

餐厅趋势

江西科学技术出版社

启迪装饰理念
奉献各式流派
指点风水宜忌
赢得众多宠爱



图书在版编目(CIP)数据

流行趋势——餐厅/吴健平编. —南昌:江西科学技术出版社,2005.6

ISBN 7-5390-2690-1

I. 流… II. 吴… III. 餐厅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 044537 号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

赣科版图书代码:05128-101

选题序号:ZK2005025

流行趋势——餐厅

吴健平编

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市蓼洲街2号附1号
	邮编:330009 电话:(0791)6623341 6610326(传真)
印刷	广州市一丰印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	900mm×1220mm 1/8
字数	50千字
印张	8
印数	8000册
版次	2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-2690-1/TU·209
定价	20.00元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社发行部或承印厂调换)

TU241-64/72

:4

2005

流行趋势——餐厅

主编：吴健平





前言

Living in dining-room

众所周知，法国是一个最注重 table manners 的国家，曾经有一个久远年代的诗人这样写道：“玻璃的酒杯摇摇晃晃，天上的饮料来到人间，人们幸运地尝到了神酒，各种艺术的本能，吹进他们的心胸……”短短的几句话，道尽了法国人对餐桌上的盛器的重视，精致的餐桌艺术也唤起了人们对物质生活的热情与爱意。

随着时代的不断进步，生活在物欲年代的人们对物质的追求也不断增加，table manners 不再是法国人的专利，而成为有文化、有品位的人士的专利。人们对餐厅的布置也注入了越来越多的心血，将之成为一个文化与品位彰显的区域，或中式或欧式，或简约或繁华。完善的餐厅规划不仅能创造一个舒适的就餐环境，还会使居室增色不少。而精美的餐桌、桌布、餐巾、酒具，一幅让人浮想联翩的绘画，一束美丽的鲜花和使人感到新奇的织物，都会让餐厅空间变得温馨美妙。

餐厅不同于繁忙的厨房，是人们进餐的地方。在这里，人们可以尽情享用美食，也可以享受大自然带给人类的阳光。





目录



6 餐厅的空间规划

9 餐厅的设计原则

11 风格汇

12 中式风格

13 田园风味

15 欧陆风情

16 简洁风尚

18 餐厅摆饰有妙法

20 餐厅界面的处理

21 餐厅家具的选择

21 餐厅与餐桌的完美二重奏

22 餐厅家具的形式与尺度

26 桌布花色巧搭配

28 点睛之灯

30 色之诱惑

34 餐厅风水

34 餐厅风水 13 招

40 餐厅风水对对碰

41 植物风水学

42 被视为吉祥的植物

43 被认为有镇妖祛邪作用的植物

45 被视为凶兆的植物

46 如何摆放开运植物

54 居家餐厅的格局与摆设

56 餐厅氛围的营造

59 秀色可餐

61 餐厅用具知多少

餐厅的空间规划

曾经流行过这样一句话：“吃什么并不重要，关键要看在哪儿吃，跟谁吃”。由此可见餐厅环境的重要性。餐厅该怎样规划？配什么款式的家具？采用什么色调的灯光？都与人的饮食文化紧密相连。生活总是充满着变化，或美好的，或不如意的，所以，尽情享受当下的每一分、每一秒是许多都市人的生活哲学。

完善的餐厅规划既能创造一个舒适的就餐环境，还会使居室增色不少。由于家居户型各有不同，餐厅的形式也各异。一般而言，餐厅的规划主要有三种：独立餐厅、厨房兼餐厅和客厅兼餐厅。

1. 独立式餐厅的规划是最为理想的，布置上也灵活得多。单一性的功能空间操





作便捷，环境安静舒适。一般情况下，照明应集中在餐桌上方，色彩、光线以柔和、素雅为主。墙壁上可适当挂些风景画、装饰画等。为方便张罗就餐事宜，餐厅位置应靠近厨房而设。还需要注意餐桌、餐椅、柜子的摆放与布置，必须与餐厅的空间相结合，还要为家庭成员的活动留出合理的空间。如方形和圆形的餐厅可选用圆形或方形的餐桌，居中放置；狭长的餐厅可在靠墙或窗边放一长餐桌，桌子另一侧摆上椅子，这样空间会显得大一些。如有必要，可放置抽拉式餐桌和折叠椅。

2. 厨房与餐厅合并。这样的空间规划，在就餐时上菜便能更快速简便了，能充分利用空间，是比较实用的铺排。只是需要注意不能使厨房的烹饪工作受到干扰，也不能破坏进餐的气氛。要尽量使厨房和餐厅有自然的隔断或使餐桌布置远离厨具，餐桌上方要有足够的照明。



3. 客厅或门厅兼餐厅。在这样的布局下，餐厅的位置以邻接厨房并靠近客厅最为适合，它可以缩短膳食供应和就座进餐的走动线路。餐厅与客厅之间可采用灵活的方式处理，只需在空间布置上有一定的独立性就可以了，不必要做硬性的分隔。如用壁式家具、屏风、花格作半开放式的分隔，或以绿色植物作象征性的分隔。但应注意要与起居室的整体格调保持协调统一，并且不妨碍通行。如果餐厅与客厅设在同一个空间，可通过矮柜、组合柜或软装饰作半开放或封闭式的分隔。



餐厅的设计原则

餐厅是家人共同进餐、宴请亲朋好友、交谈与休息的地方，营造轻松活泼、温馨祥和的气氛最为重要。

餐厅的装饰，除了依据整体设计的原则之外，还要考虑到餐厅的实用功能和美化效果。餐厅在陈设和设备上具有简单、方便、卫生、舒适的共性。

单独的餐厅最为理想，若较小的居室可以将餐厅设在厨房、过厅或客厅。可放置

屏风、在地面建造略高的平台和用不同形状、色彩、图案、质料的地板区分成两个部分，形成格调迥异的区域。

餐厅较小的可以在墙面安装镜面，增大视觉空间；为方便与实用，餐厅与厨房接近为佳；最好选用可调节高度的吊灯或落地灯，但灯光不可直接照射在用餐者头部，否则会影响食欲。地毯较易沾染油腻污物，应选较易清洁的瓷砖、木板或大理石，但应避免花哨的色彩，应以简洁、明





快为主。墙面的装饰要突出自己的风格，要集美观和实用于一体，设计不能单纯从美观出发，应从能体现居室主人的文化素养和个性品位展开。色彩设计因人而异，宜选用调和色彩的家具，尤以天然木色、咖啡色、黑色等稳重的色彩为佳，尽量避免过于鲜艳。餐桌是餐厅的主要家具，也是组成餐厅气氛的重要元素。款式、大小应和空间比例相协调。





风格汇

用餐本身具有交流的含义，重要的是营造一个随意、亲密、平等氛围的空间。要突出主人的生活品位和心灵感受，可以根据不同家庭的爱好以及特定的居住环境装饰成不同的风格，创造出各种情调和气氛，设计具有很大的灵活性。如中式风格、欧陆风情、田园风味、简洁风尚等。





中式风格

中国素来被人称为礼仪之邦，因为传统的餐厅设计精致而实用，传达出对生活的重视和对怀旧的留念。中式餐厅的设计离不开桌、椅、条案、柜子等这些基本的元素。桌子一般呈方形或圆形，以体现用餐者之间的尊卑等级关系。依据大、中、小三种规格，分别称为“八仙”、“六仙”、“四仙”，“仙”指人数，取其吉祥之意。将餐桌摆放在餐厅的中心位置，方正的造型与四周环境相融合，也有“正中人和”之意。

椅子多为明清时代流传下来的款式，雕刻精致、古朴典雅、简约华丽，适当的弧度符合现代人体工程学，省略两旁扶手，便于活动。

条案窄而长，体积不大，适合靠墙而立。无论是“平头案”还是“翘头案”，在餐厅内依墙放置，摆上鲜花、盆景、精致的艺术品或是常用的小家电，都是不错的组合。





田园风味

实木家具是最富田园情怀的元素之一。它可以调节室内的温、湿度，甚至还能吸收一定程度的噪音，有利于平和居者的情绪。餐厅的实木餐桌椅、铁艺与木材搭配的柜子，以棉、麻、布制作的餐厅墙饰，纹理细密的原木板和香气四溢的鲜花摆设等，使餐厅弥漫着简朴的天然韵味，使人不禁回想起那些三五知己笑着闹着春游的日子。在这样一个空间中进餐，让人忘却喧嚣忙碌的都市，放松感受悠闲的田园乐趣。







欧陆风情

以做工精细、尊贵大方、豪华富丽著称的欧陆式风格装修处处流露着皇家贵族的气度，它象征着身份的尊贵和豪门的生活。尽管现在已经加入了许多时尚的概念，但总体上还保留着西方历史、文化演变过程中的生活元素。餐厅空间以北欧风

格一贯的清新、洁净作风来营造用餐区的气氛，壁炉、柜橱，银制的烛台，铜质的圆镜，特色地毯……都是欧式餐厅不可缺少的装饰元素。

餐具、家饰品也以浅色调为主，金属、玻璃、瓷器以及餐垫等都以轻盈的材质为主，营造出丰富却不繁复的感觉。

