



K203/105

2007

【浙江省重点建设专业文库】

# 古代文化常识

叶娇 ©编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古代文化常识 / 叶娇编著. — 杭州: 浙江大学出版社,  
2007. 8

ISBN 978-7-308-05426-3

I. 古… II. 叶… III. 文化史—基本知识—中国 IV.  
K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 130171 号

## 古代文化常识

叶 娇 编 著

---

责任编辑 王 萍

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 德清县第二印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 10.25

字 数 258 千

版 印 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-05426-3

定 价 18.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522



当我们告别 20 世纪脉脉余晖的时候，人们惊讶于象牙塔里独善其身的大学，竟然也被裹挟进世界的浪潮之中。在信息化和全球化的大背景下，作为思想先锋的知识分子，又一次陷入苦闷与彷徨：精英退席，大众登场，文化人的精神魅力还能持续多久？与大众共舞，应该是民族素质的普遍飙升，还是教育质量的骤然滑落？

高等教育在新世纪的转型，着重体现在大学教育目标从高深学问向应用技能扩展；学生的学习方式从单纯的知识学习向知识、能力、素质的复合型学习转变；大学的办学理念呈现为科学研究与社会服务功能和谐统一、学术旨趣和职业取向并行不悖的“威斯康星理念”；新型的高等教育民主化理念，也构成了大学教育的政治文明。其实，从世界范围内看高等教育的变革与转型，并非是世纪之交的一场突变，而是历时性的渐变过程。19 世纪初以来，关于大学的办学理念就一直存在着人文教育与科学教育、古典教育与实用教育之争，英国的纽曼与斯宾塞论战，即为其中的典型代表，而美国永恒主义教育家赫钦斯在芝加哥大学所作的尝试，可以说是传统教育的最后一抹晚霞。之后，传统大学受到批评，它的门户被迫开放，开始了自己的现代化。就连学究气最重的英国老牌大学也不得不介入社会经济发展，英国剑桥大学周围形成的“剑桥工业园”，即为其中的范本，更不用说始终以“识时务者为俊杰”作为办学理念的美国麻省理工学院了。大学已经撑破传统办学模式的

## 2 古代文化常识

硬茧,实现了她的凤凰涅槃。

不管你承认不承认,即使是久经考验的传统专业,也在发生着一场静悄悄的革命。老牌专业中的汉语言文学,不仅派生出社会实用型的课程体系,而且人才培养规格也在市场的需求面前不断刷新。遥想当年,20世纪80年代,汉语言文学专业的培养目标普遍为“从事文艺评论、汉语言文学教学和研究工作以及文化、宣传工作的高级专门人才”,学生主要学习汉语和中国文学方面的基本知识,受到“有关理论、发展历史、研究现状等方面的系统教育和业务能力的基本训练”,以今天的眼光审视这一时期的专业培养目标,显然已经落伍于时代。反而“专业”一词本身,倒是一个顺世而变的动态概念。英文中称专业为 specialty,其原意为专长、特殊的职业、技能或技巧。即为满足社会专业分工的需要,按照社会对不同领域和岗位的专门人才的需要来设置的教学组织形式。由此可见,社会的需求是专业存在与发展的条件和动力,专业的内涵不是一成不变的,专业建设理应随着时代发展得到整合与重组。

不过,专业的设置是否都要对时尚亦步亦趋?是否需要阉割掉本专业的个性而一味趋同?汉语言文学专业追求新潮到底是一种开放还是一种媚俗?汉语言文学专业有无自身独立的品格?值不值得为了坚守这种品格而作困兽犹斗?

面对这些质询,我们不得不反思近年来汉语言文学专业的变化历程:

就其内涵层面而言,无论是“语言”还是“文学”都经历了一番大震荡。经典与通俗、陶冶与娱乐的界限被打通之后,从学术思想到方法论,都有全新的视角,但最后都指向两个维度——当代精神与文化积淀。随着哲学的语言学转向和文化理论的勃兴,普通语言学与社会语言学、应用语言学之间的相互渗透,纯文学与文学文化学之间的彼此对话,成为汉语言文学专业的偌大景观。这种文化之间的碰撞与互动,毕竟不同于自然界物竞天择、适者生存的生

物学逻辑,而是要合乎兼容并包、和谐共处的人文逻辑。某些在历史上成为“雪泥鸿爪”的文化,不等于已经退出历史舞台,它照样作为一种参照系,与其他文化构成“并置形态”,继续发挥着互动的作用。文化的新陈代谢,不同于物质的生死明灭,它不是硬性的存在或消失,而是软性地流动在人的精神世界里,温故而知新,改变着人的生存方式。当然,在新旧文化的冲突与融混中,我们不是被动地接纳传统,也不是生吞活剥地借鉴新潮理论,而是像霍布斯鲍姆所说的“发明传统”、注入新意,从而获得一种认同的建构。因此,汉语言文学专业与纯粹的工科专业相比,一个明显的不同是需要原汁原味地吮文化的母乳,需要人文素养和文化底蕴,而这种底蕴的有无直接影响到精神文化生活的精致与粗糙、高雅与低俗、厚重与轻浅。说到底,这一专业代表着人诗意生存的最基本的素质。

就其功能层面而言,汉语言文学专业涵盖技能应用、文化陶冶、公共服务三大主要功能。职业应用技能训练是指针对本专业的学生,教给他们实际运用的本领。师范生的教师基本功和欣赏解读能力,新闻的采访能力,文秘的办公自动化操作能力等,即属此类。文化陶冶是指汉语言文学专业凭借其特有的内涵和底蕴,成为活跃校园文化生活、增进校园文化氛围的主力军,如开设百部名著欣赏的讲座,定期举办文学沙龙、话剧节等。公共服务是指面向全校学生,开设公共选修课,如大学语文、人文教育等,完成文理渗透的通识培训任务,培养学生的人文修养和科学精神;同时面向社会,推进地方文化研究和企业文化建设。汉语言文学专业施展身手的天地更宽广了,同时也向纵深层次推进,由“技”进乎“道”,不仅教给学生生存的职业能力,还教给学生理想、信念、责任感、审美价值观念和精神趣味,培养学生成为“专业的人、文化的人、世界的人”。

就其世界视野、人文怀抱而言,在吸纳世界先进文化的同时,汉语言文学专业延伸出“对外汉语”的支流,其在世界的覆盖面与

#### 4 古代文化常识

日俱增。随着来华留学生人数和世界各地学习汉语的人数逐年增加,教育部国际合作与交流司近年的重点工作之一是“汉语桥”工程实施计划,实施汉语培训和中华文化推广项目,为增进世界人民对中国文化的了解,发展中国与世界各国的友好关系,促进多元化发展,构建和谐世界贡献力量。汉语言文学专业应该进一步推广汉语,努力成为传播中华民族优秀文化,向世界各国进行“文化输出”的重要基地。

台州学院汉语言文学专业自2002年12月确立为浙江省省级重点建设专业以来,在省级重点学科“比较文学与世界文学”的带动下,在浙江大学出版社的鼎力相助下,以“浙江省重点建设专业文库”的形式,加大力度资助教师出版学术专著和自编教材,以期打造重点建设专业的标志性成果。自知要成为“高校高层次创新人才培养与教学改革的重要示范基地”,任重道远,但仍然矢志不移,上下求索。

王 正

二〇〇七年元旦于齐雨轩



导 论 / 1

第一章 古代的称谓 / 7

- 第一节 古人的姓名号 / 7
- 第二节 古人的称谓习俗 / 20

第二章 古代的服装 / 46

- 第一节 古人的头衣 / 46
- 第二节 古人的体衣 / 62
- 第三节 古人的足衣 / 81

第三章 古代的饮食 / 92

- 第一节 古代的粮食作物 / 92
- 第二节 古代的饮食烹调 / 98
- 第三节 古代的酒、酒器 / 115
- 第四节 古代的饮食习俗 / 124

第四章 古代的宫室和起居 / 138

- 第一节 古代的宫室建筑 / 138
- 第二节 室内陈设和起居 / 154



## 2 古代文化常识

### 第五章 古代的车马与交通 / 165

- 第一节 车与马 / 166
- 第二节 车的主要部件和马饰 / 170
- 第三节 乘车出行的礼俗 / 176
- 第四节 车的种类 / 184
- 第五节 步行 / 189
- 第六节 道路 / 193

### 第六章 古代的天文和历法 / 199

- 第一节 古代的天文 / 199
- 第二节 古代的历法 / 209
- 第三节 古代的气象 / 232

### 第七章 古代的行政区划 / 239

- 第一节 夏商周秦的行政区划 / 239
- 第二节 秦汉时期的行政区划 / 242
- 第三节 魏晋南北朝时期的行政区划 / 243
- 第四节 隋唐宋辽金之际的行政区划 / 244
- 第五节 元明清时期的行政区划 / 247

### 第八章 古代的职官和科举 / 256

- 第一节 古代的职官 / 256
- 第二节 古代的科举 / 276

### 第九章 古代的礼俗和宗法 / 294

- 第一节 古代礼俗举要 / 294
- 第二节 古代宗法略说 / 311

### 主要参考文献 / 320

## 导 论

江泽民同志在美国哈佛大学的演讲中,曾精辟地指出:“中国在自己发展的长河中,形成了优良的历史文化传统。这些传统,随着时代变迁和社会进步获得扬弃和发展,对今天中国人的价值观念、生活方式和中国的发展道路,具有深刻的影响。”传统文化的存在是不可否认的事实,它对今天的社会生活仍然有着广泛而深刻的影响。我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了卓越的贡献,是世界文明史上的巨大财富。然而,在目前竞争激烈的社会里,现实却实在令人忧心:学习中文的大学生对于传统文化不作了解、不愿接触,工作在一线的广大语文教育工作者也往往视之无用、不甚重视。在讲实用、重实践的教育理念驱使下,也许传统文化真的似乎是“无用”的,在急功近利的人们面前,它更是一无是处。可是,传统文化却绝不是历史的糟粕,它潜移默化地影响着我们的日常生活,规范着我们的语言交际。本书的撰写就是希望每一个国人明白:传统文化并没有离开我们的生活,而是与我们息息相关;而对于传统文化的传播、弘扬也并非某一部分专家学者的殊荣,而是我们每一个人的责任和义务。

从传播、弘扬中国文化的角度上来讲,《古代文化常识》中讲述的内容应属于国学的范畴。我们刚刚迈进的这个世纪,是人们开

## 2 古代文化常识

始反思天人关系的一百年，东方神秘的文化正越来越被人们重视和学习，本书的编写正是顺应了这股潜动的大潮，希望能为对神秘、悠久的东方文化充满憧憬的爱好者提供一鳞半爪的信息，也希望能为希望深入了解传统文化的人们做一个最基本的参考。而从知识传授的角度来说，这应该算是一门扎扎实实的基础教程，适宜于作为大学中文专业的学生初步学习古代汉语、古代文学之后的后续教材，或作为辅助资料。在阅读古代文言作品的过程中，我们经常会遇到一些涉及古代文化的词语，多数情况下，对它们的含义我们往往一知半解，甚至有时还会完全误解。这说明，单单掌握字词句方面的古汉语知识是远远不够的，因为语言是文化的载体，古代文章反映的是古代社会的现实，涉及古代社会的典章制度、礼仪习俗、器物用具等等文化情况，不具备一些古代文化方面的常识，恐怕是要贻笑大方的。而正是我编写这本书的直接原因。

改革开放以来，介绍古代文化的专书，可谓琳琅满目，蔚为大观。但细观诸书，却均觉不适宜作为入门者之用，不是过于繁琐，不易记忆，就是过于宏观，不便消化。因此本书命名为《古代文化常识》，就是基于两个方面的考虑：一是力图与现在通行的“文化史”之类的书相区别，既不求宏观展现历史上的一切社会现象，文学、艺术、宗教，等等，也不纯粹以历史时代为序，而是从阅读古籍的角度出发，更偏向于选择语言中的文化知识。二是偏重“常识”二字，不求面面俱到，只求精悍实用，所以讲述的都是一些最最基本的东西，比如古人的称谓习惯、古代的衣食住行，古代文学作品中涉及的古代社会的典章制度、礼仪习俗、器物用具等，仅供初学者入门之用，亦或可作为案头小书。作者学力不足，若想真正、彻底地了解中国传统文化，此书是远远不够的，还请读者另加选择有功力的深厚之作，以免贻误。

为方便读者进一步了解本书的内容，下姑举数例，以窥一斑。

如：宋代词人李清照和丈夫赵明诚为参加青州闻名的乌老寿

星 150 岁宴会曾写有一幅著名的楹联：“花甲重逢，又增而立年岁；古稀双庆，复添幼学青春。”此联中的“花甲”、“而立”、“古稀”、“幼学”诸词都是古人对年龄的特定称呼习惯，即三十而立，四十不惑，五十知天命，六十花甲，七十古来稀，八十耄耋。若不知晓，则难明此联之妙。同样，中学语文教材陶渊明《桃花源记》中有“黄发垂髫，并怡然自乐”。《红楼梦》中“这院子上也有四五个才总角的小厮，都垂手侍立”。垂髫、总角都是借指幼年儿童。

又如，《红楼梦》第三回（亦选入中学语文教材）：“到了东廊三间小正房内：正面炕上横设一张炕桌，上面堆着书籍茶具，靠东壁面西设着半旧的青缎靠背引枕；王夫人却坐在西边下首，亦是半旧青缎靠背坐褥；见黛玉来了，便往东让，黛玉心中料定这是贾政之位，因见挨炕一溜三张椅子上也搭着半旧的弹花椅背，黛玉便向椅子上坐了。王夫人再三让她上炕，她方挨王夫人坐下。”这是林黛玉刚到荣国府拜见二舅父贾政的情形。作者十分详细地交代一个一个的座位，又述说林黛玉十分谨慎地选择座位。为什么呢？因为这里的座次包含着十分重要的文化意义。在讲究礼仪的古代，正房内，正面靠东壁面西是主人之位；靠西边面东是客位（尊位）。王夫人把黛玉往东让，不但因为她是贾母的心肝宝贝，而且出于舅母对第一次来家做客的外甥女的客气。林黛玉选坐挨炕椅子是谨守晚辈的礼规，不敢越礼，她只是在王夫人的一再坚持下，才上炕挨王夫人坐下。这样处置，不违礼又表现出亲情，举止恰到好处。

再如，《红楼梦》第二十五回：“凤姐笑道：‘倒求你，你倒说这些闲话，吃茶吃水的，你既吃了我们家的茶，怎么还不给我们家作媳妇？’”《二刻拍案惊奇》卷三：“你姑夫在时，已许了人家，姻缘不偶，未过门就断了，而今还是个没吃茶的女儿。”这两处的“吃茶”，可绝非普通意义的喝茶之义。在古代，“吃茶”除了“喝茶”这个意思外，还有“女子受聘”的意思。这和古代的民俗密切相关。我国古代某些地区聘妇结婚必以茶为礼。明郎瑛《七修类稿》四六中说：“种茶

#### 4 古代文化常识

下子，不可移植，移植则不复生也。故女子受聘，谓之吃茶。”

还如，《韩诗外传》卷五：“孔子侍坐于季孙，季孙之宰通曰：‘君使人假马，其与之乎？’孔子曰：‘吾闻君取于臣谓之取，不曰假。’季孙悟，告宰通曰：‘今以往，君有取谓之取，无曰假。’孔子曰：‘正假马之言，而君臣之义定矣。’”此段记载充分反映了古人对礼的重视。季孙是鲁国的大臣，大权在握，其部下不尊重鲁国国君，用词不当，违反了“礼”的要求，孔子给予纠正。国君向臣要马，只能说“取”，而不能说假（借），说错了就有损君臣的名分。

看了上述例子，大家对本书讲述的内容当已略知一二，可能会觉得这些东西似曾相识。确实如此，本书既以“常识”命之，它的内容当然并不都是新鲜的，我所做的只不过是一个相对系统的汇总而已。同时，进一步希望读者看后不仅能知其然，还能知其所以然。因此在本书编写过程中，较之于同类书籍，就更注重实物、实例的结合，以加深学习者的印象。具体来说，可细分为三点：1. 结合图片。尤其是古代衣食住行这一部分内容，将配上大量的考古复原图、古书中的插图，尽可能地还原古人的生活风貌、古代礼俗，以增强读者的印象。2. 结合成语、习语。成语是现代汉语语汇的一个重要组成部分，它言简意赅、生动形象，所以人们喜闻乐见。而只要我们稍稍留意一下成语的字义、来源，就会发现这些习用的成语中蕴含有非常丰富的古代文化知识。以“升堂入室”为例，古汉语中的“升”是“登、爬”的意思，这一成语就告诉我们古人的房子是建在一个高高的台基之上，故上堂必须先登。成语“脍炙人口”则以古人饮食中对肉类的两种加工法来比喻事物受人欢迎的程度。“脍”指细切的肉，“炙”指把肉架在火堆上烤。3. 联系现实生活。古代的文化实际上并未远离我们的日常生活，相反在我们的日常生活中，经常能够发现它的影子。只要我们稍加留意，不难发现生活中俯拾皆是，如“服饰流行风”中的古典美，居室装潢中的古典风格，种种反映我

国传统文化、反映历史题材的影视作品等。

比如近几年来比较流行的一种服装样式：唐装。唐装，不能从字面理解为唐代的服装，因为唐代男子最主要的服饰是“幞头纱帽”和“圆领袍衫”，而唐代女服变化万千，妇女服装主要可归纳为三种类型：1. 窄袖衫襦、长裙；2. 胡服；3. 女着男装。据 2001 年 APEC 会议各国元首所穿唐装的主要设计者余莺女士说，唐装应当是中式服装的通称，当初他们设计好服装后，大家一起讨论给这套服装起名，最后决定把这种服装命名为“唐装”。这主要是因为国外都称华人居住的地方为“唐人街”，那“唐人”穿的衣服自然就应该叫“唐装”了。另外，国外的一些华人也有称中式服装为“唐装”的说法，所以唐装的取名也颇有国际化的味道。在如今唐装遍地都是的情况下，到底哪种服装才能称得上是唐装呢？其实，最初的唐装是由清代的马褂演变而来的，其款式结构有四大特点：一是立领，上衣前中心开口，立式领型；二是连袖，即袖子和衣服整体没有接缝，以平面裁剪为主；三是对襟，也可以是对襟；四是对襟扣，即盘扣，扣子由纽结和纽袪两部分组成。另外从面料来说，则主要使用织锦缎面料。但实际上，我们现在穿着的唐装已经在这个基础上进行了很多改良。比如现在的中式服装很少用连袖，因为连袖就等于服装没有肩部，也不能用垫肩，那样肩部就不够美观；传统中式服装是不收腰的，女士穿着缺乏曲线美，现在的中式服装就都改成收腰的了；过去的裙子下摆非常窄，走路只能迈碎步，现在把裙摆做大了，便于活动；还有像旗袍，传统的开襟特别高，现代人尽管比过去开放得多，但穿起来还是有点别扭，所以开襟就低多了。而且唐装的面料已不再局限于织锦缎面料，真皮唐装已面市并开始白领阶层慢慢流行开来。真皮与唐装的结合不仅保留了唐装原有的雍容华贵、富态休闲的韵味，同时皮质面料和制作工艺使唐装显得挺括。中式的唐装被赋予了一些西式特征，使唐装得以走出礼仪服装、节日服装的小空间，日常生活以及工作中都能

穿,拓宽了唐装的穿着场合。一些事业有成,生活条件比较优越的港澳台人士、归国人士,以及外籍人士是这类唐装的主要消费者。所以现在的唐装是传统和现代的结合品。它既吸取了传统服装富有文化韵味的款式和面料,同时又吸取了西式服装立体剪裁的优势,使古老的唐装重新登上了时尚舞台。

编写这本书,最初的目的仅是想帮助中文专业的本科生,一方面提高他们阅读理解古代作品的的能力,一方面也是希望能够引发他们对中国传统文化的兴趣,所以它是在我给学生讲述“古代文化常识”选修课讲稿的基础上删定的。但当然也希望能给更多的读者带来益处,拓宽他们的知识面,增长一些国学的传统知识。由于作者学识浅陋,文中错讹之处在所难免,祈请方家学者指正,以启愚钝。而且,本书因是教材性质,文中综合引用了不少前修时贤之说,文中不一一注出,谨于文末列为参考文献,敬请谅解。

## 第一章 古代的称谓

### 第一节 古人的姓氏名号

在现代汉语里，“姓氏”是一个词，“名字”也是一个词，但是在上古时代，“姓”和“氏”，“名”和“字”的概念却全然不同。

#### 一、古代的姓氏

##### (一)何为姓，何为氏？

姓氏，现代人看得比较轻，可以自由改名换姓，随便用笔名，子女可以从父姓，也可以从母姓。古代则看得比较重，因为它与宗族、宗法、门阀、身份等制度有密切关系。于是研究古代的姓氏也就成为一门学问。

而且姓和氏在上古也是有区别的。(宋)刘恕《通鉴外纪》：“姓者统其祖考之所自出，氏者别其子孙之所自分。”说明姓和氏既有区别又有联系。

简单地说，姓是一种族号，氏是姓的分支。

姓起源于母系社会，《说文解字·女部》：“姓，人所生也。古之神圣，母感天而生子，故称天子，从女，从生，生亦声。”所谓“感天而生”，其实就是知母不知父的意思。如传说中的商族祖先契是其母



简狄吞食了玄鸟之卵有孕而生，周族祖先后稷是其母姜嫄踩了天帝的脚印感孕而生。这都在一定程度上反映了母系社会的婚姻状况。原始社会的婚姻制度使孩子“只知其母，不知其父”。一个氏族往往由一位老祖母带领其儿女们生活在一起，在这种情况下，子女就只能跟母取姓了，因此，古姓有不少姓都从女旁，如：姚、姜、嬴、姬、姒等。诚如郑樵《通志·氏族略序》所说：“女生为姓，故姓之字多从女，如姬、姜、嬴、姒、妫、媯、始、姪、嫪之类是也。”

后来，由于子孙繁衍，一族分若干支，散居各地，每支有一个特殊的称号，这就是氏。随着母系社会发展为父系社会，姓氏便由以女性为中心发展为以男性为中心。随着阶级和国家的产生，姓氏的确立逐渐和宗法制相联系。天子分封子弟为诸侯，诸侯再分封子弟为卿大夫，都要赐“氏”，亦即新的家族称号。例如，商人的祖先是子姓，后世又分出殷、时、来、宋、空、同等氏；鲁人的祖先是姬姓，三桓之后又分为孟氏、仲氏、季氏。

因此，可以说，姓记录了一个血统的最初源头，氏是这个血统分化到各地之后给自己所取的一个新符号。

### (二) 姓氏的区别作用

两者的主要作用都在于区别血统，但在应用上又起到不同的作用。

“姓”主要用在女性身上，女子要把血统标明，因为古人“同姓不通婚”<sup>①</sup>，所以娶妻必先知其姓。如果买妾而不知其姓，就要回卜。可见姓的作用是“别婚姻”，如武姜、孟姜。《论语·述而》曾载夫子批评鲁昭公不知礼一事：“（鲁昭公）娶于吴为同姓，谓之吴孟子。君而知礼，孰不知礼！”原因就是：鲁国和吴国都是文王之后，同姓，吴国的女子应名“某姬”，鲁国国君娶她，犯同姓不婚之禁，所以改名吴孟子（“某子”，是殷朝女子的姓），以图蒙混过关。

<sup>①</sup> 《左传·僖公二十二年》：“男女同姓，其生不蕃。”