐物、
养生、无为等。



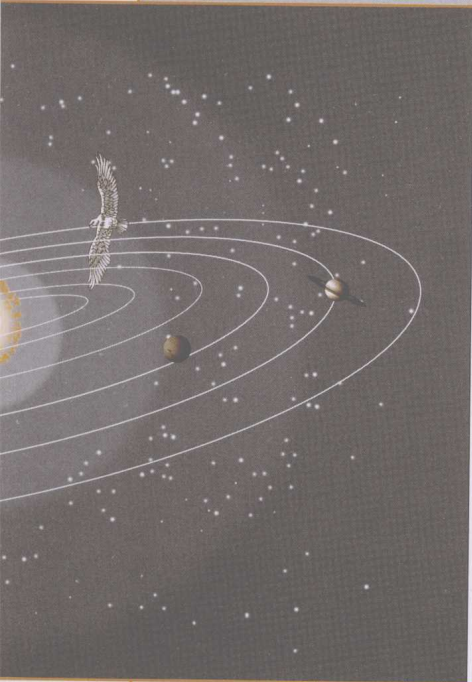
5 论大道

中心思想是大道无处不在，要想达到真人，至人之境，必须靠个人去体悟。



2 齐物论

中心思想是“天地与我并生，万物与我为一”，从道的角度看，一切事物都是通而为一的。



4 人间世

中心思想是人世间复杂多变，面对这些，要外化而内不化。

6 政治观

中心思想是天下不是管出来的，只有无为才能无不为。





本书阅读导航

本节主标题

本节所要探讨的主题

图解庄子

7

魏晋风度

《庄子》与玄学

魏晋时期的士人是中国历史上最特殊的士人，他们的思想根基来源于《庄子》，在用庄的同时也发展了《庄子》，形成一个新的哲学派别——玄学，后世称此时代风潮为“魏晋风度”。

书名与章节序号

本书每章节分别采用不同色块标识，以利于读者寻找识别。同时用醒目的序号提示该文在本章下的排列序号。

● 玄学历程

两汉经学至东汉末年已溃不成军，随着士人群体意识的自觉以及三国魏时曹氏父子政治方略的转变，清谈玄虚之风勃然而起。老、庄之学特别是庄子学说开始在文化领域乃至名士生活中扮演主角。总览魏晋二百年历史，玄学清谈大抵经历了“正始名士”、“竹林名士”、“中朝名士”和“江左名士”四段历程。形成了独具特色的“魏晋风度”。

“正始名士”中的代表人物何晏、王弼更重《老子》《易经》而略《庄子》。“竹林名士”中的嵇康、阮籍等，虽然仍是老、庄并谈，但其侧重点已渐由重老转向重庄，期望以自然统率名教，使名教复归于自然。他们向慕自然、追求自由散漫的人格境界、心性情怀与庄子非常接近。“中朝名士”的代表王衍、乐广、郭象等转向自然与名教的合一，乃至推崇名教而否定自然，从而形成对正始特别是竹林精神的背离，而此期谈风，更具有脱离现实而虚无玄远的特点。东晋偏安的“江左名士”代表王导、庾亮、谢安等，身居高位，推波助澜，使得正始之音绵延不绝，庄、老之学日趋转盛。然而，随着人们对外在自然的关注以及一批高僧和兼通佛理之名士的崛起，名士风貌与玄学内容也悄然发生了转变。

● 玄学对《庄子》的影响

在玄学演进的过程中，《庄子》传播范围空前广泛，对打破两汉繁琐经学的统治、揭露名教礼法的虚伪面目起了积极作用。庄子哲学成为玄学演进的直接推动力，使得此期哲学思辨得以迅速上升，东晋名士之玄释合流、以佛解庄，则为传统庄学注入了新质。庄学也养育了自由开放、热爱自然，以颖悟、旷达、真率、放浪为特点的名士精神，拓展和提升了魏晋名士的审美天地和审美情操。魏晋名士在发展和深化庄学的同时，也对《庄子》作了不少歪曲和错误的解读，整个庄学至此基本定型，其原始义与玄学新义一起对此后千年的中国文化产生了巨大影响。

28

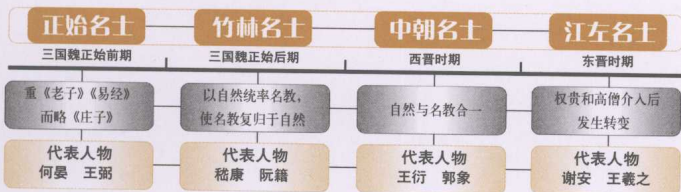
图解标题

针对内文所探讨的重点，进行图解分析，帮助读者深入领悟。

魏晋风度——庄子思想影响的见证

玄学历程

魏晋时期，士人自由放旷，对庄子思想的运用与发挥也达到极致，产生了新的哲学流派——玄学。总览魏晋二百年历史，玄学大抵经历“正始名士”、“竹林名士”、“中朝名士”和“江左名士”四段历程，形成了独具特色的“魏晋风度”。



魏晋名士



竹林七贤

魏晋玄学的历程中，先后出现了许多留名青史的名士，最有名者当属竹林七贤、谢安和王羲之。

谢安，东晋著名政治家。年轻时曾在上虞的东山筑庐隐居，过着闲适的隐居生活。年过不惑时，受命于朝廷危难之际，开始了他中年以后二十年的政治生涯。公元383年，指挥与前秦淝水一战，大获全胜，给中国战争史写下了以少胜多的辉煌一页。

谢安

揭秘庄子其人其书

《庄子》与玄学

魏晋名士

竹林七贤是指三国魏时七位名人嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎的合称。他们常集于山阳（今河南修武）竹林之下，肆意酣畅，故世称竹林七贤。他们大多崇尚老庄之学，不拘礼法，生性放达。



王羲之，东晋伟大的书法家，被后人尊为书圣。永和九年（公元353年）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等人，在山阴（今浙江绍兴）兰亭“修禊”，作书《兰亭序》，被称为“天下第一行书”。

相关链接

东晋风俗，在每年阴历的三月三日，人们必须去河边玩一玩，以消除不祥。

王羲之

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量理解原意。

相关链接

本书的名词及概念的解说。