

陶柏康 谭力 编著

毛泽东

风采
独领风骚

清平乐
六盘山
天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。
六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？
毛泽东



新华出版社

市
谭
东

陶柏康 谭力 编著

风采
独领风骚

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

独领风骚/陶柏康, 谭力编著. —北京: 新华出版社,
2003.11

(毛泽东风采)

ISBN 7-5011-6401-0

I. 独… II. ①陶…②谭… III. 毛主席诗词研究
IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096855 号

独 领 风 骚

陶柏康 谭力 编著

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhupub.com>

中国新闻书店: (010)63072012

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 9.25 印张 168 千字

2003 年 11 月第一版 2003 年 11 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-6401-0/A·12 定价: 25.00 元

若有印装质量问题, 请与印刷厂联系: (010) 65895562 65897685

目录

- 风骚独领 华采别具 /1
- 蜚声诗坛 得天独厚 /7
- 风华当年 意切真情 /17
- 沧海横流 壮怀激越 /29
- 暮色沉沉 酹酒滔滔 /37
- 吟诗马背 转战闽赣 /49
- 关山鏖战 青史铸篇 /69
- 万里长征 惊天动地 /79
- 泼墨尽述 战友情谊 /91
- 天翻地覆 诗兴再起 /101
- 心思浩茫 魂系黎民 /129
- 傲霜斗雪 英雄本色 /147
- 别梦旧地 魂牵故园 /159

风采

目录

- 身影渺渺 余音袅袅 /169
- 以诗咏史 贯通古今 /187
- 传世杰作 心血凝聚 /199
- 日月山川 妙笔绘尽 /209
- 心海倾述 万种情愫 /219
- 横空出世 气宇轩昂 /229
- 古为今用 推陈出新 /239
- 宏论不见 慧眼尚存 /247
- 倡导新诗 身体力行 /257
- 心灵之窗 情感桥梁 /265
- 毕生珍爱 诗词情结 /277
- 后 记 /289

风骚独领

华采别具

白虎

风采

毛泽东是举世公认集多种身份于一身的伟人。这位伟大人物，被冠以无产阶级革命家、政治家、军事家和战略家的称号，是名副其实、当之无愧的。但如果按专家学者公认的标准衡量，再授予毛泽东哲学家、史学家、文学家等头衔，也是不过誉的。

从毛泽东的诗词创作来看，他的多重身份，为他的作品增添了奇异夺目的光彩。

毛泽东是伟大的政治家，他的诗词充分显示了鲜明的政治色彩。现今公开发表的毛泽东诗词，几乎每一首都与中国现代社会政治有关，都带有浓厚的政治色彩。尽管在毛泽东的诗词中，也常常充满着浪漫的情调，但是，就诗词的主题而言，都与社会政治有关。这一倾向证明了互为表里的两个事实，即：毛泽东是政治家，因而在他的诗词中自然会留下政治家的印迹；毛泽东诗词所特有的政治色彩，反过来又证明，毛泽东不愧是一位杰出的政治家。

毛泽东是伟大的无产阶级革命家，因而在他的诗词中，可以清晰地听见中国革命和建设的历史脚步声。从中国共产党成立时起，到第一次国内革命战

争、土地革命战争、抗日战争、解放战争、抗美援朝战争，到社会主义建设各个历史时期的斗争，在他的诗词中都有所反映，有所记载。可以毫不夸张地说，毛泽东的诗词，串联起来，就是一部关于中国革命和建设精练完整的史诗巨篇。

毛泽东又是伟大的军事家，因此，他的诗词有些直接描写动人心魄的革命战争场面，把人们带回炮火纷飞的战争岁月。用一首首诗词，树起一座座凝聚着革命先烈鲜血与生命的丰碑，也使他的军事家形象，在这丰碑的衬托下，闪烁出耀眼的光辉。

毛泽东还是深谋远虑的战略家。他有宽阔的胸襟，坚定的信念，深邃的目光，敏锐的洞察力，高超的预见性。这些战略家的基本特征，在他的诗词中表现得甚为充分。仔细研究他的诗词创作的背景，可以发现，他的诗词创作高峰，集中在中国民主革命遭受两次失败前后和社会主义革命和建设遭受严重挫折之时，毛泽东几次三番用“心情苍凉”来形容当时的心境。然而我们惊异地发现，他此时此刻创作出来的诗词，格调依然是那样高昂，充满了必胜的信念，没有流露出忧郁、愤懑、消极、悲观的情绪。如果没有无产阶级战略家的胆识，要创作出格调如此高昂的诗词佳作，是不可想像的。

更难能可贵的是，毛泽东诗词作品中所表现的高昂情绪，绝不是故作姿态，而是真实地反映出毛泽东的独特秉性。对此，我们可以从这几个时期毛泽东的

毛泽东
风采

理论著述中，得到有力的佐证。

除前所述，毛泽东的诗词中还表现出思想家、理论家、哲学家、历史学家和文学家所具有的非凡才华。

毛泽东的人格力量在他的诗词艺术中所散发的奇光异彩，在中国历史上，确实是极为罕见的。

中国是具有数千年悠久历史的文明古国。在绵延发展的历史长河中，曾涌现出许多具有雄才大略的杰出政治家。

中国又具有更加丰富多彩的历史文化宝藏，古典诗词便是其中一颗璀璨夺目的明珠。自《诗经》算起，中国的古典诗词艺术，源远流长达3000余年。在古典诗词艺术的发展过程中，流传无数名篇杰作，造就出众多的文人墨客、诗词名家。

然而，历史事实表明，政治家与诗人，往往不能兼而得之。回顾中国历史，能像毛泽东那样，集政治家与诗人为一身的，为数甚少。而诗才横溢、千古流芳的著名诗人，同时能在政治上有所作为的，更是寥若晨星。1960年，时任中共中央宣传部副部长的周扬在为全国文学艺术工作者第三次代表大会准备的工作报告中，就毛泽东的诗词创作，作了如下的评价：“作为革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范，毛泽东同志的诗词，在文学艺术创作上开辟了前人从来没有达到的新的境界。毛泽东同志是中国人民最伟大的领袖，同时又是最伟大的诗人。他的诗篇深刻地刻

画了中国人民战胜艰难险阻的惊心动魄的革命历程。他的诗词是革命史诗和革命抒情诗完美结合。磅礴的诗才和雄伟的革命气魄，浑然一体。中国人民的英雄气概和乐观精神在他的诗词中达到了登峰造极的地步，结晶为最新最美的艺术形象。诗与人合二为一，毛泽东同志的诗词，是他伟大人格的体现。”毛泽东在审查这个工作报告时，专门批示说：“对我的诗词那段颂扬，不适当，请删掉。”（《建国以来毛泽东文稿》第9册）。根据他的批示，周扬在报告中作了删节。其实，用历史的眼光来看，周扬对毛泽东诗词所作的评价，除了“登峰造极”等个别用词欠妥以外，总体上是恰如其分的。

“数风流人物，还看今朝”，这是毛泽东的惊世名言，也是毛泽东的真实写照。他既创建了中国革命的千秋大业，又能独领诗坛风骚，诚如柳亚子先生所赞誉的那样：

推翻历史三千载，
自铸雄奇瑰丽词。

毛泽东的诗词，与毛泽东的英名和伟业共存！

毛泽东
风采

念奴娇

悼

鸟兔同苦

一九五五年五月(起)

鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。
背负青天朝下看，都是人民城郭。

炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。
怎么得了，哎呀！我心里真是

借问你去何方在兜若道，

不见前年秋叶道，订了三周年纪念还有

的，垣墙烧毁了，再修牛肉。不须为戚，

请后克我荒腹。

毛泽东
风采

蜚声诗坛

得天独厚

市
派
采

风采

毛泽东
风采

1976年2月,美国总统尼克松的女儿朱莉、女婿戴维应邀访问中国。他们到达北京时,适逢毛泽东1965年创作的两首词《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》发表。这一偶然的巧合,引起了戴维的注意。来北京前,他认真阅读了一些介绍中国情况的书籍。这时,他想到,著名女记者安娜·路易斯·斯特朗撰写的一部报道有关中国革命的著作里,记载了当年她和毛泽东谈论中国有没有跻身世界诗坛的诗人问题。于是,戴维决定在会见这位东方巨人时,证实一下有关的细节。

当毛泽东在中南海的书房里会见朱莉和戴维时,戴维对毛泽东说:“刚才来这里的路上,我们看见很多人在听广播,听您刚发表的两首词。”

毛泽东说:“那是我1965年写的。”

戴维又说:“大多数美国人都认为您首先是政治家,然后才是诗人。可安娜·路易斯·斯特朗说,您首先是诗人。在延安时,您同她谈过诗,有一句话给她印象太深了。那句话,您是指着鼻子说的。您记得您说的什么吗?”

毛泽东沉思了片刻，清晰地回答道：“记得，那是在40多年前，我在延安会见斯特朗时，站在绵延千里、雄浑险峻的黄土高原上，充满激情地说过，‘谁说我们这儿没有创造性的诗人？我就是个！’”

“我就是个！”这是多么豪迈而自信的宣言。40年前，毛泽东那么自信。40年后，毛泽东依然是那么自信。自信，是毛泽东独特的秉性。早在青少年时代，他便写下了“自信人生二百年，会当击水三千里”的名句，作为自勉和勉人的信条，而且为之奋斗实践了一辈子。

当然，毛泽东的自信，决不是盲目的狂妄自大，而是有着足够的理由。这种自信有他创作的几十首气吞山河、破石惊天的壮丽诗篇为后盾。他的诗篇使世人深信，毛泽东作为中国现代史上的伟大诗人，确实是前可攀古人，后难见来者的。

在诵读、理解毛泽东的伟大诗篇时，有些问题始终萦绕在我们的心头，值得思索和探寻：毛泽东何以成为中国现代独领风骚的伟大诗人？应该从何处寻觅这位伟大诗人的创作源泉？

追踪诗人毛泽东的成长足迹，寻觅毛泽东诗歌创作的源泉，不能不首先关注毛泽东生长的那个历史时代。因为生长在特定的历史时代的人，必然留下那个历史时代的鲜明烙印，毛泽东亦然。

毛泽东生长于19世纪末。这是两个世纪的交汇点，又是中华民族面临亡国灭种威胁的特定的历史时

毛泽东
风采

代，是中国人民在帝国主义列强和国内封建势力的沉重压迫下，陷入了极度屈辱与苦难深渊的时代。

那时，中国的主权沦丧，经济衰败，生灵涂炭，人民挣扎在水深火热之中，挣扎在死亡的边缘上。一时间，中华民族的前景悲惨黯淡，仿佛到了世纪末日。面对此情此景，多少有识之士向苍天发问：中国向何处去？又有多少爱国的先进分子在苦苦思索，寻求着救世拯民的道路。

为了推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义的黑暗统治，争取民族独立，赢得自由解放，改变国家贫穷落后、人民生活困苦的面貌，走上繁荣富强的康庄大道，从1840年英帝国主义发动罪恶的鸦片战争起，中国人民就开始了悲壮而艰险的抗争与探索。在洪秀全、康有为、孙中山等一批又一批先驱者的领导下，千百万爱国志士抛头颅、洒热血，前仆后继，不屈不挠，掀起了一次次席卷神州的革命风暴。侵略与反侵略、奴役与反奴役、革命与反革命的斗争连绵不断。沉沦与复苏、灭亡与振兴成为那个时代斗争的主题。因此，那个时代充满了血腥肃杀的气氛，也洋溢着催人奋发的革命气氛。

特定的时代、动荡的社会和革命的气氛，对从小胸怀大志的毛泽东产生了深刻的影响。

毛泽东对令人窒息的封建伦理道德和教育方法，从厌恶到不满，逐渐滋长起强烈的反叛意识和斗争意识。在私塾里，他熟读经书，但不喜欢经书，而对封

建伦理所不齿的野史小说却爱不释手。为了躲避老师的惩罚，他不惜以逃学相抗争。

在家里，他也甘冒不孝之逆名，与固执、目光短浅的父亲论理、斗争，不甘心走父亲给他规定的安分守己的人生道路，立志要在有限的生命时间里，干出一番惊天动地的事业，并且迫使他的父亲做出让步，以走自己的路。

强烈的反叛精神，使毛泽东逐渐形成了独树一帜的思维方式。他从不因循世代沿袭的陈规陋习，坚持独立思考，探索真理。他如饥似渴地学习新知识，接受新思想。当他从一本小册子里了解到，中国正在被帝国主义列强瓜分、面临亡国灭种的厄运时，自在的反叛意识得到了升华。他为国家岌岌可危的前途和命运担忧，更感到自己有责任担负起救国救民的历史重任。“国家兴亡，匹夫有责”，毛泽东从来没有像这时感到这八个字的沉重分量。

如果说毛泽东的天性中存在着叛逆和反抗的因素，那么，从他青年时代开始广泛接触、学习新知识，接受新思想以后，他就从一个自在的旧制度的叛逆者，逐渐转变为一个自为的爱国主义者。据毛泽东自己说：当时，他的一位表兄送给他两本书，对他的思想进步产生了极其重大的影响：一本讲的是康有为的变法运动，一本是梁启超主编的《新民丛报》。“这两本书我读了又读，甚至可以背出来。”此外，他还读了许多有关外国历史和地理方面的书籍，通过一部

毛泽东
风采

《世界英雄传》，毛泽东又认识了拿破仑、叶卡捷琳娜女皇、彼得大帝、惠灵顿、格莱斯顿、卢梭、孟德斯鸠和林肯。由此，毛泽东的眼界大开，思想也豁然开朗。他感到，地处偏僻的韶山冲，已经容纳不下他的理想和志向。

为了实现救国救民的理想，毛泽东毅然离开家乡，来到湖南省会长沙，投身于正在发生动荡变化的社会，投身于孙中山先生领导的辛亥革命，经受新的磨炼。从此，毛泽东便把个人的命运与国家的独立解放事业联系在一起了。

天生的反叛意识和执著的爱国主义精神，以及崇高的济世拯民志向融合起来，在毛泽东的胸怀中积郁着一种愤懑之气，一股浩然正气，需要宣泄抒发。后来的事实表明，吟诗作赋，就是毛泽东所找到的一种最佳表达方式。

通过吟诗赋词宣泄内心激越的情怀，这并非是一件轻而易举的事，它需要深厚的中国古典诗词艺术的功底。在这方面，毛泽东具有得天独厚的优势。这种优势来自于他对中国古典诗词艺术的钟爱与修养。

中国历代书籍，从经史子集到稗官野史，毛泽东都以浓厚的兴趣，广泛涉猎阅读，对许多历史名著名篇，更是爱不释手，熟读背诵。在中国古典诗词方面，从开中国诗词先河的《诗经》到历代诗词曲赋，毛泽东也都曾广泛涉猎。虽然至今有关毛泽东在青少年时代刻苦学习、钻研中国古典诗词艺术的记载不