



14位油画家谈艺录

Talks of 14 Oil Painters on Art

殷双喜 主编

河北美术出版社

ISBN 7-5310-2492-6



9 787531 024927 >

ISBN 7-5310-2492-6 定价: 98.00元

14 位油画家谈艺录

Talks of 14 Oil Painters on Art

殷双喜 主编

河北美术出版社

责任编辑: 苏征凯 冀少峰
总体设计: 石志峰 王小丁
平面制作: 余颖琦

图书在版编目 (CIP) 数据

14位油画家谈艺录: 无尽江山 / 殷双喜编著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2006.11
ISBN 7-5310-2492-6

I. 1... II. 殷... III. ①油画: 风景画—作品集—中国—现代②油画—艺术评论—中国—现代—文集
IV. ①J223②J213.052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第037862号

无尽江山

14位油画家谈艺录

殷双喜 主编

出版发行: 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮编: 050071)

制 版: 广州金彩分色广告有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2006年11月第1版

印 次: 2006年11月第1次印刷

定 价: 98.00元



无尽江山——灵魂与家园的守望

当代生活中的文学艺术越来越具有边缘化的倾向，它接受了虚无主义的立场，融入大众文化工业，成为日常消费的一部分。具有后现代特征的大众文化以其贪婪的消费性吞噬人类文化的资源，将早期现代主义精英对现实的批判视为唐·吉珂德式的虚幻挑战，以回避精神生活，沉溺现世享乐的玩世态度消解人文主义传统，这与20世纪80年代中国知识分子对精神生活的关注形成鲜明对比。

90年代以来，中国社会发生了深刻的变化，市场化进程急速加快，实利主义之风猛烈。一方面是意识形态的弱化，另一方面是精神生活的觉醒。

精神生活有两个最鲜明的特点，就是基于个人自由的自觉性和基于终极关怀的超越性。精神生活所寻求的是生命意义，被寻求的这个意义往往体现为某种超越于世俗的肉身生活和社会生活的精神价值，因而对其的寻求和守护往往具有终极关怀的性质，意识形态则是为了维护特定的政治制度 and 经济制度而建立的观念体系，因而具有强烈的世俗性和功利性。

精神生活在本质上是个人对生命意义的自觉寻求和对某种精神价值的自觉认同，因而它是一个内在的自由领域，在社会与文化艺术的层面上则呈现多元化形态。

一般说来，终极关怀是中国文化传统中所一贯缺乏的，但是真正使人文知识分子感到“失落”的是在社会关注方面人文学者与艺术家对于社会的直接影响力的减弱。我们可以断定存在着某些人类共同的乃至永恒的精神价值，但是我们必须承认，这些价值仅仅存在于不同个人的多样化的寻求之中，对它们的理解永远是不确定的，因而是多元的。就精神生活而言，最应强调的正是个人性和多元性。越是个人灵魂中的真实过程，就越具有人类价值。

正是在当代艺术家个性的灵魂的真实呈现中，我们看到了艺术重新进入当代人精神生活的可能性。作为知识分子，以往的艺术多数是为社会提供加强联系、提高道德的权力话语；而中国当代艺术家则通过对社会权力话语的分析、解构，努力开放个人的自由空间。他们对当代生活的批判性质问，不仅是一种人文主义的知识积累和道德确认，而且也是通过创造性的想象和东方式的智慧，将艺术的批判转化为一种生存态度和一种文化气质。艺

术家从现实生活的不确定的诸多可能性中去选择自我认定的某种可能，从而在流行的时尚当中发现历史的限制，并进而在人类知识视野的有限性当中寻求精神的超越。这使他们的艺术不仅成为个人挣脱历史的生存努力，也成为在时间的流逝中把握生存的意义，在对当代生活的批判性审视中重建民族文化的现实基础。

自进入 21 世纪以来，在经历了商业大潮、消费娱乐文化和国际当代艺术的冲击之后，中国文化艺术界已出现了对中华民族历史文脉进行个性化释读和演绎的涌动之潮，这种现象意味着某种新的构建正在酝酿之中。因此，策划举办“无尽江山：南北油画家邀请展”，正是为了展现中国当代油画平静的发展潮流中所潜含的人文价值与艺术尊严。“无尽江山”在这里既表达了我们对中国传统人文理想的信念与敬意，也表达了这些艺术家延续与发展具有东方审美意境的中国油画的美学追求。这不是一般社会学意义上的道德批判，而是自觉地将艺术家的人文理想自然地融入对油画艺术语言的探索中。在这一意义上来看“无尽江山：南北油画家邀请展”，它是一群坚持人文理想探索的画家对中国当代艺术进行各具独立性与个性化的言说。作为不与当下的时尚文化同流的自觉行动，展览的意义不在于具体的结果而在于努力的过程，在于艺术家站在历史与人文脉络的维度上承续历史、深化研究、拓展未来的努力。

在中国绘画的历史传统中，早已存在南派和北派画风的文脉，但是在近现代中国油画的发展过程中，是否存在着不同的审美趣味和传承衍变？它在当代呈现出什么样的具体形态？中国广阔丰厚的人文地理资源是否可以作为当代油画家的创作资源，在艺术语言的形式结构与作品格调、风格方面展开更多的可能性？理论上的探讨也许具有较多的假定性，但实践中已有相当多的优秀艺术家展开了自己的探索。呈现艺术家的探索过程，在比较研究中品味中国油画的新趋向，这是我们策划举办这一展览的主题与学术基点。

我们希望展览中的作品表达一种积极向上的人文思想与精神指向，这种精神指向体现了一种有立场的价值判断，具有鲜明的当代文化针对性。而在艺术语言方面以强烈分明的个性、完美的绘画语言表现出一种有修养的当代中国油画，从而在油画这一外来艺术语言的学习发展中体现东方文化的深厚底蕴与审美品味。

无尽江山——南北油画家交流展研讨会纪要	1
尚 扬 ShangYang	8
朝 戈 ChaoGe	18
洪 凌 HongLing	28
曹 力 CaoLi	38
陈文骥 ChenWenJi	48
韦尔申 WeiErShen	58
俞晓夫 YuXiaoFu	68
郭北平 GuoBeiPing	78
曹新林 CaoXinLin	88
苏天赐 SuTianCi	98
沈行工 ShenXingGong	108
丁 方 DingFang	118
葛 震 GeZhen	128
刘国夫 LiuGuoFu	138

無盡江山

——南北油画家交流展
研讨会纪要



时 间：2005 年 12 月 19 日下午 3:00

地 点：南京新英伦餐厅

主 持：殷双喜 金 宁

参加人：尚 扬 沈行工 曹新林 韦尔申 俞晓夫 郭北平 曹 力 朝 戈 陈文曦
葛 震 徐 累 常宁生 顾丞峰 吴为山 刘国夫 毛 焰 王文生 冀少峰

殷双喜：

好，各位艺术家，还有南京的艺术家朋友们

大家下午好！

今天下午按照我们的计划，茶话会选择在这个酒吧进行交流，这次主要有来自北京、南京、河南、西安、上海的油画家，我们在一起研讨一下。中国画讨论南北京很传统，油画的含义还是通过油画家的作品绘出具体感觉。今天讨论的主体可以是油画。我们尽量集中点，艺术家看了油画家的作品，南京的朋友看了展览的作品，有些想法，对当代油画参展艺术家谈我的油画观，观油画，放松地讨论中国油画和自己在油画艺术中的追求，普遍问题，自己在创作中的想法，不是达成统一的认识，就是交流。很放松地、很热烈地进行交流。这个环境也不是开会的环境，就是交流。时间：2 个小时。南京的朋友先发言，先介绍自己，我不熟悉。开场白我先说一下，今天苏先生没有来，我们尊年长的，尚扬先生先说吧。

沈行工：

尚扬老师客气，让我先说，我是南京画家，我作为地主身份，对各位艺术家的光临感到很高兴。这次从北京、沈阳、西安、河南、上海等地来了非常多的油画家，给南京的油画家提供了很好的学习机会。我是参展画家之一，我代表南京的艺术家欢迎各位的光临。对各位给我们提供的学习机会表示感谢。也想听听北方或其他地方的艺术家给南京方面提出指教，这是一个难得的机会，双喜先生主持的这个活动也很好，也很独特。从我个人来说，双喜说，谈谈我的油画观这个题目较大，自己一以贯之的想法对中国油画始终抱有信心，中国油画是一种外来画种。他有特定的方式材料和样式。从不同的两个层面考察，个人体会，要有足够的信心，对中国油画前景抱有信心。



随着社会发生越来越快的变化，信息传播越来越为全人类共享，我相信越来越能够认识表达自己的审美感情和追求。我的心态就是要不断去学习，不断有所长进，总是希望以后的日子有所前进，这次有机会和这么多优秀的艺术家一起展览，能听到各位同行的不同意见。

俞晓夫：

我呢，参加这个展览觉得双喜的创意很好。我同意他的创意，我是上海的油画家，好像和天南地北的画家联系不多，和架上绘画联系较多，和同道一起展示在中国主要的城市，甚至中等发达城市办展览很有必要。像沈老所说，这是一个学习的机会。油画在中国这个地方很活跃，不交流很可惜，从中国乃至世界范围内油画正面临着发展。经常办这样严肃的架上展，对我们当下艺术的西方中心主义，把架上边缘化是个冲击。这个展览至少是个对话，不但对西方主流艺术，也是中国严肃艺术家，知识分子的必要态度，我们对艺术人生社会是应尽义务，必须从道德上履行义务，先说到这，一会儿想起再说。

郭北平：

我说不出好东西，参加这个活动非常高兴，参加双喜主持的这个展览，没加著名大师，尤其来了名星级的艺术家，同行有很高的评价。有些同行几年才见上一面，这是一个学习的机会，诸位是我心目中很有分量的艺术家，手头实践上、思考上都在我之上。我是西安画家，周绍华评价西安画家老实、扎实、朴实。主要是国画家，农民画家守旧型，我个人对绘画的感受原创型别开生面的东西迟钝。看到年轻朋友，我在评价他们说心里话，我的画应有些小变化，一画起画来全是理想信念，所有的创新荡然无存。骨子里守旧，不放弃学习，北方的画家厚实、朴实、平实，南方的画家年轻些。经常有瞠目结舌举动，让我感慨。我是杂家出身，学国画搞雕塑，还从事过工艺美术。双喜打电话让我参加开幕式，国画界比较浮躁，我旁边是朝戈，实实在在，非常质朴，和国画家不一样，我崇拜尚扬老师，能参加这个活动我很高兴，说得很凌乱，先说这一点。

尚 扬：

能参加这个展览很高兴，见到了很多老朋友，双喜说这个展览的目的就是见老朋友，来南京见到了苏先生、毛焰、小山，我们参展的艺术家也不是经常能见面，见面以前也不是这种方式，以画会友，都挺忙。这个展览还有一个目的，就是调整自己，不能拿自己不喜欢的画，要拿让观众喜爱看的画，这样才能长进。现在回头看，和艺术家交流使自己长进，像双喜说的交流没有客气，要直率交谈，油画界和批评家的关系非常健康，前几天开会，



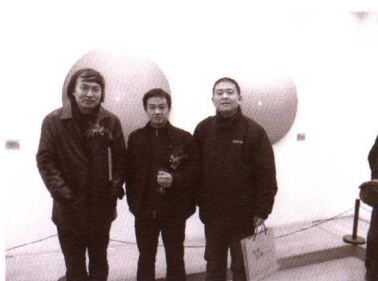
来了很多媒体朋友，有《人民日报》、中央电视台的编辑，他们对中国油画学会感兴趣。带来了很多问题，如：中国油画在当代艺术中的位置、发展前景、拍卖市场、风格、不同的表现手法，有些问题很尖锐。今天的艺术状况是油画已经边缘化了，不在其中，在国外展览，像国内这样的绘画很难找到。中国油画一派繁荣，涉及中国油画状态即有一个时间差。中国油画不是有意被领导顺势发展，中国人不必担心油画的边缘化、死亡。对油画现状是乐观的，油画应该有不同的表达手段、方式，应大加鼓励，我想在座的诸位和不在座的艺术家，对今天怎样进行超越要拿出很多的艺术创意。这个展览让大家给予批评指导。

朝 戈：

我说几句，我和刚才几位先生谈的不同。中国绘画界很有人气，一个好的现象就是大家共同在做事，有热情。放在世界上有优势，从我个人来讲，这次到南京可以碰到各地的艺术朋友，一是南京艺术家，他们会走向很大的成功。比我年长的艺术家，深度的东西，充沛的坚持的某种东西是宝贵的，现在这个世界变化太快，很多人承载很大的压力，能不能找到艺术家关心的东西，艺术家应该是优秀人的代表。坚持人性、有良知，这些人在创造艺术，我看年长的艺术家在坚持人的品质方面是大家要尊重和学习的。人性的不变有些基本的东西，艺术家有才华，相信到了这一程度，艺术家还是代表优秀、独立比较好的价值的表达，否则成了行业的获利，不是我们一生的劳动，搞艺术到底坚持什么，需要交流。

韦尔申：

很高兴，说两句，这么两天接触了南京的这么多的艺术家，还有来自各地的艺术家，能有这个机会和大家见面，刚才的话题我很感兴趣。油画确定边缘化，我工作关系常出去，经济可以一体化，但文化不可以一体化，中国作为一个大国，文化古国，完全按照自己的意志，不必跟着别国亦步亦趋，我从来不认为今天的当代艺术是对西方的模仿。我接触过很多大学校长，我更看重我们自身的文化价值，有信心构筑我们自己的当代艺术。中国油画确实取得了很大的成绩，但也有很多问题，几代人的努力，但油画繁荣，在热的方面涌动着冷的东西，其实很糟糕，怎么形容呢？说白了就是低俗、缺乏文化和教养，我对这个很反感，我是说有些艺术属于反讽、泼皮、有种嘲弄式的，仍然可以成为很严肃的东西。目前中国当代油画有很低俗的东西，我们应很清醒，坚守品格精神，保持艺术家的独立性，否则是空谈。今天的艺术市场很好，资助了艺术家，同样带来了负面影响。艺术家怎样保持独立性，完全迎合市场，如果说艺术家画得好，不做庸俗的人，不画庸俗的画，上次在油画学会上评画，我讲只要不俗怎么命名都行，做到不俗不容易，与各位共勉，做一个不俗的艺术家。



曹 力:

我也讲两句，这次和北京的艺术家人，共同和南京的艺术家人见面，感谢双喜和青和公司给我们这个机会，北京的艺术家人很少交流，偶尔和朝戈、文骥见一面，真正坐下来交谈也不是很多。谈一下想法、感想，我也思考一些问题。上次去武夷山进行交流，联想了新问题，绘画已经过时，其实德国的抽象艺术很多，很有成就。在中国架上艺术家人、具象艺术家人还是占多数，这是否说东西方不同国度、地域、血缘、文化差异，不能拿西方的标准来要求我们，抽象的不一定就不好，国内也有一些抽象的艺术家人，一些艺术家人，在自己的范围内对艺术的认知、艺术实践。20世纪80年代也做过一些尝试，做些线、色斑接近抽象为达到抽象，中国油画是否按西方的油画再走一遍，中国有必要这么走吗？中国特殊的审美习惯，处事态度，包括哲学观念，观念上和西方都不同，我走得比较中间，中国传统意向的东西坚持走下去。在东方艺术中，印度、埃及属东方艺术范畴，很有市场。西方从文艺复兴很多年，越来越达到极致到超级写实主义两极，中国从未抛弃抽象，也没有非常写实，而是自得其乐，石窟、陶瓷艺术各个时期做到美轮美奂，中国有这么悠久的历史，供中国艺术家人吸取，不像西方那么绝对，我自己有这么点想法和大家交流。

丁 方:

刚才几位艺术家人发言非常平实、精彩，这个展览从两方面谈感觉，也代表很广泛的地区，艺术家人会聚对南京艺术家人是一个促动，使南京艺术家人眼界扩大，激动中有种不知所措的感觉。艺术家人在坚持什么，作品中适当文以载道的思考，油画语言的个性都体现出来，这个展览听到同行说耐看，和国画界拉开了距离，不是空穴来风，中国应该在全球化中采取什么态度，教育工作者要有知识分子的态度，要有创作的极点，现在东方已经崛起，从社会到大国应该坚持，经过自己的双手创造了历史自然会流露出来。

陈文骥:

我少说一些，我和艺术家人有区别，他们是油画家，我是学版画的，我是在外围观察，我有自己的感觉，我是很难进入油画的，他们和我谈的有很大的距离。我限定在自己的范围内思考，我希望我绘画在我画室的墙上能确立起来。单纯，从很大方面不适合承担得很多，相当个体，不能承载太多，对于社会当代有什么作用，那是双喜做的事情，像个昆虫在这个世界上存有希望。自己小范围的表达，能挤进油画的范围很荣幸，接近油画，至少表达自己有些自信，能进入进来很忐忑不安，一谈油画自己很沉重，回避宏大的因素，注重单纯的东西。



曹新林:

去年张祖英让我参加企业家肖像展任务，把我分配到天津企业家那里。企业家不跟我见面，派秘书来说，为什么让你来，不让北京的艺术家长来，我说我是河南的，本来不自信，这次参加展览，不像葛震那么年轻，也不像晓夫那么有才气，不像朝戈深刻有功力，也不像尚扬老师知识渊博，沈先生那么率真，他们更使我感动，我想不来的，双喜曾在河南工作过，给我开了个后门，挤进来的。（双喜插话：你可是代表一亿河南人，曹新林说：我不是人民代表）很感谢国夫，葛震一下子把我拉到了五星级饭店，我傻了，我是土坷垃文艺，友情和善，河南到处是文物。朝戈讲做人原本的东西，自己功力差，下辈子做画家一定要把素描功夫做好。

常宁生:

不好意思来晚了，我谈一点看法。无尽江山，是近期在南京的最好油画展，参展艺术家有老中青，他们各有独立语言，对当下精诚的表述，由此考虑一个问题，油画发展的情况，油画在发展中基本是以西方的标准，包括老一辈艺术家的学习，基本是这样。’85思潮的艺术语言是按西方评定的，一方面油画是西方的模式，语言是一方面，中国人画油画只能亦步亦趋，实验水墨也存在中国符号，只要水墨就是中国画，用什么媒材，今天最感到自豪的，是我们油画语言已走出来，也没有按进化线索，从古典向现当代发展，从画面上停留在表象结构，观念上这一方式不是普适的，当代艺术家通过这种语言表达一种文化，中国艺术家用自己的语言表达对社会的感受。20世纪90年代我到美国碰到南京一艺术家，他看现代艺术馆，艺术收藏全是西方的，没有中国的。艺术和经济的发展，每一个时代，经济发展艺术形成自己独到的表述方式，产生国际影响，没有必要按西方的标准，亦步亦趋发展，应表达本土艺术诉求。这个展览要常做，是否落后或进步，本身就可笑，如果你按西方艺术家来要求，就非常可悲。中国艺术家自我意识觉醒，越来越被看重。这涉及到理论，进化论，在一个特定时期晚清对艺术有两种观点。周积寅的画论中讲虽工亦匠，到了晚清梁启超、陈独秀发感慨，实际上是文化精神对写实绘画确实缺乏这种认识。西方透视写实是一个特例，并不是普遍现象，1840年国势衰败提出科学与民主，把绘画理解为真实再现，从当下这个角度，随着中国崛起，不管是什么语言表述我们当下生活，中国对世界信息了解很容易。20年前看西方原作很难，随着社会的发展，艺术是多元化的格局，是令人鼓舞的。

顾丞峰:

我简单说一些，一个月来，江苏美术馆非常活跃。油画非常集中，这次展览依我个人看，是几次展览水平很高的一个。这次能把在座的请来，我不是说大家都说好，我想说一个问题，作为过来人，现在一些问题我接着丁



方说，油画不必太清高，也是像国画一样的笔会，我们是把一些好的画家集中在一起，办个好的展览。好画家集中在一起，两个问题完成技术，另外，一个当代艺术内在要求，对文化指向的关注、批评、批判，这个任务并不是展览能完成的。现在中国画市场变得高涨，文化已变得不重要，技巧也不重要了，随行就市，油画要警惕这样一个现象，油画成为笔会没有什么不好，我只是提出理想，应该这样，作为艺术家每个人应完善自己，作为理论关注他背后的东西，包括组织参与。如果很高层面的机会，即使不能停在相互切磋的局面也可以，当代艺术中画种界限已被打破，只是方式不同，把每一种材料做得非常神圣的东西，更多的是一种笔会的东西，包括雕塑、油画，包括中国画越来越行业化，没有什么大惊小怪。

毛 焰：

艺术家的责任，一个是职业性对待自己做事的基本态度。第二个是艺术家没有和别人有什么区别，一生也是很卑微的，没必要太强调，艺术观点上我比较赞同文骥老师的观点。回避同主流艺术的距离，油画是很专业的，很深的，只有保持距离感才能创造很深刻的东西，在绘画的语言创作上和国画去比较。保持些距离才能创造好东西来。

双 喜：

今天两个小时过得很快，我个人感觉是大概大家提到了，但对深度不是太满意，顾丞峰的发言比较尖锐一点，策展人对展览的反思，从当代艺术内在需求，批判性，批判的语言作为批判形式，还有语言的批判，对艺术的推进。艺术家理论上是不可缺的。油画家行业性、职业性、人生态度、敬业精神，我个人选择这些艺术家，不是仅仅油画家油画性。我觉得还是作为艺术家，作为艺术不仅仅在油画，艺术史对待人的基本价值，朝戈说的具有潜在长远意义，和一简单的图像风格，某一时期的样式批判是艺术家职业上无可回避的。艺术有数百年发展脉络。一种朴实平实，最终手工传统，对今天艺术的发展各行各业，业精于勤，好像过去传统的东西对待技术材料态度关系到人生观，选择艺术家在人文性方面来讨论，对自然、生命、人的态度这些艺术家是比较看重的。绘画边缘性问题，装置不是绝对的区别。下面还可以交谈，这次参展艺术家比较个体化，比方说在时尚场合，798不太能看到他们的身影，保持一种距离，到底和生活是远还是近。有意回避时尚的人倒是开辟时尚的人，今天下午是茶话会，讨论话题很沉重，也不合适，重要的是个别交流。谢谢大家。

（本记录根据现场笔记，未经本人审核）

2005年12月19日晚

14 位油画家谈艺录

Talks of 14 Oil Painters on Art



尚扬
ShangYang

朝戈
ChaoGe

洪凌
HongLing

俞晓夫
YuXiaoFu

郭北平
GuoBeiPing

曹新林
CaoXinLin

曹力
CaoLi

陈文骥
ChenWenJi

韦尔申
WeiErShen

苏天赐
SuTianCi

沈行工
ShenXingGong

丁方
DingFang

葛震
GeZhen

刘国夫
LiuGuoFu



尚 扬

- 1942 年 生于湖北，四川开县人
- 1981 年 湖北美术学院油画硕士研究生毕业
- 1985 年 中国美术家协会理事
- 1987 年 湖北美术学院教授
- 1989 年 湖北美术学院副院长
- 1995 年 华南师范大学美术研究所所长、
中国油画学会副主席
- 1997 年 首都师范大学美术学院教授
- 1999 年 中国美术家协会油画艺委会委员

出版专集

- 《尚扬画肖像》
- 《中国现代艺术品评丛书——尚扬》
- 《中国当代油画家自选集——尚扬》
- 《中国当代油画名家——尚扬》
- 《中国当代油画名家个案研究——尚扬》
- 《当代名家艺术观——尚扬创作篇》
- 《当代名家艺术观——尚扬教学篇》

重要参展及获奖

1964 年	“全国美术作品展”(中国美术馆)		“首届艺术学术邀请展”获贡献奖 (中国香港艺术馆)
1984 年	“第六届全国美展”获优秀作品奖 (中国美术馆)		“中国艺术大展”(上海刘海粟美术馆)
1986 年	“第三届世界现代艺术展”(印度新德里)		“’97 香港回归当代艺术展”(中国香港会 展中心新翼)
	“中国当代油画展”(中国美术馆)		“中国油画肖像艺术百年展”(中国美术馆)
1987 年	“中国现代油画展”(日本东京等九城市)	1998 年	“中国当代艺术展”(意大利雷委内皇宫青 年博物馆)
	“首届中国油画展”(上海展览馆)		“中国绘画 50 年展”(日本日中友好会馆)
1989 年	“中国名家油画展”(东京日中友好会馆)		“中韩 18 人艺术展”(韩国艺术中心)
	“第七届全国美展”(中国美术馆)		“中国当代美术 20 年启示录展” (北京劳动人民文化宫二殿)
	“八人油画展”(中国美术馆)		“当代中国山水画、油画风景展” (中国美术馆)
1991 年	“首届中国油画年展”获荣誉奖 (中国历史博物馆)		“’98 亚太地区国际艺术邀请展” (福州美术馆)
	“中国现代美术大展”(日本河口湖美术馆)		1999 年 “中国文化与中国当代艺术展”(美国雷曼 学院美术馆)
1992 年	“广州首届九十年代艺术双年展”获学术 奖(广州国际展览中心)		“中国·意大利艺术家联展”(广东美术馆)
	“中国油画展”(中国香港艺术馆)		2000 年 “世纪之门——中国当代艺术邀请展” (成都国际会展中心)
1993 年	“后’89 中国新艺术展”(中国香港艺术中 心、澳大利亚现代艺术博物馆)		“二十世纪中国油画展”(中国美术馆)
	“汉姆巴赫国际夏季艺术节展”(德国)		“中国当代艺术展”(意大利帕多瓦布雷达 美术馆)
	“中日现代绘画展”(中国美术馆)		“中国当代油画·书法展”(中国香港会展 中心)
1994 年	“后’89 中国新艺术展” (英国伦敦 Marlborough 画廊)		“中国·艺术思想及行为展”(上海朱屺瞻 美术馆)
	“抽象绘画联展”(中国香港汉雅轩)		2001 年 “芝加哥国际艺术展”(美国)
	“第二届中国油画展”(中国美术馆)		“科学与艺术”(中国美术馆)
	“美术批评家年度提名展”(中国美术馆)		“成都艺术双年展”(成都国际会展中心)
1995 年	“中国油画现状展” (中国香港大学美术博物馆)		2002 年 “现实的背面”(中国台北帝门艺术中心)
1996 年	“首届上海美术双年展”(上海美术馆)		
	“中国油画学会展”(中国美术馆)		
1997 年	“第十二届亚细亚国际美展” (中国澳门艺术馆)		

“中国当代艺术三年展”(广东美术馆)

“中国艺术三年展”(广州博物院)

“世纪风骨——中国当代艺术 50 家展”

(中华世纪坛)

“观念的图像——中国当代艺术邀请展”

(深圳美术馆)

2003 年

“开放的时代”(中国美术馆)

“北京国际美术双年展”(中国美术馆)

“东方既白——20 世纪中国绘画展”

(巴黎金门宫)

“畅神——中国新表现艺术展”(上海刘海粟美术馆)

“第三届中国油画展优秀作品展”(中国美术馆)

2004 年

“中、法、韩当代艺术邀请展”(北京国际艺苑美术馆)

“白石·油纪”(上海刘海粟美术馆、中央美术学院美术馆)

“首届美术文献提名展”获文献奖(湖北美术学院美术馆)

2005 年

“画妆——中国戏剧主题艺术大展”(北京今日美术馆)

“索家村国际艺术营开放展”(北京索家村国际艺术营)

“中国山水画、油画风景画第二回展”(中国美术馆)

“亚洲艺术展”(广东顺德美术馆)

“大河上下——新时期中国油画回顾展”

(中国美术馆)

“翻手为云，覆手为雨——北京 TS1 第一回展”(北京 TS1 当代艺术中心)

“无尽江山——南北画家邀请展”

(江苏省美术馆)

风化的日记-030129

93cm × 128cm 布面油彩、丙烯

2003 年

