



小开临本丛书
玻璃制品

色彩

单体

陆瑜 主编
孔群芳 方昆 著
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

静物单体色彩训练:玻璃制品/陆琦主编;孔群芳,方昆著. —沈阳:辽宁美术出版社, 2006.12
ISBN 7-5314-3640-X

I. 静… II. ①陆…②孔…③方… III. 玻璃—产品—水粉画:静物画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第103456号

出版者:辽宁美术出版社
地址:沈阳市和平区民族北街29号
邮编:110001
印刷者:辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司
发行者:辽宁美术出版社
开本:787mm × 1092mm 1/32
印张:1.5
字数:2千字
印数:1—2500册
出版时间:2006年12月第1版
印刷时间:2007年1月第1次印刷
项目统筹:童迎强
责任编辑:林枫 刘志刚 童迎强 杨玉燕
设计统筹:林枫 刘志刚
责任校对:张亚迪
定 价:10.00元

邮购部电话:024-23414948

E-mail:lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

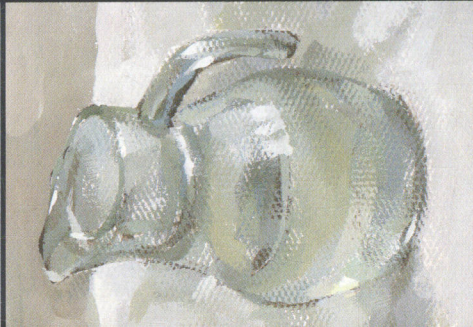
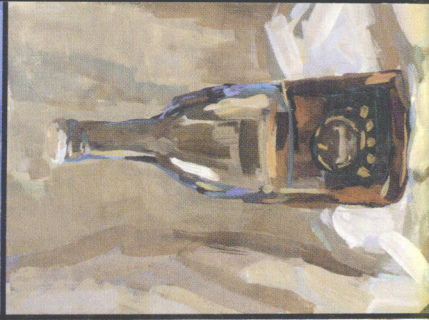
http://www.lnpgc.com.cn

编者的话

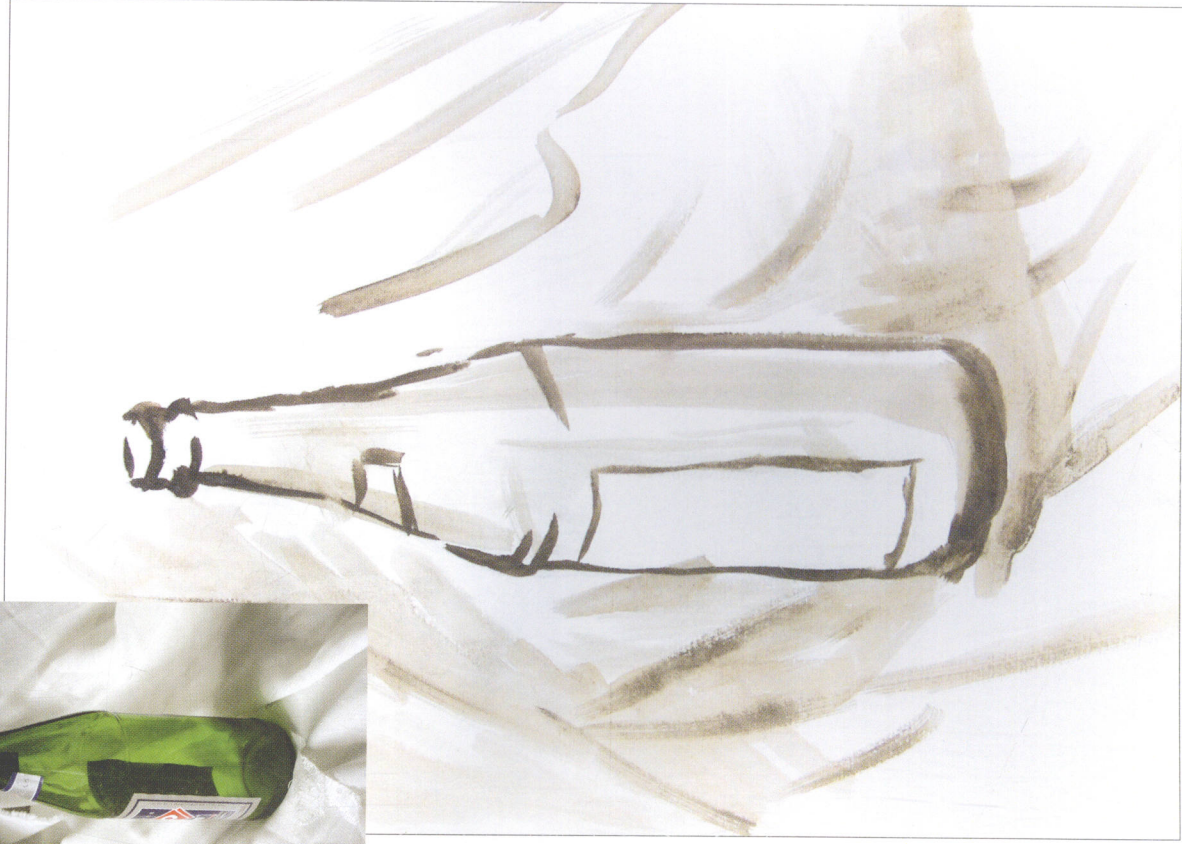
色彩静物是目前高等院校美术专业入学考试的必考科目，是色彩训练的基本手段之一。学习色彩静物的目的是培养用色彩语言描绘静物的质感、体积、空间、色调的能力。成绩优秀的考生多是在大量临摹范画的基础上，再经过自己的吸收、融合才形成了独特的风格，博得评卷老师的认可，可见临摹范画在应试教育和基础教育中是多么的重要。

我社在编排应试类图书时本着“服务社会，心系考生”的宗旨，适时地推出《静物单体色彩训练》丛书。本套丛书由在高校中担任评卷工作、对高考的应试教育有所研究的资深任课教师绘著，在写生的对象上选择一些容易表现、考试出现率极高的物品，如陶罐、水果、花瓶、蔬菜、饮料等，主要训练如何将这些不同形体、不同色彩、不同质感的物体，通过水粉特有的颜色效果表现出来。对于已有一定绘画经验的学生，我们增加了玻璃器皿和一些不锈钢制品的临摹，目的是让临习者加强对透明和金属等特殊质感的体验，以应对难度日益提高的考场变化。

色彩是有感情的，因人的素养、爱好、心情的不同，对色彩的认同感亦有所不同，因此对于色彩驾驭能力的培养不止于临摹。只有在学习、生活中不断积累，多看、多临、多思索，才能创作出有感染力的艺术作品。希望通过本书的临摹学习，可以为那些徘徊在艺术殿堂门外的学生打开一个窗口，实现通往美术之路的梦想。



1 起稿构图。用熟褐加水画出啤酒瓶的形和结构，并画出简单的明暗关系和布纹。





2 用大号水粉笔铺大色调画出绿色的啤酒瓶和投影。

- 3 继续用大号水粉笔铺大色块画出白色的背景，白色的衬布倾向暖一点，和啤酒瓶形成冷暖对比。

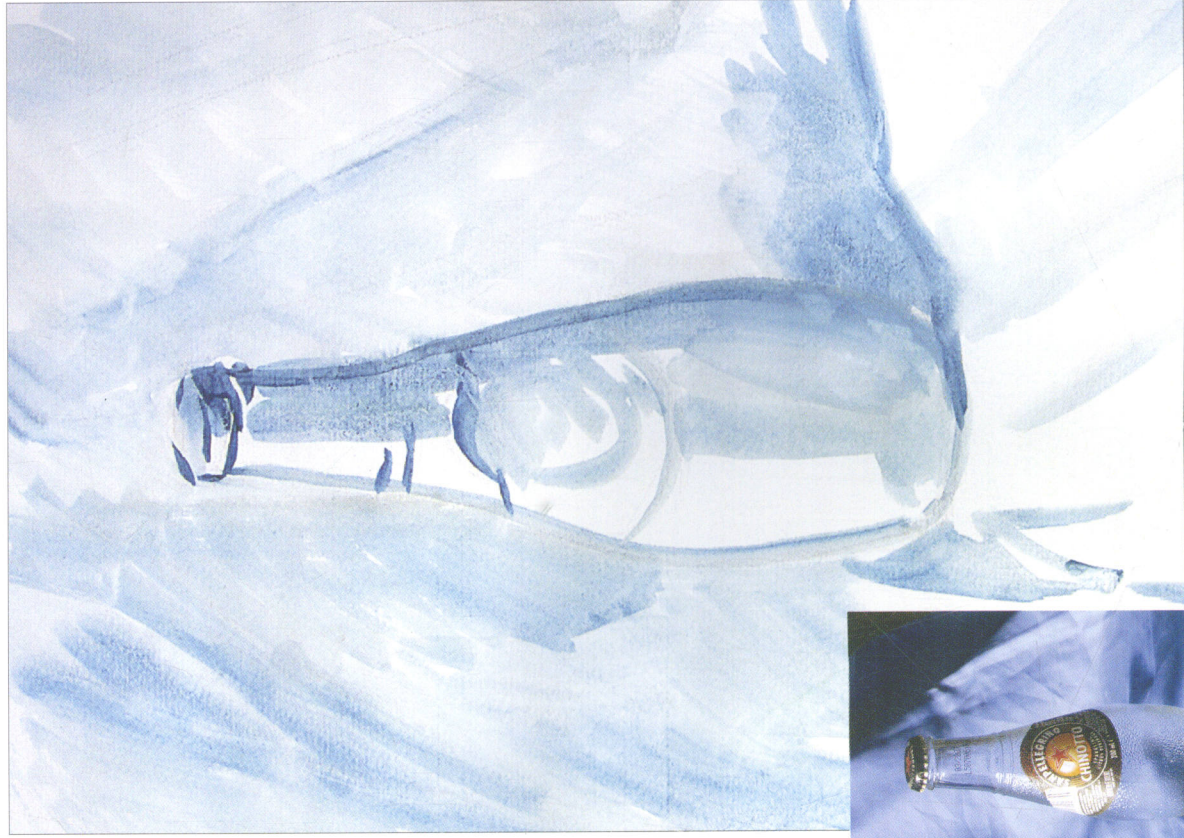




4 深入刻画。注意表面玻璃啤酒瓶的质感和啤酒瓶上的商标。商标上面的红色和蓝灰色特别重要，商标上的红色和绿色形成补色对比效果，同时蓝灰色与背景的紫灰色相呼应，协调画面。

- 5 调整画面，最后完成稿。通过这幅玻璃啤酒瓶的单体练习，能够使你掌握玻璃的基本画法和对色彩冷暖对比的认识。





1 起稿构图。用普蓝加水画出汽水瓶的形和结构，并画出简单的明暗关系。

- 2 这幅画是蓝色的衬布加上透明的汽水瓶。整个调子倾向。先用大号水粉笔铺大色调画出蓝色的背景。把握整体的色调关系，同时注意冷暖对比。





3 继续用大号水粉笔辅画出汽水瓶。注意汽水瓶透出来的衬布的颜色和汽水瓶上的反光，以及汽水瓶上的橙色商标，它是整个画面的亮点。

4 深入刻画汽水瓶。注意表面玻璃汽水瓶的质感和背景布纹的松动。





5 调整画面，最后完成稿。通过这幅玻璃汽水瓶的单体练习，能够使你掌握玻璃的基本画法以及冷色调子的处理。

1 起稿构图。用普蓝加水画出浅色酒瓶的形和结构，并画出简单的明暗关系。





2 用大号水粉笔铺大色调画出浅色酒瓶和背景。注意布纹的处理，把握整个画面的色调。

3 继续用大号水粉笔铺大色块画出背景的两度空间关系。注意浅色酒瓶透出来

的背景颜色和半瓶酒的紫红颜色拉开距离形成对比，使没盛酒的部分更加透明。

