



名石 鉴赏宝典

刘志华 编著

上海科学技术出版社

*The Stone
Companion
A Connoisseur's
Guide*

刘 志 华 编著

名 石

鉴 ◇ 赏 ◇ 宝 ◇ 典



上海科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名石鉴赏宝典 / 刘志华编著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5323-8848-6

I. 名… II. 刘… III. 奇石—鉴赏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第021201号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 7.125

字数: 140千字

2007年7月第1版

2007年7月第1次印刷

印数: 1 - 4300

定价: 58.00元

如发生质量问题, 读者可向工厂联系调换

内 容 提 要

本书从地球科学的视角，融汇地质学、生态学等方面的知识，并以中西画论美学特征为基础，结合海内外对赏石文化的研究成果编写而成。主要从科学普及和文化欣赏的角度介绍了赏石文化的来龙与去脉、渊源与传播；观赏石作品的采集与收藏、评鉴与审美，以及观赏石在自然界中的表现形式——景观大自然。

观赏石是大自然的骄子，是人类的朋友，也是回归自然的最好载体。本书不仅文字优雅，而且图片精美，定会给广大读者带来新的境界和意趣。



前言



人与自然的和谐相处，是人类的本性；人与自然的相互融洽，是自然之规律。人类本来生活在一个相对和谐的生态系统当中，在心理和精神上都寄托于自然。然而，随着社会的发展和城市化进程的不断加快，人与自然的直接接触机会大大减少，游历名山大川、莳弄花草、制作盆景等固然能满足人们与自然亲近与交流的渴求，但人们在寄情于纯自然之物的心理追求当中，最能体验自然之美，并始终能融入人们心灵的，则是天人合一、平易近人的观赏石。

在自然界的万物中，人类是如此地与众不同，对自然界有规律的发展显示出具有非凡的适应能力；人类的生存，得感谢与周围自然环境微妙的关系和平衡。以尊敬之心对待自然，最终受益的还是人类自己。

藏石方觉山河之美，赏石更觉天地之大。对自然的交流，对自然的亲近，说明了现代人怀着无限的激情，对大自然充满了追求与依恋。

中华文化源远流长，博大而精深的赏石文化则是中华文化百花园中的一朵奇葩。赏石，是一项健康的审美活动，它以雅俗共赏的艺术形式和所具有的中国传统文化丰富的内涵，而为人民大众所喜闻乐见，爱石、觅石、赏石、论石、画石之风日渐兴盛，已成为一种时尚，并共同创造了赏石文化的氛围和多元化赏石风格。

奇石的欣赏，发展到今天，已逐渐演进为一门相对独立的艺术形式，一枚赏石，能凝固亘古的静寂，能包容寰宇自然之景观。赏石是一门自然的艺术，它能包容天体和宇宙；赏石是一种缩景艺术，它能收天下之千山万壑、山河之胜景；赏石是一种发现的艺术，它能神游石中之审美乐趣；赏石同样是休闲文化的艺术，它能赋予人类与大自然的心心相印、神气贯通。

广义的观赏石，应该是一个繁花似锦的领域，它包揽了奇特而充满奥秘的景观大自然；它同样也应该包揽五彩缤纷的矿物晶体和千姿百态、栩栩如生的古生物化石，甚至还包揽由岩石作为本源而衍生出来的许许多多的可供观赏的欣赏元素。



观赏石的审美是随着社会的发展、时代的演进而发展的，任何将赏石的审美概念和赏石的品类“孤单化”、“狭义化”都是不足取的。不是吗？最初的石器，既可实用，也可观赏；随着石文化的发展，园林赏石出现了，呈现在人们面前的是湖石——太湖石，继而是四大名石（太湖石、灵璧石、英德石、昆山石），从而扩大了赏石的视野。石文化的进一步发展，还出现了更多的赏石品类，如黄河石、长江石、洛河石、崂山绿石、黄蜡石，以及各类图纹石、花草石、景观石、造型石等石种，大大丰富了观赏石的领域。属于新派赏石品类的则有碧如洁玉、釉如绘彩、绿如凝翠、黄如蜡脂的合山彩陶石，赋色斑斓、富丽堂皇、魁伟叠层、胜似壁玉的红河大化石，质地致密、乌黑透亮、奇特诡异、格调高古的来宾黑珍珠，飞红走翠、体态浑圆、坚实厚重、虚幻抽象的三江彩卵石等。而水冲石的出现还引出了审美理念上的飞跃，使现代造型艺术审美理念很快融入了赏石范畴，也更加丰富了赏石文化的空间。

随着赏石品类的增多，赏石的审美及其理论也有了很大的发展，在传统赏石方面，由原来的“瘦、皱、漏、透”经典理论发展到“清、顽、润、境、丑、拙、生、奇”等；并从“瘦、皱、漏、透”发展到“六法与传移”、“形似与神似”、“抽象与具象”，以及引入亨利·摩尔的现代雕塑理论，使审美视野更加扩大了。赏石标准及理论的进一步延展，还使观赏石原有的“生态环境”扩展到了具有序列性赏石的小世界，这也恰恰显示了中国赏石文化强大而旺盛的生命力。

今天，赏石文化已走向广大民众，走向世界。实践表明，在观赏石的展示与交流中，经常举办各种形式丰富多彩的奇石展览，建立不同规模的石舍、石馆、石轩、石斋、大型奇石市场和奇石馆，以及通过新闻媒体、出版系统宣传赏石文化，都将对赏石文化的发展起到极大的推动作用。“超以象外，得其环中”，一切都纳入了和谐，让我们以澄明之心、思辩之绪同赏共读大自然的“无字天书”，以亲近自然、感悟自然、崇尚自然之怀，弘扬和推动赏石文化的发展。

由于编者水平有限，不当之处在所难免，如能相宜可诵，时代所赐，如有不当之处，识者正之。

编著者

2007年1月

目 录

◆ 一、认识赏石 /1

(一) 岩石与赏石 /2

1. 火成岩 /2
2. 沉积岩 /3
3. 变质岩 /4

(二) 赏石的起源与历史 /6

1. 赏石文化的起源 /6
2. 赏石文化的历史记载 /7

◆ 二、观赏石的采集、评价、陈设和保养 /11

(一) 采石 /12

1. 采石前的准备 /12
2. 采集必备用品和工具 /13
3. 实地评估 /15
4. 山石的采集 /16
5. 水石的采集 /19
6. 采石感受意趣录 /25

(二) 评价 /28

(三) 陈设 /29

(四) 日常保养 /37

1. 潮解的防治 /37
2. 氧化的防治 /37





◆三、观赏石的审美标准 /39

- (一) 瘦皱与漏透 /40
- (二) 形似与神似 /44
- (三) 抽象与具象 /47
- (四) 六法与传移 /50

◆四、观赏石的题名艺术 /55

- (一) 历史名石的题名 /59
- (二) 雨花石的题名 /61
- (三) 具象石的题名 /61
- (四) 抽象石的题名 /62
- (五) 造型纹理石题名 /62

◆五、赏石文化与绘画和文学艺术的关系 /63

- (一) 赏石文化与绘画 /64
 - 1. 赏石文化进入绘画 /64
 - 2. 赏石的绘画技法 /73
- (二) 赏石文化与文学艺术 /76
 - 1. 古籍与石文化 /76
 - 2. 其他文学艺术与石文化 /80
- (三) 赏石审美形式的弦外之音 /82



◆六、赏石的宏观盆景——景观大自然 /85

◆ 七、赏石的收藏 /93

(一) 观赏石的分布与市场 /94

(二) 观赏石的价值与收藏 /100

◆ 八、名石鉴赏 /103

(一) 岩石类观赏石 /104

1. 风棱石 /104

2. 灵璧石 /106

3. 云石 /108

4. 汝石 /110

5. 雨花石、卵石 /110

6. 菊花石 /113

7. 昆山石 /114

8. 三峡石 /118

9. 太湖石 /120

10. 九龙壁 /121

11. 黄河石 /123

12. 梨皮石 /125

13. 大化石 /127

14. 丹麻石 /129

15. 广西水石 /131

16. 崂山绿石 /134

17. 彩陶石 /135

18. 河洛石 /139

19. 博山文石 /140

20. 钟乳石 /142





21. 彩石 / 145

22. 英德石 / 148

23. 碧玉石 / 149

24. 松花石 / 152

25. 硅化木 / 155

(二) 矿物类观赏石 / 156

1. 孔雀石 / 159

2. 辰砂 / 161

3. 雌黄 / 161

4. 水晶 / 162

5. 萤石 / 164

6. 绿松石 / 165

7. 石膏 / 165

8. 方解石 / 168

9. 金红石 / 169

10. 金刚石 / 169

11. 自然金 / 170

12. 自然铜 / 171

13. 蛋白石 / 171

14. 橙汞矿 / 172

15. 锡石 / 172

16. 绿柱石 / 173

(三) 化石类观赏石 / 174

1. 菊石 / 177

2. 石燕 / 178

3. 植物化石 / 180

4. 昆虫化石 / 182

5. 鸟类化石 / 182



6. 三叶虫 /183

7. 始祖鸟 /184

8. 琥珀 /186

9. 珊瑚化石 /187

10. 海百合 /188

11. 鱼类化石 /189

12. 恐龙化石 /190

13. 假化石 /193

(四) 宝石和玉石 /193

1. 蓝宝石 /194

2. 红宝石 /195

3. 绿宝石——祖母绿 /195

4. 绿宝石——海蓝宝石 /196

5. 绿宝石——摩根石 /197

6. 翡翠 /198

7. 钻石 /199

(五) 延伸石 /199

1. 意向石 /200

2. 事件石 /203

3. 纪念石 /205

(六) 历史名石 /208

1. 冠云峰 /208

2. 瑞云峰 /208

3. 玉玲珑 /211

4. 皱云峰 /211

5. 青莲朵 /214

6. 青云片 /215

7. 青芝岫 /216





认识赏石



（一）岩石与赏石

岩石是由含有一种矿物或多种矿物经过漫长的地质作用而形成的集合体。它是地球的外壳——地壳形成和发展过程中各种地质作用的产物，也是直接构成地壳最主要的成分。人类所需的各种矿物资源，几乎都产在地壳的岩石中，而且许多岩石本身就是重要的矿产资源和观赏石资源。

由一种矿物颗粒组成的岩石，如大理石（云石），是石灰岩经热力作用重结晶变质而成，并由单一的方解石晶体所组成。在观赏石中占据很高的地位，其结构形式很多，有微晶结构、粒状变晶结构、微粒隐晶质结构等十多种，正是这样的结构组成，形成了晶莹白洁、素雅娟秀、气若浮云、变幻万端的可供欣赏的赏石品类。

由两种或多种矿物颗粒组成的岩石，如花岗岩，是由长石、石英、云母等多种矿物晶粒所组成，其中石表圆滑、色泽深沉的河源石等石种，更可以成为可供观赏的赏石品类。

岩石的种类繁多，形态、结构都不一样，如果按岩石的生成原因，可以将岩石分为火成岩、沉积岩、变质岩三大岩类，每一类岩石中各有很多种观赏石。

1. 火成岩

它是呈熔融状态的岩浆固化以后所形成的岩石，是由火山喷发后的熔岩冷却、凝固而成。火成岩又分为花岗岩、流纹岩、黑曜岩、闪长岩、安山岩、辉长岩、玄武岩、橄榄岩等。

火成岩一般呈块状，石质非常坚硬，没有层理，也不含



火山爆发后形成的熔岩蜿蜒流淌十分壮观



火成岩 我国澎湖列岛、钓鱼岛附近的柱状玄武岩

任何化石，主要矿物有石英、长石、辉石、闪角石、云母及橄榄石等。许多景观石和其他造型生动的造型石都是火成岩中常见的观赏石品种。

火成岩不仅是构成地球外壳的主要岩石，而且还蕴藏着许许多多具有观赏价值的矿物晶体和各类宝石和玉石，在宝石矿物中，自然界已发现的矿物超过3 000种，其中的珍贵宝石矿物种属有钻石（金刚石）、祖母绿（绿柱石）、红、蓝宝石（刚玉）、猫眼（金绿宝石）、变石（翠绿宝石）和翡翠（硬玉）等。

2. 沉积岩

沉积岩是地球外壳最接近地表处的最上部的成层岩石。它在地表处分布极广，约占地球陆地总面积的75%，其最显著的特征是具有层理；有水平层理、波纹状层理、斜纹层理和交错层理，这些层理就是成层构造。

沉积岩大多是由于河流携带大量的泥沙等物质流入海中，再一层层地沉积在海底所形成的。依据沉积物的大小，可将其分为砾石、砂岩、粉砂岩与页岩。组成沉积岩的矿



砾岩 含砂砾石 50% 以上的岩石



页岩 含泥 50% 以上的岩石

物，主要有石英、黏土矿物、碳酸盐矿物（方解石、白云石）等。一般将含砂砾岩 50% 以上的岩石称为砾岩，含砂 50% 以上的称为砂岩，含泥 50% 以上的称为页岩。

由沉积岩形成的观赏石，无论从种类和数量上都是相当丰厚的。如常见的图纹石就是由波纹层理、水平层理、斜纹层理、交错层理经过

外力的作用形成了多姿多彩的各类巧夺天工的美妙图纹。此外，各种景观石、状物象形石，都属于沉积岩类观赏石。

在沉积岩类的观赏石中，动物化石，植物化石可以说是这类观赏石中最大的“家族”。

在沉积岩类的观赏石中，我国的四大名石（太湖石、英德石、灵璧石、昆山石）以及堪称新派石种彩陶石和大化石（其中亦含有火山碎屑物质），也是沉积岩类观赏石中重要成员。

3. 变质岩

地壳中原已存在的岩石，比如火山岩或沉积岩，一旦环境发生变化，在受到较高的温度或压力的影响下，但尚未达到融化的程度时，很可能改变了原来的矿物或岩石组织，经过这种变化后（变质作用）形成的新岩石，就称为变质岩。这类岩石的特征一方面取决于原岩；另一方面由于经受了变质作用，在矿物成分和结构构造上有特殊的表现。



变质岩

变质岩根据原岩种类的不同,可以分为由火山岩变质而成的正变质岩以及由沉积岩变质成的副变质岩两类。

变质岩绝大多数都比较坚硬,抗风化能力强,易形成高耸的山岳,分布十分广泛。

由变质岩类所形成的观赏石同样也很多,如风姿绰约的菊花石,其“菊花”花瓣属热接触变质岩。再如大理石,石体主要由黏土岩、黏土质粉砂岩和中酸性凝灰岩等经变质作用重结晶而成的一种岩石,以方解石(碳酸钙)和白云石构成的大理岩结构致密,被称为“汉白玉”;含有蛇纹石等绿色矿物的大理石具有中国传统绘画的特色,类似山水云雾和人物、飞禽之类图案花纹的,俗称“彩化石”。此外,还有千枚岩形成的图纹石、动力变质岩形成的彩霞石、粉砂质泥岩经变质形成的天峨凸纹石、灰岩硅化后形成的灵璧石,由石英岩形成的各种景观石,也都是由变质岩类所形成的观赏石。

综上所述,岩石是融汇观赏石精华之所在,岩石是观赏石之本源。



(二) 赏石的起源与历史

1. 赏石文化的起源

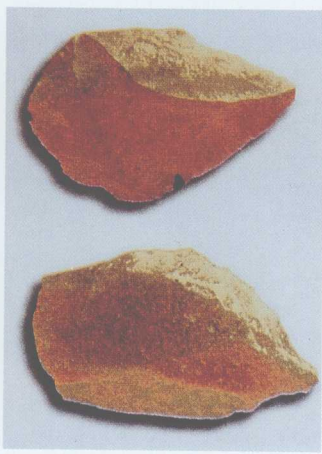
中华文明的早期基础,早在母系社会为主体的新石器时代就已经开始逐渐奠定了。从西侯度出土的石器、元谋人使用过的刮削器中就可以看出端倪。距今1.8万年左右,周口店山顶洞人的石器加工已趋精细,许多器物并演变成装饰品,如钻有细孔的石坠、带孔的小连珠、形状具有赏石美感的自然石砾等,在贵州观音洞文化遗址中发现的石器有80%是刮削器,还有砍砸器、尖状器,这些石器多以硅质砂岩为主,同时已包含了一定的观赏成分。

石器时代是人类初期对石文化的重要实践过程,石器的制作,是人类长期对石文化了解实践、总结所得经验而积累起来的。由此可见,石器、石制工具此时已初步进入了岩石文化的阶段。

在良渚文化中还发现了十分对称工整的石耕田器和玉璧,这些器物圆形光洁,且由注重外形到注重质地和色彩。

这是由作为工具的石器向石文化的发展,直到出现玉石、宝石。由于各种应用于生产和生活的优质石种、玉石被陆续发现,因而此时已进入了玉石文化时期。

岩画的出现,从总体上反映了远古时代的经济、生产状况和原始社会的组织形式,从而使岩画达到了史前艺术第一次繁荣时



石器时代的尖锐刮削石器