

教师人格导论

JIAOSHI RENGE DAOLUN

贾香花 著

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

教师人格导论

JIAOSHI RENGE DAOLUN

贾香花 著

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

教师人格导论 / 贾香花著. —南京:江苏人民出版社,
2007.6

ISBN 978-7-214-04630-7

I. 教... II. 贾... III. 教师—人格—师范大学—教材
IV. G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067901 号

- 书 名 教师人格导论
著 者 贾香花
责任编辑 张惠玲
责任校对 杨传凤 于蓓李
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 者 南京五四印刷有限公司
开 本 890×1240 毫米 1/32
印 张 10.625 插页 2
字 数 234 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04630-7
定 价 19.60 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序 言

在人类社会发展的历史进程中,教师始终承担着教书育人、承传文明的光荣使命。在教师的日常工作中,教师人格起着至关重要的作用。捷克的著名教育家夸美纽斯曾说过:“教师的人格是儿童心灵最灿烂的阳光。”俄国的伟大教育家乌申斯基也指出:“教师的人格是教育事业的一切,只有人格才能影响人格的形成和发展。”他还进一步指出:“在教育工作中,一切都应当以教师的人格为依据,因为教育力量只能从人格的活的源泉中产生出来,任何规章制度,任何人为的机关,无论设计得如何巧妙,都不能代替教育事业中教师人格的作用。”

教师人格是思想、道德、行为、举止、气质、风度、知识、能力等多种因素的综合。纵观古今,凡是成功的教师,无不以其人格之光烛照着学生的心灵、影响着学生的人格。教育作为一项崇高的事业,要求教师不仅具有高超的教学、科研水平,更要具有高尚的人格境界。

党的十六届四中全会提出了构建社会主义和谐社会的重大历史任务。和谐社会的基本特征是“民主法治、公平正义、诚信友爱、充满活力、安定有序、人与自然和谐相处”。和谐社会的主体价值是责任价值,主导境界是人格高尚、灵魂崇高。教师肩负着培育有理想、有道德、有文化、有纪律的德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人的重要职责,是完成构建社会主义和谐社会重大任务的重要力量。为实现构建社会主义和谐

社会这一宏伟目标,对教师的师德和人格提出了新的更高的要求。只有有理想、有道德、人格高尚的教师,才能培养出有理想、有道德、灵魂崇高的学生。教师人格具有强大的感染力、感召力、吸引力和推动力。培养和塑造教师高尚的人格,是教师队伍建设的重要内容,也是构建和谐社会对教师的必然要求。因此,对教师人格问题的研究是一个十分重要的课题。

从已有的文献资料来看,教师人格问题的研究由来已久。但不同的研究有不同的侧重点。对教师人格的研究,国外侧重于心理学和行为科学方面的探讨,我国则侧重于伦理道德方面的探讨。从总体上看,目前我国关于教师人格的研究,体系还缺乏完整性,内容也缺乏系统性。虽有不少论文涉及教师人格问题,但从真正教师职业特点出发的专门系统的研究相对较少。因此,在新的历史时期,研究构建社会主义和谐社会进程中的教师人格问题,对于深化教育改革,全面推进素质教育,建设一支高素质的教师队伍,具有重要的理论价值和实践意义。

本书作者贾香花副教授2006年来我校做高级访问学者,她在其硕士学位论文《中小学教师创造性人格及其培养》的基础上,进一步收集了大量资料,拓展了教师人格研究范围,终于完成了《教师人格导论》一书。作为她的指导教师,我由衷地高兴。在书稿付印之前,她嘱我作序,我欣然应允。通读全书,我觉得该书具有如下特点:

一是内容新颖,时代感强。本书紧紧围绕构建社会主义和谐社会、塑造和谐人格这一时代主题,紧紧抓住教师塑造职业人格、培养高素质人才这一时代主旋律,力图将理论研究和实践探索相结合,让人耳目一新。书中的观点与资料都是广大教师特别是中小学教师所关注的,与当前教育特别是基础教育实际密切相关,具有极强的时代感。在对有关教师人格的构成要素以及对各构成要素的分析和论述等方面,都有不少独到之处。

二是结构合理,逻辑性强。本书在知识构架上按照内容之间的逻辑关系,从对人格基本问题的分析入手,引申出了教师人格,接着进一步论述了教师人格的构成要素、教师健康人格、教师创造性人格、教师智慧人格、教师道德人格等问题。对每一个问题的阐述也都是从基本理论导入,逐一对发展现状、存在问题、产生原因、解决策略等加以分析。内容环环相扣,分析步步深入,体现出全书的合理结构和较强的逻辑性。

三是内容丰富,资料翔实。本书借鉴和参考了学术界有价值的研究成果和文献资料,并有翔实的实证材料作基础,观点明确,内容丰富,融思想性、学术性、实用性于一体。因此,该书对教师人格的理论探讨将会有很多启迪,对新时代教师队伍建设将会产生积极的促进作用,对基础教育的广大一线教师也将会有很大帮助。

四是文字流畅,可读性强。作者从事教育学和心理学教学和研究工作近20年,有着扎实的专业知识积淀和丰富的教学经验积累,对教师人格的诸多问题有自己的认识和思考,书中行文是在已有实践经验的基础上,经过深思和提炼写成的,内容分析深入浅出、生动有趣,既具有较强的理论性,又具有较强的趣味性和可读性。

此外,本书最后还收录了一些著名的人格测验量表和问卷,并附有计算方法、参照答案、评判标准等。这些测验和问卷的结果可供读者作为了解自己和他人的参考,对正确分析自己的人格特征、提升自己的人格素养大有裨益。

我相信,这本《教师人格导论》对于广大中小学教师是一本有益的读物!

郭本禹

2007年4月15日于南京师范大学

目 录

第一章 人格	1
一、人格的概念	1
(一) 人格一词的来源	1
(二) 不同学科对人格的理解	3
(三) 不同人格理论对人格的解释	5
(四) 人格概念的界定	8
二、人格的结构	11
(一) 人格倾向性系统	11
(二) 人格心理特征系统	11
(三) 自我意识系统	11
三、人格的基本特性	12
(一) 人格的整体性	12
(二) 人格的稳定性	12
(三) 人格的独特性	13
(四) 人格的社会性	14
四、人格的形成和发展	15
(一) 西方关于人格形成和发展的主要理论 观点	15
(二) 影响人格形成和发展的因素	29

第二章 教师人格	42
一、教师人格的概念	42
(一) 教师人格思想的来源	42
(二) 教师人格的内涵	67
二、教师人格的构成要素	69
(一) 教师健康人格	69
(二) 教师创造性人格	70
(三) 教师智慧人格	70
(四) 教师道德人格	70
三、教师人格的特征	71
(一) 教师人格的心理特征	71
(二) 教师人格的职业特征	72
四、教师人格的作用	80
(一) 教师人格对完善学生人格的教育作用	80
(二) 教师人格对协调教育关系的调节作用	81
(三) 教师人格对形成良好社会风尚的辐射 作用	82
(四) 教师人格对提升教师自身素质的促进 作用	83
五、教师人格的形成和发展	84
(一) 社会要求与教师人格发展	84
(二) 教育改革要求与教师人格发展	85
(三) 学生发展要求与教师人格发展	85
(四) 教师内在追求与教师人格发展	86
第三章 教师健康人格	88
一、健康人格概述	88

(一) 健康人格的涵义	88
(二) 健康人格的标准	92
二、教师健康人格概述	103
(一) 教师健康人格的内涵	103
(二) 教师健康人格的作用	106
三、教师人格障碍及其矫正	108
(一) 人格障碍概述	108
(二) 教师中常见的人格障碍	116
(三) 教师人格障碍的矫治	119
四、教师健康人格的塑造	126
(一) 创设适宜的外部环境是塑造教师健康人格的基础	126
(二) 加强自身修养是塑造教师健康人格的关键	128
第四章 教师创造性人格	129
一、创造性人格概述	129
(一) 创造性人格的涵义	129
(二) 创造性人格的结构	131
(三) 创造性人格的特征	131
二、教师创造性人格概述	135
(一) 教师创造性人格的涵义	135
(二) 教师创造性人格的特点	137
(三) 教师创造性人格的意义	139
三、教师创造性人格发展中存在的问题及原因分析	142
(一) 教师创造性人格发展中存在的主要	

问题	142
(二) 教师创造性人格发展中存在问题的 归因分析	147
四、教师创造性人格的培养	152
(一) 增强教师的自我创造意识	153
(二) 解放教师的创造精神	156
(三) 培养教师的创造能力和反思性教学 能力	162
(四) 营造良好的外部环境	171
第五章 教师智慧人格	174
一、智慧人格概述	174
(一) 智慧人格的涵义	174
(二) 智慧人格的结构	175
(三) 智慧人格的特征	176
二、教师智慧人格概述	177
(一) 教师智慧人格的内涵	177
(二) 教师智慧人格的构成	178
(三) 教师智慧人格的特征	179
(四) 教师智慧人格的价值	181
三、教师智慧人格缺失现象分析	183
(一) 教师智慧人格缺失的表现	183
(二) 教师智慧人格缺失的原因剖析	190
四、教师智慧人格的塑造	196
(一) 塑造目标	196
(二) 教师智慧人格塑造的途径	210

第六章 教师道德人格	220
一、道德人格概述	220
(一) 道德人格的涵义	220
(二) 道德人格的结构要素	222
(三) 道德人格的特征	224
(四) 道德人格的功能	226
二、教师道德人格概述	228
(一) 教师道德人格的内涵	228
(二) 教师道德人格的特点	229
(三) 教师道德人格的功能	231
三、教师道德人格存在的问题及原因探究	232
(一) 教师道德人格存在的问题	232
(二) 教师道德人格问题的原因探究	244
四、教师道德人格的建构	246
(一) 积极促进教师专业发展	246
(二) 不断加强自我修养	250
附 录	262
一、明尼苏达多相人格测验(MMPI)	262
二、卡特尔 16 种人格因素测验(16PF)	288
三、艾森克人格问卷(EPQ)	318
主要参考书目	324
后 记	326

第一章 人 格

在日常生活中,我们常常会看到,有的人聪明敏捷,有的人愚笨迟钝;有的人勇敢坚强,有的人胆小柔弱;有的人谦虚谨慎,有的人骄傲自大。这些都表明了人们的心理千差万别,正所谓“人心不同,各如其面”。那么,如何准确地描述人与人之间这种心理上的差异?这些差异又是如何产生的?人们有没有可能利用某些心理差异,或者改变某些心理差异?要回答这些问题,我们首先要了解人格的一些基本知识。

一、人格的概念

人格是一个含义极为丰富的概念。譬如说“某某人格高尚,某某人格卑鄙”,这是从道德或伦理的角度对人的评价。或者说“老板对雇员虐待欺凌,侮辱人格”,这是从法律的角度陈述老板对雇员的尊严和人身的侵犯。在国外,人格一词还有容貌、仪表、给人印象的意思。一些化妆品的广告上所谓“增进你的人格”,那是指经过化妆后使你的外表更加美丽、更吸引人。以上这些,都是非专业的称谓,是对人格的一般理解。这些用法虽然也代表了心理学上人格概念的部分含义,但不是科学心理学中人格的主要含义。

(一) 人格一词的来源

人格(Personality)一词来源于拉丁文“Persona”,本意是指

面具,即戏剧演员在舞台上所戴的面具。据说在公元前 100 多年,古罗马的一名戏剧演员为了掩饰他天生的斜眼,每次演出都戴上面具,然后就出现了面具这个词。由于面具与戏剧、演员和角色等关系密切,面具一词的含义很快扩充,被人们用来指其他一些东西。例如,在古罗马著名学者西塞罗的著作中,人格一词就有许多不同的含义:① 一个人表现在别人眼中的印象,或外表的自我;② 某人在生活中扮演的角色,或真实的自我;③ 与自己工作相适应的个人品质的总和;④ 表示一个人的尊严和优越。

第一个含义包含了面具这个词原来的意义,但有所扩充。它不仅指戏剧中演员所戴的面具,而且指生活中人们所戴的“面具”,即向他人所展示的自我形象,而不一定是自己的真实自我。现代著名分析心理学家荣格的人格理论中的一个重要概念即人格面具,就是这个含义。第二个含义表明了一个人在生活中所扮演的角色,指出了他的真实身份,而不是假面具。第三个含义指出了一个人内部的心理品质,与现代心理学对人格的通常定义很相近,对现代心理学中人格概念的演变起了重要的作用。第四个含义表明一个人的重要性、声望和优越的社会地位。这个含义很快被吸收到罗马的阶级社会制度中,进而引申出“要人”与平民百姓相区别,“自由的公民”与奴隶相区别,等等。

中国原无“人格”一词,但有“人性”、“人品”、“品格”等词。中文中的“人格”是在近代首先从西方传入日本,然后再从日本传至中国的。尽管中国没有西方人格心理学等学科的现代人格含义,但中国关于人的本性与人伦的理论比较丰富,所以很快就吸收了“人格”这个专有名词,用来指称人的道德水准与道德理想境界。辛亥革命时孙中山提出“民族、民权、民生”三大主义皆

基本于民,所以“国民要以人格求救国”^①。蔡锷提出了“为四万万人争人格”的口号,陈独秀则认为“伦理且独立人格”,乃欧美文明进化三大根本原因之一。正因为中国一直是以人的道德水准与道德理想境界作为人之为人的规定,因此“人格”被赋予了中国人自己的含义,也就成了“人品”的替代词。

(二) 不同学科对人格的理解

自从人格一词出现以来,在两千多年的历史中,许多哲学家、宗教学家、法学家、社会学家与伦理学家等非心理学领域的学者,都通过自己的理解、改变与扩充,促进了人格概念内涵的演化与发展。

在中世纪,西方社会基督教居于统治地位。一些神职人员探讨了人格的内涵,他们用“人格”一词来表示上帝三位一体的神性,相信神存在于圣父、圣子和圣灵三位之中,而每一位都享有相同的本质。神父们的这一扩充促进了人格一词内涵的统一性,强调了人格的内涵和真实性,把人格概念与真实的本质联系起来,从而削弱了人格一词原来的含义,即外表的、不真实的假面具的含义。

人类学认为,人格既是人区别于动物的特点,又指在不同地域、民族、文化环境中人的素质、能力、知识、风俗、习惯等方面的差异。

社会学家从社会的角度而不仅仅从个人的角度,把人格看做是人的行为遵循规范的表现,认为人格是人类团体的最终的颗粒;文化的主观方面、社会传统、风俗文化在个人生活中的主观化就是人格。社会学家伯吉斯给人格下了一个较全面的定义:人格是决定人在社会中角色和地位的一切特性综合。所以

^① 《孙中山全集》,中华书局,1986年版,第319页。

人格可定义为社会的有效性。

法学家从另一个方面发展了人格的内涵。认为人格是指“享有法律地位的任何人”。他们关注的是人的“有存在价值的自我”，其人格通常是指对作为主体(包括法人)的权利、义务的确认。人格是人行使自己主体权利的资格。人们是生而自由、平等的，法律应当保护人们的人格尊严不受侵犯。

伦理学家把人的崇高价值当做人格的核心。他们关注的是人的“崇高的自我”，其人格是指能区分人的高尚与卑下的品质、境界、道德水准以及人的尊严等。陆宰把人格看成是“完善的理想”，歌德把人格当做“最高的价值”，康德则认为：人格把我们本性的崇高性清楚地显示在我们的眼前，人格是每一个人的那种品质，这种品质使他有价值，不管别人怎样使用他。

哲学家认为人格则以人的主体性资格为内容，关注的是人的“有自由价值的自我”，强调的是人的主体的自我确证与人之为人的根本性质的历史获得。法国人格主义哲学代表人物莫尼埃在1936年的《人格主义宣言》一书中指出：“人格是一种作为稳定和独立的存在的精神实质。人格的稳定性是由人格同价值体系的结合决定的，而价值是通过认真引导和经常改造的方法自由获得、同化和体验到的。”哲学大师黑格尔充满睿智地说：“人格的要义在于，我作为这个人，在一切方面(在内部任性、冲动和情欲方面，在直接外部的定义方面)都完全是被规定的和有限的，毕竟我全然是纯自我相关；因此我是在有限中知道自己是某种无限的、普遍的、自由的东西。”^①

^① [德]黑格尔：《法哲学原理》，范扬等译，商务印书馆，1961年版，第45页。

（三）不同人格理论对人格的解释

迄今为止,只有心理学界对人格问题的研究最透彻,出现了众多的学派,且不同的心理学派对人格的理解不同。

1. 精神分析学派对人格的解释

精神分析学派的创始人是弗洛伊德。人格结构观、人格动力观和人格发展观是其理论的主要内容。他认为人格结构由三个部分组成:本我、自我、超我。这三部分是在意识、无意识活动的机制下,在和环境的交往中形成和发展起来的。

“本我”是一种原始的力量,是遗传下来的本能。本我要求满足基本的生物要求,毫无掩盖与约束,寻找直接的快乐。弗洛伊德认为,本我是遵循着“唯乐原则”工作的,即追求快乐,逃避痛苦,寻找即刻的能量释放,不讲道理,不合逻辑。他认为,我们整个的心理活动似乎都在下决心去追求快乐而逃避痛苦,而且自动地受唯乐原则的调节。

“自我”是人格中理智的、符合现实的部分,由本我发展而来。与本我不顾一切地追求享乐的风格不同,作为理性化身的自我是按照“现实原则”办事的,即自我总是根据现实情况来满足本我的欲求。现实条件许可时,就即时满足本我的要求;现实条件不许可时,就暂时延缓甚至否定本我欲求的满足,以求得与现实的协调,避免与现实发生冲突而带来痛苦的后果。因此,自我的主要功能是控制和压抑本能冲动,使它能根据外部世界的需要而活动。

“超我”是“道德化了的自我”,也是在和环境交往中由本我发展而来的,超我的形成使问题变得更加复杂。自我在满足本我欲求时,不仅要考虑现实条件的可能性,而且要受到超我的制约。与自我不同,超我是社会道德的化身,按照“道德原则”行事,它总是与享乐主义的本我直接对立和冲突,力图限制本我的

私欲,使它得不到满足。

因此,自我要使本我的要求获得满足,不仅需要考虑外界环境是否允许,还要考虑超我是否认可。这样,人的一切心理活动,可以从本我、自我和超我之间的人格动力关系中得到阐明。

在弗洛伊德的人格发展理论中,性心理的不同发展期构成了个体在不同阶段的人格特征。

2. 人本主义学派对人格的解释

人本主义心理学派由美国心理学家马斯洛等人在 20 世纪 50 年代创立,称为心理学的第三势力。人本主义心理学派主张,人格研究应以正常人为对象。他们认为人类本性是善的,人有无限的潜力。因此,人本主义学派坚持,对人性的研究目的在于寻找有利的环境,使人性充分发展,使个体达到自我实现的境界。马斯洛的人格发展理念就是把自我实现看做人生追求的最高境界。他通过对历史名人——富兰克林、贝多芬、林肯、爱因斯坦等人物生平事迹的分析研究,总结概括了“自我实现者”的 15 种人格特征。即:对现实的更有效的洞察力和更加适宜的关系;对自我、他人和自然的接受;自发性、坦率、自然;以问题为中心;超然独立的特性、离群独处的需要;自主性、对于文化与环境独立性、意志、积极的行动者;欣赏的时时常新;神秘体验、海洋情感;社会情感;自我实现者的人际关系;民主的性格结构;区分手段与目的、善与恶;富有哲理的、善意的幽默感;创造力;对文化适应的抵抗。

3. 人格特质论学派对人格的解释

人格特质论学派的创始人是奥尔波特。他从很多人的日记、书信、自传中进行个案分析,概括出具有代表性的人格特质。他认为,特质构成一个人完整的人格结构,是人格的基础。他把