

Xiandai Jiaoshi Ketang Jiaoxue Ji' neng Xuexi Daoyin

现代 教师课堂教学技能 学习导引

赵安庆 编写



中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

现代教师课堂教学技能 学习导引

赵安庆 编写

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书紧扣新课改要求,从教学设计、教学口语、板书和板画、肢体语言、新课导入等9个方面介绍了教师应掌握的基本技能。适合小学教师进修或从事相关工作的人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

现代教师课堂教学技能学习导引/赵安庆编写. —徐州:
中国矿业大学出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 81107 - 644 - 8

I. 现… II. 赵… III. 课堂教学—教学法—中小学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 090081 号

书 名 现代教师课堂教学技能学习导引

编 写 赵安庆

责任编辑 耿东锋

责任校对 周俊平

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮政编码 221008)

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail cumtpvip@cumtp.com

排 版 中国矿业大学出版社排版中心

印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司

经 销 新华书店

开 本 850×1168 1/32 印张 4.5 字数 117 千字

版次印次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

定 价 12.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

前 言

1999年6月,在德国科隆举行的八个发达国家首脑高峰会议上,八国首脑讨论了21世纪的教育政策。会议发表的《科隆宪章——终身学习的目的与重要因素》强调:“教师在推进现代化和提高现代化水准方面,是最重要的资源。教师的采用、训练、配置及其素质能力实质性提升,是任何教育制度取得成功的极其重要的因素。”可以这么说,教师是教育事业的第一资源,在一定意义上,教师的质量就是教育的质量。实施人才战略,首先应重视教师资源的开发;建设学习型社会,教师应率先成为终身学习的模范。教师素质的提高,已成为教育改革与发展的关键。

当前基础教育新一轮课程改革正在深入推进,这一形势对中小学教师提出了新的要求,身处基础教育课程改革第一线的广大中小学教师要与时俱进,认真深刻学习、领会新课程的教育理论,适应教师角色的新变化,掌握一定的新技能,正确回应新课程改革的挑战。

中小学教师对课程改革的理解领会以及观念和能力的全面转变和提高是在教学实践中实现的,而教学实践的转变主要在于课堂教学行为的转变,而所谓课堂教学行为的体现,就是课堂教学技能。非理论的重在操作的本书旨在从新课程要求出发,为广大中小学教师介绍一些具有实际意义的课堂教学基本技能,帮助他们进一步思考课堂教学中的有关问题,完善自己所从事的教学工作。本书共分九章,侧重从应用性对策上去阐述那些对教学实质有影响的基本教学行为,包括教学设计、教学表



达、情境创设、教学组织等方面的共十项常见课堂教学基本技能。

本书的编写,借鉴了众多学者的研究成果和优秀教师的成功经验,在此一并致以衷心的感谢。

由于编者水平有限,很难满足不同学科教师的不同需求,同时也难免有一定的错误和不足,恳请读者批评指正。

编 者



目 录

第 1 章 教学设计技能	1
1.1 名言导语	1
1.2 范例列举 语文《土地的誓言》教学设计	1
1.3 范例分析 教学设计犹如工程“蓝图”	4
1.4 技能述要 教学设计 ——系统解决教学问题的方法	5
1.5 成功案例	24
第 2 章 教学口语技能	28
2.1 名言导语	28
2.2 范例列举 一位未来教师的实习课	28
2.3 范例分析 重视有声的形象	29
2.4 技能述要 教学口语——远近高低各不同	30
2.5 成功案例 讲述虎门销烟史实	44
第 3 章 教学板书的技能	45
3.1 名言导语	45
3.2 范例列举 《故乡》板书	45
3.3 范例分析 好的板书像一篇“微型教案”	45
3.4 技能述要 板书 ——最常用的视觉辅助手段	46



3.5	成功案例	54
第4章	肢体语言技能	57
4.1	名言导语	57
4.2	范例列举 《最后一课》片断	57
4.3	范例分析 此时无声胜有声	58
4.4	技能述要 让肢体语言参与交流	59
4.5	成功案例 朱老师的眼睛	68
第5章	导入新课的技能	71
5.1	名言导语	71
5.2	范例列举 体验发现的快乐	71
5.3	范例分析 精彩的导入会为课堂教学的进行 奠定良好的基础	72
5.4	技能述要 新课导入无定法	74
5.5	成功案例	81
第6章	创设教学情境技能	86
6.1	名言导语	86
6.2	范例列举 一位美国教师的一节历史课的 故事	86
6.3	范例分析 创设最佳教学情境最大程度 提高教学效果	87
6.4	技能述要 创设教学情境 ——体验、感悟实践的好形式	87
6.5	成功案例	99



第 7 章 学法指导技能	101
7.1 名言导语	101
7.2 范例列举 钱梦龙教《故乡》	101
7.3 范例分析 教学不只让学生学会 更要让学生会学	102
7.4 技能述要 学法指导 ——学生最需要的帮助	102
7.5 成功案例	115
第 8 章 教学评价技能	118
8.1 名言导语	118
8.2 范例列举 历史教学中的一个课堂教学 评价案例	118
8.3 范例分析 没有最好,只有更好	119
8.4 技能述要 评价不是为证明,而是为发展	119
8.5 成功案例	125
第 9 章 教学结束技能	127
9.1 名言导语	127
9.2 范例列举 一位语文教师是这样结束 一堂课的	127
9.3 范例分析 教学要善始更要善终	127
9.4 技能述要 完美地结束你的一堂课	128
9.5 成功案例 小学语文《草船借箭》的 几种结束方法	132
主要参考文献	134



第1章 教学设计技能

1.1 名言导语

花费时间和精力制定教学计划,它最终会带给你更好的教学效果,带给学生更有效的学习成果。

——摘自《成人教育的教与学》

1.2 范例列举 语文《土地的誓言》教学设计

【教材分析】

本文是新课程语文教材(人民教育出版社七年级《语文》)中的一篇课文。课文反映的是1941年9月18日,流浪在关内的东北作家端木蕻良遥想当时沦陷的东北故乡有感而写出的一篇抒情散文。文中洋溢着作者热爱家乡、热爱祖国的炽热的情感。

【教学目标】

知识与技能:通过阅读,整体感知课文;通过阅读,体会课文字句、句式和词语搭配;学习比喻、拟人、夸张的写作方法。

过程与方法:自主、合作、探究。

态度情感与价值观:体会作者的思乡之情,培养爱国主义的情感。



教学环节	教学过程	学生活动	备 注
导入	[提供情境] 背景音乐:松花江上 背景画面:“九一八”事变后,东北三千万同胞惨遭杀戮,背井离乡,以及奋起反抗的精神 导入新课:“土地的誓言”	感受情境 学生展示并介绍自己收集的有关资料	烘托气氛,切入主题 激发学生学习激情 [板书]课题
自主学习	[阅读课文] 1. 学生范读 2. 自主、自荐朗读 3. 教师点评	其他同学体会语速、语调、语气、情感 各组推荐代表,分段朗读 学生自评	加强阅读的基本功
	[分组自选学习目标] (1组)字词目标: 形容类:怪诞的——狂风 事物类:高高的田垄 动作感受类:炽痛的——热爱 (2组)句式目标 我想起……我看见…… 我听见……在那…… (3组)词语搭配: 碧绿的白桦林;红布似的高梁 (4组)比喻、拟人、夸张 泛滥着一种热情; 一股燃烧的洪流,像我的心喷涌着血流 (5组)主题目标 (6组)写作方法	一读、二记、三释、四写、五说、六用 说出课文中的句子,对词语进行分类,写短句,造句	在学习实践中明确知识与技能的学习目标



续表

教学环节	教学过程	学生活动	备 注
合作探究	[疑点质询] 如何理解课文中的以下句子? (1) 泛滥着一种热情 (2) 狐仙姑深夜的谰语,原野上怪诞的狂风 (3) 这种声音是不可阻止的,是不能选择的 (4) 当我记起故乡的时候,我便能看见那大地的深层,在翻滚着一种红熟的浆液,这声音便是从那里来的 (5) 在那田垄里埋葬过我的欢笑 (6) 一切的污秽和耻辱 [写作方法] 写景抒情:热烈而深切的感情; 关东原野有特色的景色 衬托、铺垫与对比: 美丽与残酷 欢迎、安宁、快乐与暴行 比喻、拟人、夸张 句式的变化	[合作探究] 结合疑点质疑,分组讨论对课文中典型句式的理解 在教师的点拨下,讨论“写景抒情”、“衬托、铺垫与对比”的写作方法以及本课中的比喻、拟人、夸张的写法和一些句式的变化	达成“过程与方法”目标中的“自主、合作、探究”以及“体会作者的思乡之情,培养爱国主义的态度情感”的“态度情感与价值观”目标
拓展	抗日战争史料与故事宣讲 课本剧	学生表演课本剧 《诀别》	进一步树立爱国主义精神
评价	总结	学生讨论评出朗读、提出问题、资料搜集及有创见的优秀者	鼓励与激励



1.3 范例分析 教学设计犹如工程“蓝图”

教学过程是一项有明确目的的培养人的社会活动,又是一个在教师、学生、教学内容、教学媒体之间的错综复杂的交互过程。要完成这样的任务,教师就必须依据一定的教育思想及教育理论,并结合自己对教学过程的理解和认识,精心地设计每一堂课。

教学设计实际上是对欲实施的教学过程进行全面、系统、周密的策划。如果将教学过程看做一个工程,那么教学设计就是一个蓝图,它的作用不亚于建筑师手中的图纸,是保证工程质量的第一关,而教师则是图纸设计的工程师,因此教学设计是教师作为教育主体最直接的体现。但是教师并不等同于工程师,工程师面对的工程是一个客体,而教师面对的是不断发展的学习主体,是不断更新的教学内容,是一个“动态发展”的教学过程。因此,教师在教学设计中必然会不断地用新的教学理念对自己进行“角色”定位或者转换,以适应这种复杂的过程。

教学设计将教师摆在了“设计师”的位置,从而改变了传统的照本宣科的“教书匠”地位。这种角色的转变,是需要用现代教育理论来武装的,因此教师要不断地学习新的教育理论,更新教育观念。

教学设计是在对学习对象进行认真研究基础上,对教学目标、教学内容、教学过程所作的反复推敲、深入挖掘和精心策划。整个的设计都围绕着如何通过教学意图和策略影响学生来进行的,并给学生创造充分发展的空间。教师通过教学设计在不断地调整自己角色的同时,也在不断地树立学生主体地位。





1.4 技能述要 教学设计——系统解决教学问题的方法

一、教学设计的基本概念

教学设计指教师依据教育教学理论、教学艺术原理,为了达到教学目标,根据学生认知结构,对教学课程、教学内容、教学组织形式、教学方法和需要使用的教学手段进行的策划。

传统教学中,很少用到“教学设计”这样的概念。一般人们通俗地理解,教学设计就是对教学过程中“教师教什么”和“怎样教”进行有计划的安排。实际上教学设计在传统的教学中也一直在使用,但是它更多的是指教师在上课前的准备工作,包括课程设计和教学单元设计、课堂教学设计、教学媒体设计等。本章着重探讨课堂教学设计的有关问题。课堂教学设计包括明确每节课的教学目标、教学内容(重点、难点)、教学方法、教具使用、教学过程的安排等,即每节课的具体教案。在具体的操作中,教师往往忽略了“设计”的意义,而更习惯地称之为“备课”。这里并不是说不需要备课,教师的备课是必要的,但是传统教学中的备课,往往只是教师单方面的准备工作,即凭着教师对教学内容的理解及教师的经验和主观意愿来制订教学方案。而现代教学设计则突破了这种传统,人们达成了以下共识:

① 教学过程是一个系统,这一系统包括了教师、学生、资源、学习方法、条件、情境等要素。教学设计就是要创设这样一个系统,并运用系统科学方法来解决教学中的问题。

② 教学设计以学习者的学习目标为出发点,确定学习者的需求和教学活动中需要解决的问题,并提出满足学习者需求和解决问题的方法和步骤。

③ 教学设计需要以现代教学理论和学习理论为依据,转变传统的备课观,体现教育主体和学习主体的相互作用。

这里所阐述的教学设计,无论从教学目标、师生角色、教学活动方式还是从教学评价方面都是在新课程标准理念下指导设计的。真正的教学设计应该是在明确学习需要、学习者特征及教学目标的基础上,制定出合理的教学策略,选择恰当的教学媒体,并为师生提供一个具有可操作性的教学实施方案。

二、教学设计中应注意的问题

现代教育理论认为教学过程的中心既不是单纯的学生,也不是单纯的教师,教师和学生都是教学过程中的中心人物,即教师和学生分别是教学过程中的“教育主体”和“学习主体”。有了上述理念,教师在教学设计中才能摆脱传统的仅凭教师经验及主观意愿来“备课”或“写教案”的形式,从而在充分研究“学习主体”需求的基础上,设计如何使学习者以主体身份达到既定目标的教学方案。为此,教师在教学设计时应注意充分考虑以下几个方面:

(1) 唤起学生的学习动机:既然学生是学习的主体,教师就要充分调动起学生的学习积极性,明确学习目的。只有学生的学习动机被唤起,才能使学生以主体的身份投入到学习过程中。

(2) 明确学生所要达到的学习目标:以往的“备课”,教师对教学目标的关注更多的是来自“指令”,或者是教师的主观认定,对于学生需要什么,学生可能达到的学习目标关注得并不多。而现代教学设计则要求教师既要考虑基础教育对学生的最基本的目标要求,同时还要考虑不同水平的学生的不同需求。

(3) 明确学生所要学习的内容:传统的“备课”中,对教学内容的确定,只是教科书内容的翻版或重组,这是基于“学生是接受者”理念的。新课程理念指导下的教学内容设计,要充分考虑到学习主体的不同层次、不同水平以及原有的知识结构。教科书为学生制定的是最基本的学习内容,因此,对教材规定内容的挖掘、迁移、深化和综合,并与学习者原有知识基础和知识结构





“接轨”，是充分发挥学习者主体性的重要方面。

(4) 转变学习者的学习方式：传统的备课，教师更关注的是如何将教材规定的知识“教”给学生，因此教案中设计的所谓教学方法，更多的是教师单方面构思出的“教”的方法，而忽略学生“学”的方法。新课程提出的转变学生的学习方式，是指从单一、被动的学习方式向多样化、主动的学习方式转变。其中，主动探索、合作交流和操作实践都是重要的学习方式，这种转变才能体现学习者的“学习主体”地位。学生学习的过程不是学生被动地吸收课本上的现成结论，而是一个学生亲自参与的、丰富生动的思维过程，一个实践和创新的过程。因此，转变学生学习方式的教学设计，应体现出教师的研究和创新，要“设计”出学生易于理解又能调动学生使之积极主动参与的教学方式，从而为学生创造主动参与的学习环境，激发并养成学生积极主动的学习方式。

三、课堂教学目标的设计

课堂教学目标是指教师和学生具体的课堂教学活动中所要达到的预期结果和标准，是教学的总要求在课堂教学活动中的具体化，是教师进行课堂教学的出发点和归宿。

(一) 确定教学目标的依据

1. 确定教学目标的理论依据

确定教学目标的理论依据是教育部2001年下发的《基础教育课程改革纲要(试行)》以及根据该纲要颁布和推行的基础教育新课程标准中有关教育目标的论述。《基础教育课程改革纲要(试行)》宏观地论述了教育的总目标，而根据总目标制定的课程标准则对各学科教学的具体目标作了进一步分析。新课程标准对教学目标的论述体现在目标与内容的统一性上。在各部门学科的课程标准中，每一项内容标准都是针对相关内容的教学目标。同时新课程标准还特别关注与该目标相关的教学活动，并提出了与之对应的活动建议。

2. 教科书

教科书是依据课程标准的要求编写的,是课程标准的具体化。教科书作为教学内容的基本载体,是构成教学过程的基本要素之一,是进行教学活动的主要工具,是教师选取教学内容的主要来源,是学生学习知识、掌握基本技能的主要工具;课程具体的教学内容,组成了教科书,课程目标就是通过每一课具体的教学内容来实现的。所以钻研教科书,分析教学内容,制定出符合课程目标要求的教学目标,是教师进行教学取得良好教学效果的前提。教师钻研教科书应在了解教科书总体结构基础上,从分析每一课的教学内容入手。

3. 教学对象——学生

教学是教师与学生的双边活动。学生是学习的主人,是教学活动的主体,教师在教学活动中所采取的方法、手段等都是为了促进学生积极主动地学习、发展,从这个意义上来说,教师必须了解自己的教学对象——学生。一要了解学生的心理特征;二要了解学生的认知特点;三要了解学生的学习基础。

(二) 制定教学目标的要求

1. 教学目标必须明确具体

只有有了明确而具体的教学目标,才能引导师生围绕教学目标的实现有效地展开教学活动,恰当地组织教学过程,并对教学效果进行准确的评价。

2. 教学目标要具有全面性

教学目标要反映课程目标的要求,即要包括知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面的要求。

3. 教学目标要体现统一与因材施教的结合

一方面,教学目标要体现课程标准中对所有学生的统一要求,这是教学的基本目标,是保证一定的教学质量的前提;另一方面,教学目标又要顾及学生的能力、兴趣、爱好、特长等方面的





差异,体现教学目标的一定弹性,对不同的学生要区别对待,既规定所有学生达到最低目标,对有余力的学生又可拓宽、加深。

4. 教学目标难度要适中

教学目标的难易度,一定要按照课程标准中“内容标准”的要求来确定,不可抛开“内容标准”的要求,降低或拔高。

5. 教学目标要便于检测

具体明确的教学目标便于检测,而笼统含糊的教学目标难于检测,就不能发挥教学目标的导向、激励、规范的作用。

(三) 教学目标的陈述

从新课程标准的基本理念出发,具体的教学目标陈述必须符合以下两个要求:一是行为主体应当是学生,而不是教师;二是行为动词应尽可能是可理解、可评估的。那么怎样才能达到上述的要求呢?下面着重介绍行为目标陈述的基础方式、基本要素和行为动词。

1. 行为目标陈述的两类基本方式

(1) 采用结果性目标的方式:即明确告诉人们学生的学习结果是什么,所采取的行为动词要求明确、可测量、可评价。这种方式指向可以结果化的课程目标,主要应用于知识与能力领域。

(2) 采用体验性或表现性目标的方式:即描述学生心理的感受、体验或明确安排学生表现的机会,所采取的行为动词往往是体验性的、过程性的,这种方向指向无需结果化的或难以结果化的课程目标,主要应用于“过程与方法”、“情感态度与价值观”领域。如初中历史学科二例:“收集自己喜欢的成语典故”,“自己动手制作一两件‘唐三彩’,描述自己的制作过程和感受”,等等。

2. 行为目标陈述的基本要素

包括行为主体、行为动词、行为条件、表现程度四个基本要