

中国
神话
故事

马昌仪
编



中国民间故事精品文库

I 27

167

中国民间故事精品文库

中国神话故事

马昌仪 编

中国广播电视出版社

(京)新登字 097 号

图书在版编目(CIP)数据

中国神话故事/马昌仪编. —北京:中国广播电视出版社,1995

(中国民间故事精品文库/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5043-2763-8

I. 中… I. 马… III. 神话—作品集—中国—当代 N.I 277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第14725号

中国神话故事

马昌仪 编

(中国民间故事精品文库/刘锡诚等主编)

※ ※ ※

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部大楼 邮政编码100866)

北京飞达印刷厂印刷

各地新华书店经销

※ ※ ※

850×1168毫米 大32开 20.25印张 461(千)字

1996年9月第1版 1996年9月第1次印刷

印数1—4000册 定价:26.00元

ISBN 7-5043-2763-8/1·367

中国民间故事精品文库

中国神话故事

中国民间英雄传奇故事

中国民间爱情故事

中国民间智谋故事

中国动物故事

中国名人传说

中国神怪故事

中国民俗传说

中国地方风物传说

中国幽默故事

主 编：刘锡诚

马昌仪

高聚成

责任编辑 高 祥
封面设计 李 萌
插 图 林 韬
李燕平

《中国民间故事精品文库》序

刘锡诚

中国是一个多民族的、人口众多的国家，流传在人民口头上的民间故事浩如烟海，无计其数。民间故事是一个民族宝贵的口头文学遗产和巨大的精神财富。它以口承的方式，世代相传，吸收和融合了不同时代讲述者传播者们的思想和经验。作为启蒙教材，它向每一个民族成员诉说着往昔的情景，告诉每一个民族成员应该怎样地生活。古往今来，莫不如是。不懂得自己民族的民间故事的人是可悲的，忘记自己民族的民间故事的民族同样也是可悲的。

十多年前我曾参与主持制订由文化部、国家民委和中国民间文艺研究会1984年5月28日转发的《关于编辑出版民间文学三套集成的意见》，接着在全国培训队伍，进行试点，开展民间文学的普查和收集工作。八十年代末到九十年代初，全国大部分地(市)、县出版了自己的民间文学资料集，成为全国文化事业的一大壮举。各省卷本的出版，正在进行中。由于工作量很大，短期内要出齐这套大书，看来不是一件容易的事。因此，朋友们聚在一起，难免不为至今还没有一部能够反映出中国各民族故事概貌的多卷本中型民间故事选集，供国内外读者阅读，而感到焦急。恰在这时，从事民间文学集成收集编辑工作多年的梁山樊兆阳君来京并携来一个计划，同我商谈，我虽曾反复修改过两

次，但终因计划规模过大，未能付诸实施。1992年夏天，供职于法国科学研究中心的陈庆浩君来寒舍作客，同我商谈编辑中国民间故事类型索引和建立中国民间故事电脑资料库的计划。他的设想，使我萌动了一个愿望：下决心动手来编辑一个民间故事选本！可是，只要一想到这项工程的浩大繁难，就不得不望而却步，把这个常常涌动着念头压抑起来。去年春，高聚成兄来到我的住处，邀我和马昌仪共同主编一套十卷本的中国民间故事选本。开始，由于前此几项计划夭折的打击，使我对此议颇有些迟疑，后来终于在他们两位的推动下下了决心，并一起商议把选题计划和编选者的人选定了下来。我们怀着充足的信心，期待着这一计划的完成，能对我国本世纪初至九十年代以前已经收集起来的民间故事作一次大致的巡礼和检阅，从中选出有代表性的故事来，成为中华民族民间故事的代表作之一。

我们所设计的十卷本《中国民间故事精品文库》，目的在编选一套文学性和科学性兼备而又适合于一般读者阅读的神话、传说、民间故事的读本。它的特点是：

首先，这套书所选的民间故事作品，是从老百姓口头上记录下来稍加规顺整理的民间故事，而不是作者根据民间故事情节驰骋想象创作出来的作品，但它必须具有文学的可读性，即不仅具备社会历史认识价值和人生价值，而且还要能够引起读者的美感和共鸣。民间故事是一种有别于文人创作的创作，原则上说，它是一种不自觉的艺术创作，它可能按照生活的样子反映生活，如通常被称为“生活故事”、“讽刺故事”和“人物传说”、“风物传说”的那些作品，也可能是魔幻地或以非现实的手段反映生活，如通常被称为“魔幻故事”的那些作品；即使在“生活故事”和“人物传说”中，也不乏艺术的幻想或在我们今天看来是荒诞不经、而在原始先民看来却是很容易了解的叙事。只要结合民族

学的材料和知识，民间故事中的那些奇丽诡谲的幻想和荒诞不经的情节，就变得十分自然、十分合理了。从这个意义上来说，民间故事成为现代人了解自己的祖先的重要资料。

其次，这套书既为“精品”，题中应有之义就是去粗取精，从大量的作品中挑选出最优秀的或最有代表性的作品来，交给读者。我们知道，由于口耳相传是民间故事存在的特点，在长期的流传中，便出现变异，也便出现雷同。由于种种原因，包括文化传播和共同的心理因素等，在相隔遥远的地区，常常会发现情节大致相同的故事流传。编者的责任是从这许多相同或相似的故事中，选取最优秀者或最有代表性者来。在民间故事领域里说，最优秀者可能就是最有代表性者，但有的未必就是最有代表性者。这两者对一个选家来说，都是不可忽视的。

第三，这套书尽可能全面地考虑到民族和地方特色。严格说来，民间故事是一种民族文化和地域文化。浓郁的民族特色和地方色彩，是民间故事的最大特点。故事的讲述者从来使用他所最喜欢的或最习惯的语言和形象，来向他的观众叙述那些烂熟于心的民族历史、事件、人物、风俗和习惯，那些人们触手可及的山峰、河流、洞穴和庙宇，叫你听了后，心动神摇，宛若身临其境。它能够霎时间就把你带到了广袤无垠的大草原上，无边无际的大森林里，或深不可探的海底龙宫里，去参与那里发生的神奇事件。有时候，一个念头就会矗立起一座可供居住和享受的宫殿，一个口诀就能够使锁住金银财宝的沉重的石门豁然洞开。民间故事可以使你尽情地领略民族文化和地方文化的神秘性。

第四，这套书包括《中国神话故事》、《中国民间英雄传奇故事》、《中国民间智谋故事》、《中国名人传说》、《中国民间爱情故事》、《中国神怪故事》、《中国地方风物传说》、《中国民俗传说》、

《中国幽默故事》、《中国动物故事》十卷。可以看出，这里所说的民间故事是广义的民间故事，既包括神话、传说，又包括狭义的故事。这种着眼于内容的分卷法，不仅适合于中国读者的欣赏习惯，而且大致上也包括了民间故事的所有类型，不致有较大的遗漏。

第五，这套书的选材，从“五四”新文化运动前后到九十年代这段漫长的历史途中收集的材料，都在我们的视野之中，但着重于当代收集的作品，特别是民间文学集成工作开展以来收集的作品。民间文学是流动的而不是僵死的，任何当代的讲述者所讲述的民间作品，都会很自然地带有当代的色彩和赋予了当代的意识。因此，重视选入当代讲述者所讲述的作品，无疑给我们的选集注入了与其他选本有别的当代色彩和当代意识。

第六，这套书注重作品的健康有益的思想价值。民间故事是一宗思想十分庞杂的精神遗产，其主流是健康的、向上的，但也有些作品宣扬了厌世的、宿命的甚至迷信的思想，这些消极的思想是有害的，我们应加以批判和扬弃。民间故事能使生活沉重的弱小者，暂时战胜强者而置身于胜利的欢乐之中。读者会强烈地感受到，在民间故事中，生活处处闪烁着阳光和希望。高尔基曾经说过，民间文学是与悲观主义绝缘的。这显然是一个准确而贴切的断语。

编选民间故事选集给选家们提供了自由而广阔的天地。尽管判断民间故事的价值是仁者见仁智者见智的事情，这个选家认为是优秀的作品，换了另一个选家则很可能认为并非如此。但还是应该承认，评价民间故事是有章可循、有共同的标准。各家公认的优秀民间故事是存在的。这个可循之“章”就是人类的文化和民间故事本身的规律，而不是一般所说的文章作法和文学技巧。希望我们所约请的各位选家的成果是能够经得起读

者和学界的挑剔的,是能够经得起时间老人的考验的。

1995年7月18日于北京

前 言

马昌仪

本书奉献给读者的是当代在我国各民族民间口头流传的163篇神话故事，包括活形态的神话和含有神话素的神话故事两大类。

神话是人类童年的梦，是人类走出混沌的第一声呐喊，是人类从自然走向文明所采摘的第一批果实。神话是民族生命力的源泉，是民族文化的根，是民族精神之所在。每个民族都有自己的神话，每个民族都为自己的神话而自豪。

中国是一个多民族的国家，神话蕴藏十分丰富，神话类型和品种齐全。像开辟神话、人类诞生神话、天体神话、洪水神话、文化推源神话、动植物神话等，不仅形态各异，而且各具风采。就拿人类诞生神话来说，只要略加浏览，便可举出下列十来种：

一、天神造人。仅以造人的材料而论，就有：(1)泥土造人。汉族有女娲造人、兄妹造人、盘古用鼻血和泥造人。(本文所引用的神话故事见本书，下同。)哈萨克族天神迎萨甘在造人以前，先在大地中心栽种了一棵生命树，待树长大，结出许多“灵魂”之果后，才用泥做了一对空心的小人，然后把灵魂吹进小人的心中，这便是哈萨克人的始祖。(2)木头刻人。满族支系恰喀拉人是老妈妈神用石刀片在木头上刻出来的。苦聪人也是神刻木而造的。(3)土家族的依罗娘娘造人，是用竹竿做骨，荷叶做肝肺，

豇豆做肠，萝卜做肉，葫芦做脑壳，通七个眼眼，再吹一口仙气，人便做成了。(4)皮绳做人。四川白马藏族是用拉马的缰绳砍开许多节，抛向各处，便成了人。

二、播种生人。居住在台湾阿里山区的邹族说，哈莫天神在土地里播植人种，土里长出来的便是现在人类的祖先。所以人叫做“滋木非多久阿”，就是“从土里长出来的”意思。

三、女神嘴中吐人。维吾尔族神话故事《女天神创世》中说，女神吸了一口气，把宇宙的尘土和空气吸入肚子里，然后，使劲吐出了日、月、地球、星星和人。

四、声音回响变人。云南流传的苗族神话故事《造人烟传说》中说，天神让洪水后的遗民母子二人结合繁衍后代，把母变成一姑娘，于是二人便结合。子得知后，狂跑，母子二人的回声响彻山川原野，声音传到哪里，哪里便有了男人和女人。纳西族的《人类迁徙记》中也有人是声音与气息所生的情节。

五、天神投影生人。上述云南流传的苗族神话中说，人是男神教玉、女神教古的身影投射而生的。

六、神膝相擦生人。台湾雅美人说，男人和女人是两位天神的膝相擦生下来的。

七、动物变人。瑶族的《密洛陀》中说，蜜蜂可变人，白族的《人类和万物的起源》中说，海底的大金龙吞食了太阳，自身炸开成无数碎片，其中的肉核变成了男人和女人。摩梭人的神话《昂姑咪》说，猴子吞了神鹰蛋，蛋从猴肚中飞出，蛋壳变成了摩梭人的女祖先昂姑咪。

八、植物变人。台湾邹族神话说，人是树上的果子变的，枫树果变成了邹人的祖先，茄苳树果变成了汉人的祖先。云南苗族神话说，神把桃花洒向四方，变成了人。德昂族认为，人是茶叶兄妹变的，树上的百片树叶变成百个人。

九、石头生人。畚族的《石神保人种》中说，人类的祖先是从小石头中走出来的。

此外，如石洞出人、葫芦生人、动植物生人、人与神交生人、人与动物交生人、太阳生人、动物虫类或巨人尸体化生为人……都可以在我国各民族的神话故事中找到反映。

除了人类诞生神话以外，其他如天地开辟神话、文化推源神话等，也很有特色，不仅给读者以原始生活的知识，而且能给读者以艺术的享受。

中国神话是中国传统文化中极富特色的组成部分，通常以三种方式得以保存。第一种方式是保存在文献典籍之中。汉族的经、史、子、集中保存有大量的神话，其中以《山海经》、《楚辞》、《淮南子》等所保存的神话最为丰富。像女娲、伏羲、夸父、精卫、羿、鲧、禹、黄帝和蚩尤、西王母、日月山、昆仑墟等，都有生动的记载。纳西族的《东巴经》、彝族的《西南彝志》以及大量的古彝文典籍、傣族、满族、蒙古族、藏族等民族的经典，都保存有大量神话。上述典籍中的神话，经整理、翻译后，常常重新流入民间，成为当代民间口头流传的神话故事的一个重要来源。

第二种方式是保存在民间的口头上，活在民众的记忆里。这便是本书所精选的各民族民间流传的神话故事。这类含有神话素的口述故事常常伴随着仪式，在一定的场合、由一定的人员讲述，一部分包含有信仰的因素。故事大都是叙事性的，有相对完整的故事情节，都是集体创作，以口耳方式传播与保存，具有流动性、变异性、多种异文并存的特点，带有比较浓厚的民族特色和地域色彩。

第三种是以实物的方式保存。我国大量的岩画、画像石、壁画和地下出土的考古艺术文物，如马王堆的帛画，等等，以一种形象的方式向子孙后代述说着远古发生的一个个并未消失的动

人故事。这是了解中国神话的不可忽视的一个途径。

本书所选的神话故事大都是当代在各民族民间口头流传，经采录写定的。主要包括活形态的神话和含有神话素的神话故事两大类。我国是一个民族众多、地域辽阔的国家。由于社会经济发展的不平衡，一部分地处边疆的民族，数十年以前还处于刀耕火种、采集游猎的社会阶段。对于这些民族来说，神话是神圣的，是他们始祖的化身，他们对之信以为真，奉之为经典，是人人都要遵守的规矩、不成文的法律。据民俗学家调查，云南西盟佤族曾经有猎人头祭谷的习俗。每年三四月播种之前，他们外出猎头，祭祀开天辟地的大神莫伟和谷神。猎头祭谷仪式上的一项重要内容，便是由巫师向全族人讲述本民族的创世神话《司岗里》。景颇族举行婚礼时，常常由本族的斋瓦（最大的巫师与歌手）向族人讲述本民族的创世故事和洪水神话，使大家都知道，同姓通婚是被禁止的。哈尼族在为亡者举行葬礼仪式时，也要由巫师向亡者和族人讲述本民族的创世神话，其目的在于引导亡者的灵魂沿着祖先迁徙的路线，回归祖先起源的地方去。

云南永宁的摩梭人保存着母系制的残余，至今仍实行暮合朝离的“阿注”婚。他们实行“阿注”婚是以女神的行为为依据的。摩梭人的神话《黑底干木（永宁女神）》和《格姆女神的故事》里，对这种婚姻有着真实的描写。

上述这些活在民众信仰中的活形态神话，随着时代的变迁、文化的发展，已经日渐衰微，以至逐渐消失了。故事被采录下来，整理成文字，从口头进入书面，但活形态神话的本质特征——信仰因素却相对淡薄，甚至荡然无存了。目前我们所见到的，是一部分为数不多的、仍然活在民众信仰中的活形态神话，以及曾经是活形态神话而今已经失去信仰功能的神话，还有数量很大的、含有若干神话素、具有认识价值和美学价值的神话故事。

大量的神话故事在当代我国各民族民间口头流传,是中国独有的文化现象。这些神话故事的特点是:

第一,一些民族的创世神话从单一型向以某一主神为中心的故事系列发展。如满族的《天神创世》包含了天神阿布卡恩都里创造天地、开辟山岭、区分药草和毒草、拯救人类等故事系列。普米族的《巴米莫列》(“巴米”是普米人的自称,“莫列”是系列故事的意思)是由采金光、洪水潮天、青蛙舅舅、与仙女成亲、百鸟求神、狗找来了谷种等系列故事组成的。其他如拉祜族的《牡帕密帕的故事》、壮族的《布洛陀》、纳西族的《人类迁徙记》、景颇族的《创世记》、撒拉族的《天地人诞生》、独龙族的《独龙人创世》等,都属于这一类型。

第二,一些作为一个民族创世神话主体的神话故事,常以韵文体和散文体同时在民间流传,各具风采。阿昌族的《遮帕麻与遮米麻》、四川凉山彝族的创世神话史诗《勒俄特衣》便属于这种类型。收在本书中的《遮帕麻与遮米麻》和《开天辟地》(彝族)便是这两部创世史诗的散文本,后者是近年民间文学三套集成普查中采录的。

第三,神话、传说、故事之间并没有不可逾越的鸿沟。自80年代以来,包括上述三者在内的“民间叙事”(德文 *Marchen*, 英文 *Folk narrative*, 俄文 *Сказка*)一词已经为国内外学者所接受和使用。美国神话学者阿兰·邓迪斯所编的收集了西方神话学代表作的论文集,便取名《神圣的叙事》(*Sacred Narrative*, 汉文译本《西方神话学论文选》,朝戈金等译,上海文艺出版社1993年)。因此,用“神话故事”这一术语是否能够概括当代民间口头流传的上述两类故事,还希望得到读者和研究者的指教。

要了解一个民族,最好从她的神话入手!

1995年清明节

目 录

汉 族

盘古王开天·····	1
盘古兄妹·····	2
杞人忧天·····	6
女娲补天·····	8
二郎担山赶太阳·····	10
祝融胜共工·····	12
洪水的传说·····	13
鲧山禹河·····	16
大禹王和巨灵神·····	17
尧封防风国·····	19
女娲造人·····	21
盘古血泥造人·····	23
黄帝和炎帝·····	24
黄帝战蚩尤·····	27
五谷帝·····	33
女娲造六畜·····	34

神农制四季节令	36
仓颉造字	37
伏羲造字	39
女娲做笙簧	41
女娲芪的来历	43

蒙古族

麦德尔神女开天辟地	44
蜘蛛吃日月	46
苍狼和母鹿	49

回族

人祖阿旦	50
阿当寻火种	53

藏族

蚂蚁开天辟地	57
大鸟创天地	58
创世传说	60
人类三始祖	62
人种来源	64
格萨尔和龙王的故事	66
十个神鸡蛋	69