

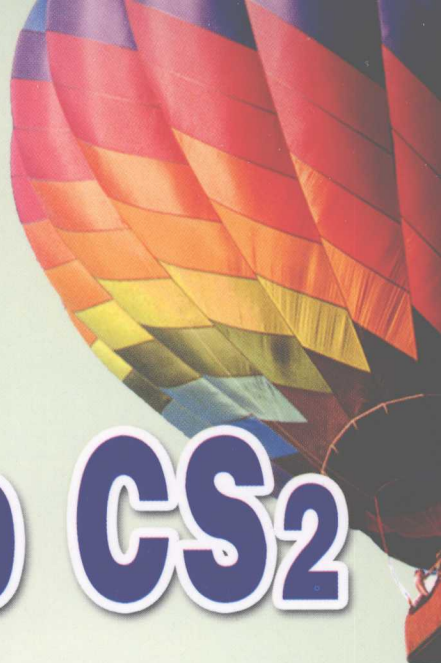
21世纪高职高专规划教材

Photoshop CS2

实训与上机指导

李振伟 杜泽云 主编

中国商业出版社



21 世纪高职高专规划教材

Photoshop CS2 实训与上机指导

李振伟 杜泽云 主 编

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS2 实训与上机指导/李振伟, 杜泽云主
编. —北京: 中国商业出版社, 2007. 3
ISBN 978 - 7 - 5044 - 5768 - 4

I. P... II. ①李... ②杜... III. 图形软件,
Photoshop CS2 - 高等学校: 技术学校 - 教材参考资料
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 023667 号

责任编辑: 刘树林

中国商业出版社出版发行
(100053 北京广安门内报国寺1号)
新华书店总店北京发行所经销
中国石油报社印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 16 开 10.25 印张 230 千字
2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷
定价: 16.50 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)



随着我国国民经济的持续迅猛发展、数字技术的不断普及和高等职业教育改革的不断深入,改革课程教学内容,提高学生的动手能力,培养大批实用型高技能专门人才,已成为当务之急。为此,我们根据相关教学计划和教学大纲的要求,组织多年来在高职院校从事视频与平面设计一线教学的专家、教授、副教授编写了这套视频与平面设计系列教材。

本系列教材面向 21 世纪,力求体现当前高等职业技术教育改革创新精神,体现计算机应用领域的发展趋势,突出应用性和可操作性。读者对象以高职高专为主,也可供各类职业大学、电视大学、高级工进修和广大社会爱好者使用,同时兼顾重点中等职业学校相关专业使用。

本系列教材编写过程中,得到了有关院校,相关部门和编审者的大力支持,一些专家、教授提出了许多宝贵意见,在此一并致谢!

由于数字技术的广泛应用和计算机应用领域日新月异的发展,我们殷切希望各院校在使用过程中不吝赐教,以便于我们不断修改,使本系列教材更臻完善,更具生命力,以适应高等职业教育人才培养的需要。

视频与平面设计系列教材编审委员会
2007 年 1 月



本书是与《Photoshop CS2 实用教程》配套的实训与上机指导书。共有六章，内容涵盖了 Photoshop 中创建和编辑选区、图像的编辑、图层的处理、图像的色彩管理、文字的应用、路径、通道和蒙版、滤镜、历史记录和动作等基本内容，将以上内容精心归纳为图像尺寸、底纹肌理、特效文字、艺术相框、人像美化修饰及综合设计等六章、共计 25 个实用性很强的综合设计案例，读者可在书中制作流程的指导下逐步完成各小节的实训设计，进一步提高 Photoshop 的综合应用能力，并达到举一反三、以点带面，系统地掌握 Photoshop CS2 的设计技巧，从而能独立进行一些较高水平的设计制作。

本书实验紧扣《Photoshop CS2 实用教程》的内容，由浅入深、循序渐进，且每节实训内容都根据教材知识点编写。因此，读者在开始学习《Photoshop CS2 实用教程》时，就可以在本书的指导下进行上机实战练习，教师也可根据自己的授课特点，灵活调整各节实训的顺序。

本书和《Photoshop CS2 实用教程》配套使用。它既可作为大中专院校学生学习 Photoshop 课程时的上机实验、实训指导用书，也可作为 Photoshop 初学者以及想提高实践操作能力和设计水平的其他各类人士的良好助手。

本书内容由浅入深、图文并茂，采用任务驱动的方式进行讲述，是高等职业学校、中等专业学校、职业高中和技工学校，以及社会计算机培训中心的规划教材，同时也可作为图像处理和平设计人员的学习参考书。

另外，为了帮助广大读者学习掌握本书所例案例，获得更好的彩色图像效果，我们在 WWW. HNGM. CN 网站登录了本书内容，读者可到该网站下载所需内容。

本书由李振伟、杜泽云主编。参加编写的有刘炜，赵承祖，张晓翠，葛紫薇，张素玲，杨中秋等。

由于作者水平有限，对于书中的疏漏和不妥之处，敬请专家和读者批评指正。

作者
2007 年 2 月



第1章 影像尺寸	(1)
§ 1.1 打开、关闭和保存图像文件	(1)
§ 1.2 修改图像的大小和画布大小	(3)
§ 1.3 裁切图片及旋转图像	(7)
第2章 底纹肌理效果	(13)
§ 2.1 牛仔布制作	(13)
§ 2.2 砖墙效果	(15)
§ 2.3 抽象底图背景	(18)
§ 2.4 幻彩纹理	(21)
§ 2.5 放射状图案的制作	(23)
§ 2.6 铁钉板的制作	(28)
第3章 特效文字	(33)
§ 3.1 印章文字	(33)
§ 3.2 放射文字效果	(36)
§ 3.3 环形光晕字	(40)
§ 3.4 星光文字	(47)
第4章 艺术相框	(56)
§ 4.1 木质相框	(56)
§ 4.2 珍珠边框	(65)
第5章 人像美化修饰	(72)
§ 5.1 修复曝光不足和曝光过度照片	(72)
§ 5.2 改变环境色突出人物	(75)
§ 5.3 瘦身和换脸	(78)
§ 5.4 唇彩、眼影、头发	(83)
§ 5.5 儿童大头贴设计	(87)

§ 5.6	裂痕人体制作	(92)
§ 5.7	人物速写效果	(99)
§ 5.8	婚纱照片的修饰	(102)
第 6 章	综合实训	(113)
§ 6.1	齿轮绘制	(113)
§ 6.2	缤纷童年	(118)
§ 6.3	剪纸及剪纸封面设计	(125)
§ 6.4	光盘盘面设计	(135)
§ 6.5	音乐会海报	(140)



§ 1.1 打开、关闭和保存图像文件

1.1.1 实训目标

学习 Photoshop，就是要和各类风景或人物及其他图片打交道。为了以后更好地修饰图片和对各类图片进行处理，首先要掌握如何打开、关闭和保存图像文件。

1.1.2 实训步骤

1. 打开图像

打开图像文件有三种方法。

- (1) 双击 PSD 格式的图片，则可以 Photoshop 打开素材文件。
- (2) 将目标图像拖移到 Photoshop 工作窗口中。
- (3) 打开 Photoshop，执行菜单中的“文件 > 打开”命令，在弹出的对话框中选择路径下的图像文件。

如图 1-1、1-2、1-3 所示：打开一幅素材。

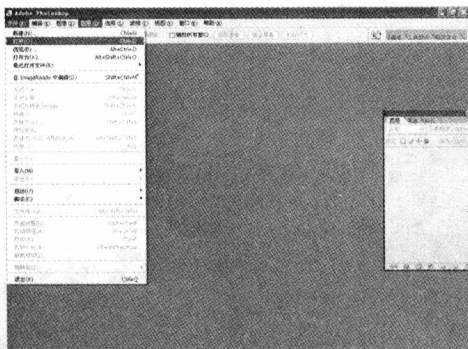


图 1-1 打开文件

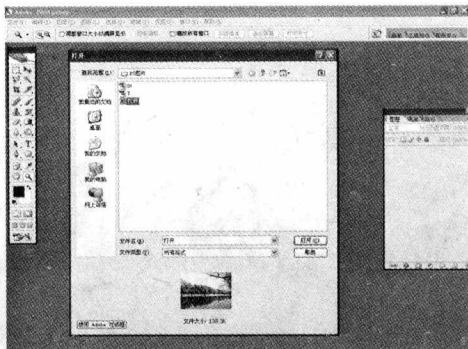


图 1-2 选择文件路径

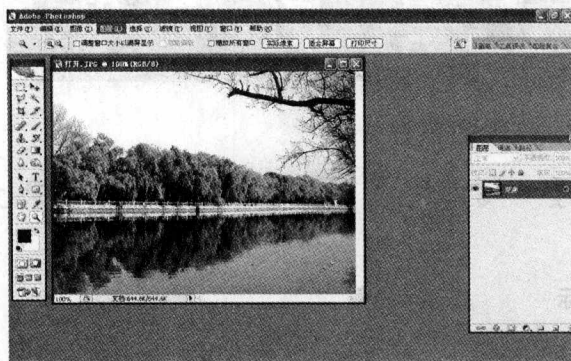


图 1-3 打开的图像文件

2. 关闭当前图像文件

(1) 关闭文件的方法也有三种。

如图 1-4 所示，可以直接单击图像右上角的关闭按钮。第二种是单击关闭软件按钮，可以在关闭图像文件的同时也关闭软件。第三种方法，执行菜单：文件 > 关闭命令，如果该图像经过了修改，强制关闭则会弹出保存图像文件的警告。如图 1-5 所示。

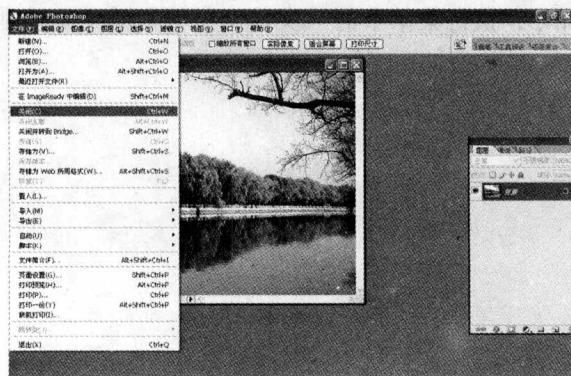


图 1-4 关闭文件

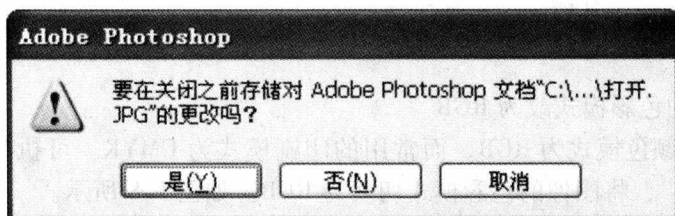


图 1-5 警告对话框

在操作时，还可以通过快捷键组合“Ctrl + O”键，或者在 Photoshop 工作空白区域双击鼠标，调出打文件对话框。关闭文件，则可使用快捷键“Ctrl + W”。在对较多图像的处理时，使用快捷键会大大地提高我们的工作速度。

(2) 当图像经过修改，进行强制关闭时，会弹出保存对象文件的警告，如果我们选择保存，会弹出保存选项对话框。在 Photoshop 中，PSD 是其最常用的图像格式，这种格式可以保存图像中所有图层、通道及路径等信息，如图 1-6 所示。JPG 是较常用的压缩格式，数码相机拍摄的图像基本上也是这种格式。另外几种常用的图像格式如图 1-7 所示。

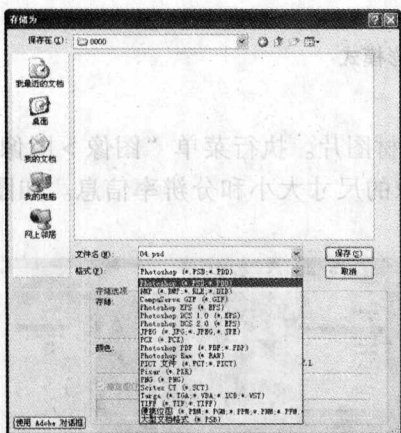


图 1-6 保存选项

```
Photoshop (*.PSD;*.PDD)
BMP (*.BMP;*.RLE;*.DIB)
CompuServe GIF (*.GIF)
Photoshop EPS (*.EPS)
Photoshop DCS 1.0 (*.EPS)
Photoshop DCS 2.0 (*.EPS)
JPEG (*.JPG;*.JPEG;*.JPE)
PCX (*.PCX)
Photoshop PDF (*.PDF;*.PDP)
Photoshop Raw (*.RAW)
PICT 文件 (*.PCT;*.PICT)
Pixar (*.PIR)
PNG (*.PNG)
Scitex CT (*.CT)
Targa (*.TGA;*.VDA;*.ICB;*.VST)
TIFF (*.TIF;*.TIFF)
便携式图 (*.PBM;*.PGM;*.PPM;*.PNM;*.PFM;
大型文档格式 (*.PSB)
```

图 1-7 图片格式

§ 1.2 修改图像的大小和画布大小

1.2.1 实训目标

各类素材图片由于来源不同，或者是数码相机拍摄，或者是扫描得来，或者从网络下载所至，以致于图片的模式和大小不同。为了更好地对图像进行编辑，应该首先对其进行大小尺寸的改变。其中，图像大小可以拉伸照片或缩小照片的尺寸，画布大小则可以增加照片的边缘，这是有着本质不同的两个命令。

1.2.2 实训步骤

1. 将图片的色彩模式改为 RGB

因为显示器颜色模式为 RGB，而常用的印刷模式为 CMYK。可执行菜单“图像 > 模式 > RGB 颜色”，将图像的色彩模式切换为 RGB。如图 1-8 所示。

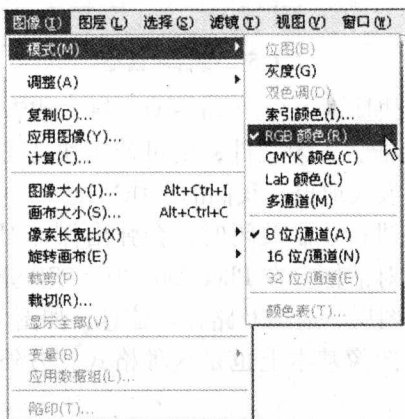


图 1-8 转换色彩模式

2. 更改图像大小

(1) 执行菜单“文件 > 打开”，选择打开素材图片。执行菜单“图像 > 图像大小”命令，在弹出的对话框中，可以观察到当前图像的尺寸大小和分辨率信息。如图 1-9、1-10、1-11 所示。

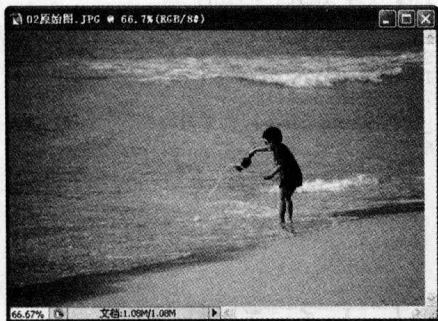


图 1-9 打开素材

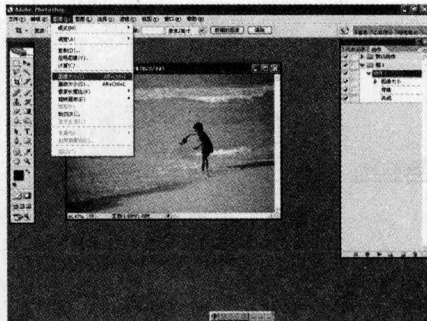


图 1-10 打开图像大小

(2) 在图像大小对话框中，缩小当前文件的尺寸，将其宽和高改为 5 和 3.3，其效果更改后的图像显示，当前文件被缩小了，如图 1-12、1-13 所示。

(3) 执行菜单“文件 > 恢复”命令，则图像恢复为上次保存的状态。

继续执行菜单“图像 > 图像大小”命令，将图像的宽度和高度修改为更大数值，则当前的图片文件被放大了。

(4) 再次恢复图像。取消“比例约束”选项，仅修改宽度，则图像被横向放大。

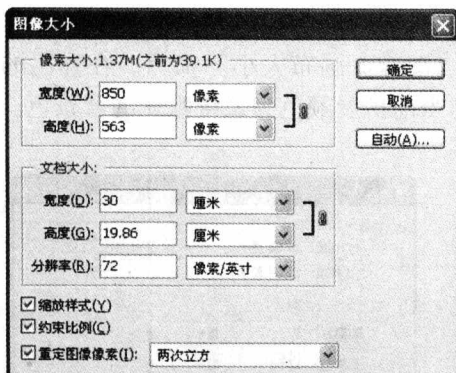


图 1-11 原始图像大小

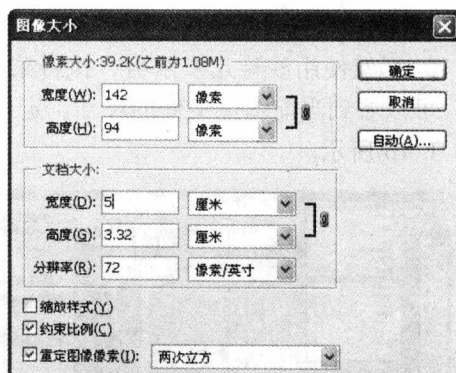


图 1-12 编辑后图像大小

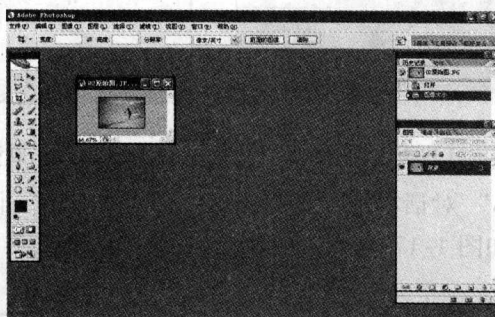


图 1-13 修改后效果

如图 1-14 所示。

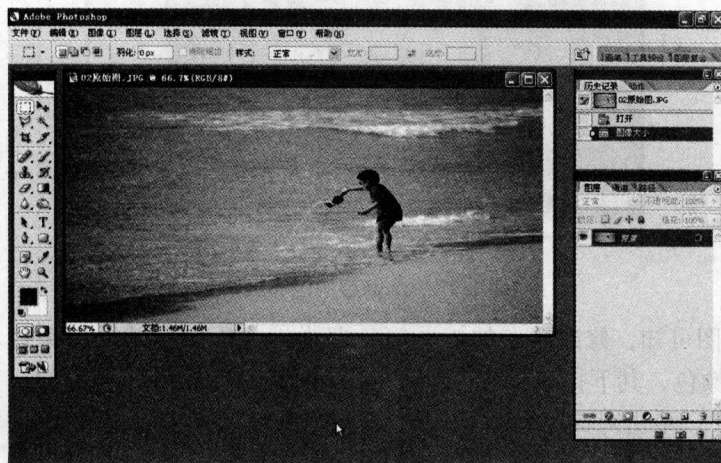


图 1-14 横向放大的图

(5) 继续恢复图像。修改其图像分辨率为 50，则图像由于分辨率的降低而变得模糊不清了。

3. 更改画布大小

(1) 仍然使用沙滩儿童素材, 执行菜单“图像>画布大小”命令, 在弹出的对话框中, 可以看到当前图像文件的尺寸、定位与当前扩展颜色为系统默认的背景色。如图 1-15、1-16 所示。

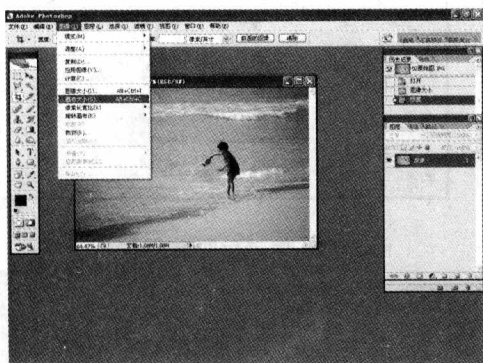


图 1-15 打开画布大小

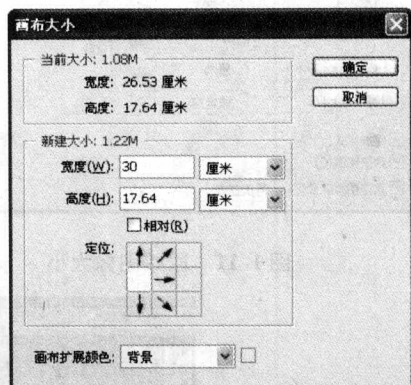


图 1-16 画布大小

(2) 在“画布大小”对话框中, 修改其宽度为 30 厘米, 设置定位为左侧, 单击“确定”按钮, 其效果如图 1-17 所示, 图像的右侧区域被扩大了, 扩充后的部分为设置的灰色背景色。



图 1-17 编辑后的画布大小

(3) 由上图可知, 修改画布的扩展颜色即为扩大后图像的区域颜色, 单击对话框中的画布扩展颜色, 其下拉菜单选项分别为“前景”、“背景”、“白色”、“灰色”、“黑色”与“其他”。单击对话框中的颜色设置项, 在弹出的颜色编辑器中设置所需要的颜色, 单击“确定”按钮。如图 1-18、1-19 所示。

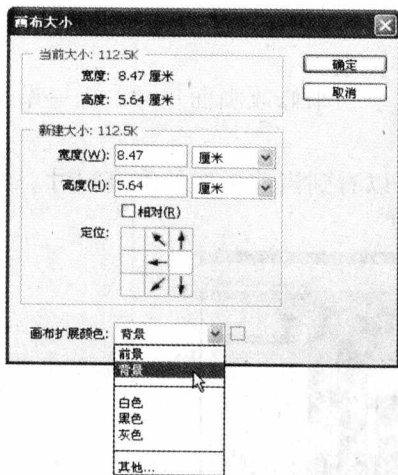


图 1-18 画布颜色扩展选项

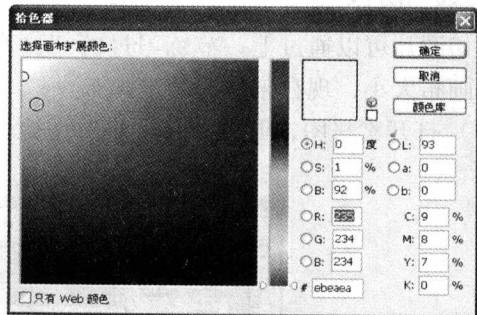


图 1-19 设置颜色

(4) 继续修改画布的高度尺寸, 如图 1-20 所示, 定位为居中, 照片的纵向区域被扩大了, 扩大后的区域为刚刚所设的背景色。如图 1-21 所示。

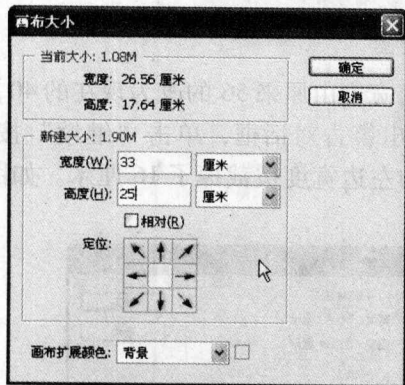


图 1-20 编辑画布大小

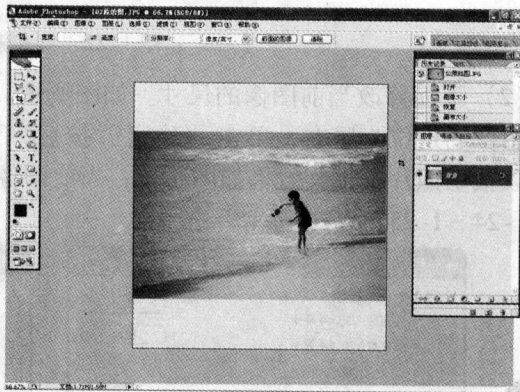


图 1-21 画布变化

§ 1.3 裁切图片及旋转图像

1.3.1 实训目标

在拍照的时候或者扫描的时候, 可能会有一些照片是歪斜的, 也可能会因为种种原因而导致拍摄出来的图片构图不够美观, 有多余的画面需要裁切。Photoshop 中有多种方法和技巧可以帮助我们轻松地校正歪斜的照片。

1.3.2 实训步骤

1. 裁切图片

裁切图片可以通过上一节练习过的“画布大小”来修改画面尺寸，上一节只练习了扩展画布大小，现在来练习缩小画布。

(1) 打开素材图，调出画布大小对话框，可以看到当前图像的宽高尺寸。如图 1-22 所示。

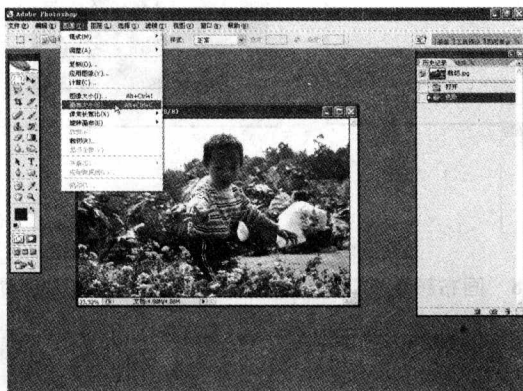


图 1-22 打开素材图

(2) 下面修改当前图像的尺寸。如图所示，将宽度由原来 56 的改为现在的 40，并设置图像的定位为居右，单击“确定”按钮，弹出警告对话框，单击“继续”按钮，就可以裁切照片了，其效果如图所示，当前图像的左边宽度被裁掉了 16 厘米。如图 1-23、1-24、1-25、1-26 所示。

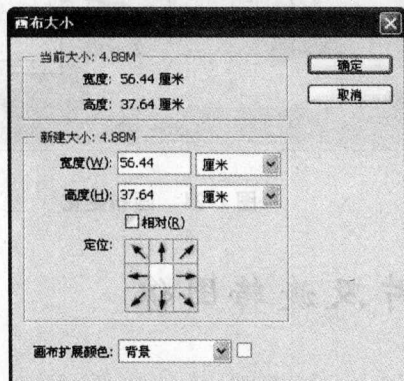


图 1-23 画布大小

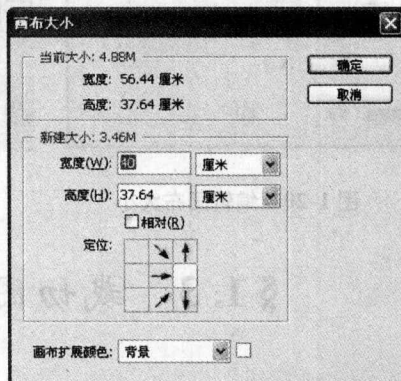


图 1-24 调整画布大小

(3) 下面练习另一种常用的裁切方法，使用裁切工具来对图像进行裁切。

首先，在工具箱中选择裁切工具。接着，既可以在选项栏中直接修改图像的宽和高，然后在图像中拉取，如图 1-27，也可以直接在图像中拖拉出一个需要保留区域的

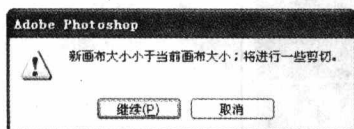


图 1-25 裁切警示

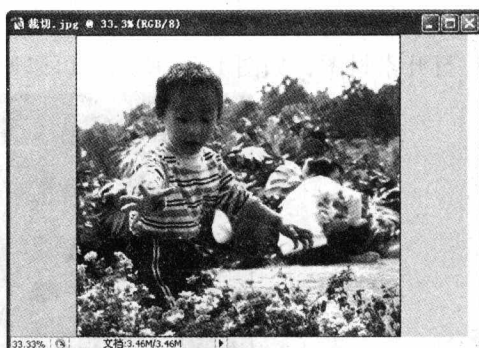


图 1-26 裁切后图像

范围框，此时可以对图像进行变形，拖动其一个角进行位置移动，如图 1-28，然后按“回车”键确认，弹出一个警告框，选择“裁切”，则照片被正确地裁切掉了一些区域。图 1-29 和图 1-30 分别是裁切时变形和正常裁切的效果。

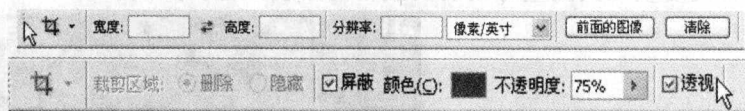


图 1-27 裁切选项栏



图 1-28 裁切透视



图 1-29 裁切透视

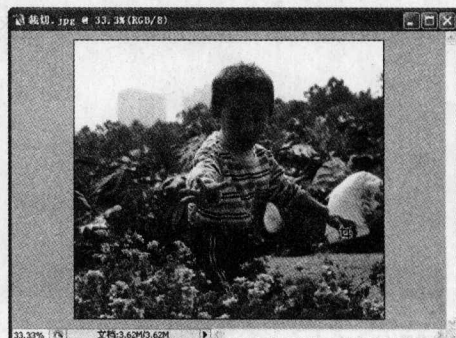


图 1-30 裁切图

2. 旋转图像

(1) 打开素材图, 如图 1-31 所示。可以通过长椅和河堤来观察图片的倾斜位置。



图 1-21 打开素材

(2) 在工具箱中选择度量工具, 在图片中沿着长椅倾斜的方位拉出一条度量线。在选项栏中可以看到度量工具测量好的需要旋转的角度数值。如图 1-32、1-33、1-34 所示。

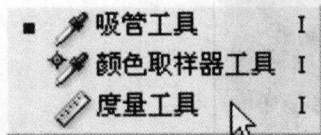


图 1-32 选择度量工具



图 1-33 测量倾斜度

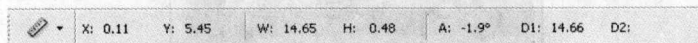


图 1-34 度量工具选项栏

(3) 执行菜单“图像>旋转画布>任意角度”命令, 可以看到, 系统已经默认填充了需要旋转的角度。单击确认命令。如图 1-35、1-36 所示。

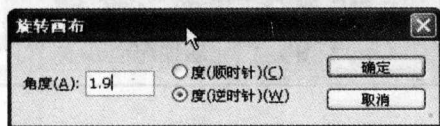


图 1-35 旋转画布



图 1-36 图像旋转