

金農書畫編年圖目

下

齊 淵 編著

義	既	通	乾	白	之	南	周	碑	漢
也	成	氣	山	山	西	山	禮		西
祀	驚	雲	定	嶽	嶽	鎮	職		嶽
典	物	行	位	則	春	白	方		華
曰	易	雨	山	配	秋	華	氏		山
曰	之	施	澤	天	傳	謂	河		廟
對	稽	君	公	利	新	遷	都	長	華
臨	留	遷	脩	者	豐	市	水	京	陰
	山		蘇	穎	郭	石	掾	兆	王
	民		張	川	香	遣	霸	尹	萇
	金		工	日	宗	書	陵	勅	字
	農		部	鄂	書	佐	杜	臨	德

人民美術出版社



ISBN 978-7-102-03969-5



9 787102 039695 >

ISBN 978 - 7 - 102 - 03969 - 5 定價：380.00 圓

金農書畫編年圖目

(下集)

齊 淵 編 著

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

金农书画编年图目 / 齐渊编著. — 北京: 人民美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-102-03969-5

I. 金… II. 齐… III. ①汉字—书法—作品集—中国—清代②中国画—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 072410 号

金农书画编年图目 (上、下)

作 者 齐 渊

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

网 址 www.renmei.com.cn

责任编辑 雒三桂

版式设计 雒三桂

制版印刷 北京画中画印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张

印 数 1-3000

ISBN 978-7-102-03969-5

定 价 380.00 元 (套)



作者小傳

齊淵，又名齊運通，字韞玉，號河洛居士，十二漢研樓主人。1945年生，洛陽人。

初爲工人，三十歲始識治學門徑。調入文博單位後，先後在博物館、文物工作隊、文物商店、文物管理委員會等部門任職。1988年拜我國著名書畫鑒定專家劉九庵先生爲師，研究中國美術史及書畫鑒定。1991年調入深圳，供職于深圳市南山區政府文化局，2005年退休。

1994年起，參與國家重點出版工程《續修四庫全書》的編輯、出版工作，歷時八年，任編委。《續修四庫全書》全套1800冊，分經、史、子、集四部。收錄我國先秦至清末古籍珍本5213種，252萬頁。

已編著出版《王鐸書畫編年圖目》（文物出版社出版）、《趙之謙書畫編年圖目》（上、下集）（上海古籍出版社出版）、《八大山人書畫編年圖目》（上、中、下集）（人民美術出版社出版）、《鄭板橋書畫編年圖目》（上、下集）（人民美術出版社出版）、《董其昌書畫編年圖目》（上、中、下集）（人民美術出版社出版）、《金農書畫編年圖目》（上、下集）（人民美術出版社出版）。

聯系電話：13902466850

13522676707

郵 箱：qixy@cits.com.cn

題照：齊淵先生六十初度

攝影：南京貢院街張勁松

金農書畫編年圖目

凡例

- 1、本編年以收錄金農書畫作品爲主，兼及款識、題跋、質地、尺幅、作品藏處、資料來源等，以備讀者參考。
- 2、本編年分上下二集。上集收錄金農有紀年書畫作品，下集收錄金農無紀年書畫作品、印鑒索引及其它手迹。
- 3、上集收錄書畫作品以金農年齡爲序，系以干支、公元、建元。作品凡有紀年、紀時者各按時序節令次第排列，附以編號。僅存紀年者，列於該年之後。
- 4、下集收錄金農未署年款之書畫、印鑒索引及其它作品，先書後畫，分別排列。排列次序以書畫內容及裝裱形式，酌情釐定。
- 5、無紀年書法作品，以書體爲主。按楷書、漆書、隸書、行書等次第排列。
- 6、無紀年繪畫作品，以裝裱形式爲主，按軸、扇、冊等次第排列。
- 7、部分作品，由於原載資料過於簡單，編者既未能親見實物，又無圖版資料可查，但凡有出處者，暫依舊登載，俟日後有機會時補入。
- 8、本編年採用資料，均詳細注明來源、出處，轉載書目等，以示未敢掠美之意。
- 9、金農書畫藝術，開風氣之先，爲揚州八怪之首，生前身後，都取得了極大聲譽。由於其有極高的經濟價值，在流傳過程中，難免魚目其間。今依編者管見，將部分存疑作品，列入附編，以就教於同好。
- 10、本編年雖幾經寒暑，但囿於編者陋見寡聞，筆下之誤，遺珠之憾，在所難免，懇望海內外方家達人，不吝賜教。

引用主要著錄及簡稱

編號	著錄	出版社	簡稱
1、	中國古代書畫圖目（全24冊）	文物出版社	圖·目
2、	金農書畫集	中國民族攝影藝術出版社	書畫集
3、	揚州八家畫集	天津人民美術出版社	八家畫集
4、	金農書畫全集	天津人民美術出版社	全集
5、	金農	人民美術出版社	人民美術
6、	中國書法全集·金農	榮寶齋出版社	書法全集
7、	海外藏中國名畫	湖南美術出版社	海外
8、	宋元明清書畫家傳世作品年表 劉九庵著	上海書畫出版社	劉
9、	中國歷代書畫鑒別圖錄	紫禁城出版社	鑒別圖錄
10、	北京翰海藝術品拍賣公司		翰海
11、	中國嘉德國際拍賣公司		嘉德
12、	中商盛佳國際拍賣有限公司		中商
13、	榮寶藝術品拍賣有限公司		榮寶
14、	上海朵雲軒藝術品拍賣公司		朵雲軒

金農
書畫彩色圖版

下

友者既久尋之既少得之既難存之或離于眼即念之于
心焉友不常順友亦不常逆友有理者順之無理者逆之
故直言獨為友之責矣友者于友靈靈時時一而已誠無
近遠內外面背異言異情也友之所宜相宥有限信于雖
者猶不可失況于友者哉信于友不足言也舊友為美友
不可棄之也無故召新易舊不久即悔也上帝給人雙目
雙耳雙手雙足欲兩友相助方為事有成也天下無友則
無樂也君子之交友難小人之交友易難合者難散易合
者易散也友也為貧之財為弱之力為病之藥焉世間之
物多各而無用同而始有益也人豈獨不如此耶友之樂
多于義不可久友也

杭郡金農書



	去	可	其	畚	播	以	老
	萊	缺	妻	而	種	蓬	萊
	子	鉞	曰	言	蕭	菅	子
	女	鉞	要	曰	然	床	楚
	隨	要	聞	守	也	以	人
	至	詎	酒	國	表	枝	也
	于	能	突	之	也	木	畊
稽	江	爲	鉞	政	楚	席	于
留	南	人	者	孤	王	以	蒙
山	而	所	可	願	駕	箸	山
民	止	制	鞭	煩	先	艾	之
企		故	旅	先	其	水	陽
農		遂	鉞	生	門	食	廬
		投	官	萊	當	茹	以
		其	禘	子	萊	食	菟
		畚	鉞	許	子	壑	蕨
		而	者	之	緡	土	室

探賸索隱鉤深致遠聖人所召立成器也述者亦有事焉不賸則
狹類弗周也不隱則陋法弗拜也不深則褻體弗貴也不遠則圉
用弗美也器之利湮而佗者之意失吾于麻氏墨志將教天下所
已攻之與夫蓄之者遠之至也而根究于鬼神之變倉史之楔焉
深而隱矣上下諸家家法之精翰物材之良楷如徵統京則以言
乎天下之至賸也夫麻氏非迷也佗者之事也記曰衣服在躬不
知其名爲罔由之守成器之利而不能名者何可數舉獨儒者自
歸賸通于被服之神明者闕如是書行不特有功于客卿乃麻氏
所以饗客卿之報者自此侈大哉

錢唐金農書



官所謂大尊上尊之謂蓋商制未分凡可尊可
法者則曰尊彝



周嘉仲金
高七寸六分深四寸八分口徑四寸六分腹徑六寸八分容
八升三合重七斤有半三足屬蓋有流闊徑一十九字
腹扁而圓嘉仲委諸經傳無見考其款識也非夏商但
制作有類乎周其日諸友則知非獨擅乃與用友共之器
也且五帝之道言君臣之尊父子之親而用友亦列于
其間則未有不須友以成者藝器者法度之所在其不尊
君事親之義未嘗不載用友之義宜有以反之茲器
是也

周熊足盃

通蓋高七寸深四寸六分口徑三寸二分腹徑六寸五分容
四升一合共重四斤有一兩三錢有流有提梁無銘是器以三

熊為足釋字者以謂熊從能從大強毅有所堪能而
可以其物大之義蓋謂味器也其取象于物則熊有大之
之理而五冬變象出其動也時以虎為提梁以鳳為流
時其飢飽者虎也以時隱顯者鳳也且飲食必時聖人
繼之于食水必著蓋未嘗不謹以時也可不慎就



孟母曰婦人之禮精于飯畧酒漿養男始終衣
帶衣而己程子之母謂古詩曰女不衣出夜出秉明燭
席時有不識廳屏而言味不聞于鄰者其習聞內
則之訓歟



吾者無一民不學也二十五家為閭一閭一巷之有
門之有兩塾上坐坐于右塾為右師廣老坐于左塾
為左師出入則里胥坐右塾鄰長坐左塾與其長幼
揖遜之序新教已入弟子皆入塾距冬至四十五日始出
學所謂家有塾也閭之央儒曰庚子之時其入則四民
也其居則六鄉三采五比四閭也其田則一井二牧三屋九
夫也其官則三吏六聯五保九伯也其教則五典十義
六德六行也其學則五禮六與五射六數六書九數也少

而習焉其心安焉正歲五月之吉黨正社祭之會
讀法飲射無非教也弟子之觴攝衣沃盥執事搖
蕩饌饋陳膳執燭奉席無非學也漢猶有三老
掌教化父兄之教子弟之率餘論未泯清議在鄉鄰
而康取與焉經學有師法而義理明焉吁古道何時
而復乎



古未有板本好學者患無書桓譚新論謂梁子
初得子林所寫萬卷至于白首南齊沈麟士年過八
十手寫細書滿數十篋梁表遠自寫書課日五十
紙范曄子所寫反覆有字金樓子謂書經出於老
離駁等六百三十四卷在中翰中後魏裴深撰書
後周借異書節自錄本其勤方編蒲緞物以圖史
藝文志唐末並州始有異板多術數字學書後

古說

古之為器中尊也。夏商之世。據謂之彝。至周則
鬱鬯之尊。獨謂之旨。蓋周官尊彝。皆有印。所以辨
其用與其實。所謂六彝者。雞鳥犀象。虎也。六尊
者。獻象者。壺。泰也。而祫祭。則合諸神而祭之者也。
故用五齊三酒。通鬱鬯各二尊。而尊之數。合十有八。
祫祭。則祫祖之所自出者也。故用四齊三酒。關二尊。
而尊之數。合十有六。是則通于鬱鬯二尊者。其所以
處旨也。何以言之。成王宴周公之功。而錫之以秬鬯二旨。
平王命太僕之德。而錫之以秬鬯一旨。皆實以鬱鬯。
知其為由明矣。蓋秬者。取其一稔二米。和氣所和。豈
則取其香條。達而和陽發乎。故自之所謂中者。惟其
備天地中和之氣。非有事于酒器之末而已。凡所以錫有功
實有德。是以復其強不過。中是不鞭。後不失天至中
之道。故知然義也。尊也。旨也。皆盛酒之器。用有所異。
則名有所不即。賈公彥以謂上尊曰彝。中尊曰尊。
下尊曰壺。亦曰。中尊也。故取其中者也。若夫
下之天本。以其德足以成天地而配之者也。故旨然
貴之鬱鬯者。義在茲與。

此金壽門先生手抄宣和博古圖。其品中後諸也。
得之于楊州人家。壽門客楊州。最得其遺。通衍之
有。

陸淑宋蘇漢

黃克己西月張廷壽

唐詔儒臣田敏按九經樓本。于國子監國初廣諸
義疏音釋。全孔維那。曷鬱鬯。須布。

金壽門先生見古人遺迹。必手錄其好
學如此。今人不能及也。

陸淑宋蘇漢

此是金先生晚年蹟。宋元章。元年。
有書。深。先生其同此心歟。

黃克己西月張廷壽

6

李氏焚書

阿寄傳



錢唐田豫陽汝成有阿寄傳阿寄者淳安徐氏僕也徐氏兄弟別產而居得得一馬仲得一半季寡婦得寄寄年十餘矣寡婦泣曰馬則乘牛則耕跟蹤若僕乃賣吾養養阿寄數日嘆主謂我力不牛馬者邪乃盡策營生示可用狀寡婦垂簾之屬得食一二兩界寄之則入山販漆期年而三其息謂寡婦曰至無憂寄可立致矣又二十年而致產數萬室為寡婦嫁三女婚而男齊聘皆千金又延師教兩郎皆翰墨入太學而寡婦享然財惟一邑矣頃之阿寄病且革謂妻婦曰妾奴馬牛之報盡矣枕中二楮則家計已細悉均分之以此並而即君言託而徐徐諸孫或疑寄私蓄者竊察其陰無子絲粒粟之儲焉一孺一兒僅能綴掩體而已子蓋聞三禽鳴和之曰阿寄死矣見徐氏之族雖必每瞻而過諸妻必投勒將數百武以為常見主母不瞞視士雖幼必傳言不離立也若無財婦雖讀書明禮義者何以加諸以此心也奉其君親雖謂之不忠純孝可也去華曰阿寄之事至母與妻元之報生父何以異子尤嘉其終始以僕人自居也三讀斯傳起愛起敬以為君子而奉君親若能如是吾何憂我子車吾曰父子天性也子而逆天性何在天兒君不念昔者乳哺顧復之恩矣而反能致孝以事其主誠則其天定者雖奴亦自可託而況友朋雖奴亦能致孝而況父子彼所謂天性者不過測度之語所謂讀書知孝弟者不過一時無可奈何之辭耳奴身至何親也

周達父鐘

高一尺二寸角長六寸徑一寸五分兩耳相距九寸橫六寸七分兩耳相距一尺三分橫七寸五分枝三寸六分長一寸四分重四十五斤銘四十字是鐘達父為姬薛姜作也日用昭昭之不顯龍光則穆之以言其欽和不顯以言其其顯而龍光者又言其承天子之龍光也詩言為龍為光吳蓋鐘樂之大者樂所以示其和而銘之所載又以形容其知之德福以類應故析此多福而求福不問之謂也是其所以為子孫無疆之傳焉

周聘鐘

高一尺二寸角長四寸七分徑一寸一分兩耳相距七寸五分橫五寸三分兩耳相距七寸九分橫一寸二分枝三寸六分長一寸銘一十五字在背入臣有功於國者必昭其功而勒諸金石故秦魏絳和戎而獲五綬則賜之樂而始具金石之奏者也夫編鐘之數十七而聘之所揚十有二足知其為多方應月律者如此耳若夫乃氏所出典籍缺漏蓋無得而考焉

周立鐘

是器作立鐘之歸而舞上復為雷鼓考諸物理天之有雷世之作樂莫不因時而起而鼓鐘又音之巨者故以雷況之蓋若山澤之擊所難制者今起而為擊舞之狀則先王之為若鳥獸豈可知矣故其歸如此周太師望賢鐘通蓋高六寸七分深二寸八分口徑長七寸二分制五寸腹徑長七寸九分闊五寸六分容三升七分合共八斤

開

用先民

門

沈意
棘燭

謝

輶

忍

棘唐金

饒

誦

經

獨

有

辭

灑

獨

無

田丁

畦

張

出

壬

子

