

谭德生诗歌系列丛书之四

老树的小耳朵

谭德生 ● 著

是的，大树老了
他躺下休息了

再也开不出一朵报春的小花儿
再也抽不出一枚绿色的叶片

但是他的心没老
于是

他满身都长出了无数

黑色的小耳朵



南方出版社

老树的小耳朵

谭德生 著

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

老树的小耳朵 / 谭德生著. —海口: 南方出版社,
2007. 6

(谭德生诗歌系列丛书)

ISBN 978-7-80701-950-3

I. 老… II. 谭… III. 儿童文学—散文诗—中
国—当代 IV. I287. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第074494号

老树的小耳朵

谭德生 著

责任编辑 古 莉
封面设计 邢春雨
出版发行 南方出版社
邮政编码 570208
社 址 海南省海口市和平大道 70 号
电 话 (0898)66160822 传真:(0898)66160830
排 版 海口民生电子分色中心
印 刷 海南雅迪印刷有限公司
开 本 889×1194 毫米 1/32
印 张 5.3
字 数 10.2 千字
版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80701-950-3
定 价 100.00 元 (共5册)



序

老树的耳朵 童年的眼睛

——读谭德生的儿童散文诗集《老树的小耳朵》

张品成

之
四
儿
童
散
文
诗

我和谭德生同属于早年来闯荡海南的文化人，算算，他和我都是十七年的岛龄。在海南，大陆移民海口的文人很多，或者说曾经很多，但我认识谭德生却很晚。记得在一次朋友聚会上，有人介绍了一个高个儿的男人给我，只听得朋友说那人来自北方，在公安系统的一本杂志任主编。那个人就是谭德生，我们彼此寒暄了一通，当时并没有太在意。当年，来海南的人中，自诩作家文人的不少，海口当时流行一句戏言，一颗椰子掉下来能砸着三个诗人。现在想来，这话一点也不夸张。

那次的聚会和平常的朋友小聚一样，杯盏来去间很快就结束了。出门时突然有人开着车停在我的跟前，车窗摇下来，老谭探出头：“兄弟，能不能帮我看看部长篇，我正写一部儿童文学长篇小说。”这让我有些吃惊，诧异这岛子上还



有人跟我一样在为少年儿童写作？我当然应诺。从那时起，我一直等待着阅读老谭的这部小说，我也在关注着谭德生这位朋友。

谭德生来海南的这些年间，大部分的时间做着杂志主编的工作。他编的是一本公安杂志，我有个大学同学叫李红的，在深圳编的也是公安的杂志。编杂志本来就琐碎枯燥，编行业杂志就更那个了。我的同学李红曾经和另两位女同学在大学时期写小说，在当时我所在的那个省内文学圈被冠以巾帼三杰的美誉，可后来编杂志，就再也没看见她的优美文字了。公安的杂志说难办也难办，说不难也不难。那本刊物的苦心经营，大概耗去了谭德生的许多精力，他也像我的那位同学，中断了写作。不过，就是不做那份杂志，是不是老谭就能坚持走他的文学道路？要搁以前，我很怀疑。海南是个风景迷人的地方。一个人安静地坐在白色的海滩上，听椰风过耳，阅碧海轻涛；仰首蓝天白云，俯身细浪濯足；肌肤间斜阳夕照，指缝里沙如水泄……那都是种什么样的感觉呀！可九十年代的海南，却又是喧嚣纷乱的，经济大潮拱涌，五光十色，迷离炫烂，很容易让人淡远文学。很多的才情勃发的文人，不是在这么一块极富诗情的地方丢失了文学之梦的吗？

我没有想到会有人跟我说他在写着一本儿童小说。那些日子，我一直惦着老谭的那本小说。

小说他没有送来，那天却把另一本集子送到我的手里。这是一本叫《老树的小耳朵》的儿童散文诗集。

现在，我不必读他的那本小说就知道那一定是部不错



的作品,因为《老树的小耳朵》告诉我这个叫谭德生的五十五岁的男人具有童心,灵气,文才还有责任心。有这几点,谭德生具备了一个成熟儿童文学作家和诗人的全部要素。这部名为《老树的小耳朵》的书,是本儿童散文诗集,老谭说,这些诗他写于来海南之前,现在算来,那该是二十年前甚至更久以前的事了,而二十年后的现在,老谭把它们郑重其事的送到我的手里,并说:“请帮我作个序。”我有些惶然,我常常请人为我做序,现在有人要我为之写序了。这事想来有点那个,但老谭我不能不应允。

我们还是来读读谭德生送来的《老树的小耳朵》。

现在是二十一世纪的海南,且在冬季,但却让人感觉到燥热,已近年关,其时的喧嚣可想而知,但读老谭的这些文字,却似乎真就得到了许多的耳朵,让我在这都市的喧闹浮躁燥热的现实中感受到来自东北那片大森林的寂静诗意和丰富……

散文诗难写,因为其短小,短短的字里行间,既要有诗的意境,又要有散文的精髓,还要有其独特的语言特色并赋予一定的寓意及哲理,这很不容易。有的人认为,散文诗就是把分行的诗拆了弄成文章那么排列就是了,也有人说,散文诗就是从散文中裁出一截单独列出来就是散文诗了。其实都错,散文诗的短,是诗人的精练精巧精致精美精确。而散文诗的意境和思想,更是要在三两句间予以表达和表现,这需要一定的艺术功力。对于散文诗的写作,谭德生有很好的把握,先是他对这一艺术门类的理解,其



次是在语言等细枝末节上的处理,另就是立意,如联想,如借喻,他有一首《大山的蝴蝶结》这么写道:

姐姐洗过头之后,她正在梳。

她还要打两个好看的蝴蝶结。

她要漂漂亮亮地到远方去。

一场春雨把大山的头也洗过了,春风也给大山梳头,春风也要给大山打蝴蝶结。红的、绿的、五颜六色、好多好多的蝴蝶结。

大山也要出远门吗?

这首诗,看似很简单,只是从一个孩子的视角,从姐姐的洗头这么个日常生活细节写起,但到“蝴蝶结”和“出远门”过度或者说联想到大山,很清新很自然,毫不造作。尤其最后一句,大山也要出远门吗?把立意突显了出来。

那首以其为书名的诗也很精彩。

是的,大树老了。他站了一辈子,累了。他躺下休息了。大树真的老了,再也开不出一朵报春的小花儿,再也抽不出一枚绿色的叶片。

蜜蜂,再也不来为他嘤嘤歌唱了;蝴蝶,再也不来为他翩翩转飞了。

但是,他的心没有老,他想听到小苗拔节的声音。于是,他满身都生出无数黑色的小耳朵。

一群采木耳的孩子,围着他喳喳地叫。老树感到童心又复活了。

他听见了小树的声音。(《老树的小耳朵》)

再如《孵小鸟的脚印》《花伞》《野猪磨牙》等,都有着同



样的特色。

谭德生是个地道的儿童文学作家,我不知道写出《老树的小耳朵》这些诗作时处在一个怎样的年龄段上,但可以想见得到的是他那双眼睛,有着一双永远“儿童”的眼睛,诚如他诗集里后半部分的题目“眼睛中的世界”。那双眼睛有几分清纯,有几分天真,还有几分幻想意味,把世界看得清朗透明,鲜鲜亮亮。是孩童的世界,明净,诗意,和谐。他写道:

爷爷走了七十年的路了。

满山遍野都留下了爷爷的脚印。

所有的树都是在脚印上长出来的,

所有的小鸟都是在脚印上孵出来的。((孵小鸟的脚印))

他用孩子的眼睛观察,细致入微也情趣盎然。有着幻想的光环,我们说成年人和孩子的眼睛看世界为什么不同,那就是孩子的眼里世界是他主观想象的样子,丰富多彩甚至光怪陆离。而人大了,世界就是个干巴巴客观的存在了。

《老树的小耳朵》后半部分“眼睛中的世界”是一些极短的散句,可以说是单句诗,也可以说是一些诗意断想。写断想是一些勤奋诗人的习惯,这些善于捕捉意识流的诗人总是得到勤奋的回报,其实人有时一瞬间的灵感是无比生动和美丽的。我常常在走路坐车吃饭睡觉甚至梦境里在脑海里闪过一些灵感,可就是没有随手记下来的习惯,搁到事后,再回忆当初的情境,已经荡然无存。说穿了,还是疏懒的结果。从这点上也足见谭德生很勤奋。这使他能



所收获,那瞬间的灵感,随手记下来总能是很好的诗。这些看去似只言片句的诗,是诗人才情瞬间的迸发,极其精炼,也富想象力。如要给爷爷用“最小的竹子做最大的牙签”“天空对大地说,我们都在赶路”“最能忍耐的是漏了气的皮球”“秋天是个大厨房”等,这些富有哲理的句子不仅适合儿童,也适合成年。

如果用很短的几个字来概括谭德生的儿童散文诗,那就是“清丽”“灵动”,清丽指的是谭德生的语言,而灵动概括的是谭德生的意境。他用精致精炼的语言,将自己眼里的儿童世界描状了出来,将小兴安岭北方山野的诗情画意一点一点准确地捕捉下来,放在一种叫散文诗的文字里呈现给小读者们,这不仅需要才情,需要童心,需要灵气,需要悟性,而且需要安静,需要忍耐,需要有大气度。

我说的大气度是一种超然的人生态度,这不仅只是童心,也不仅是智慧,更不能简单地归纳为宽容豁达,这是一种综合的东西,是中国几千年来文人所说的“格”,也就是中国传统文人士大夫的精神。

有这种气度的人,能成大气候,是古来无数事实已经证明了的。

永远保持着一颗童心,永远拥有这种博大的气度。这是我想跟德生兄说的话。

我还想跟他说,我想很快读到他那本儿童小说。

2007年春节于海口寓所



目 录

001 老树的耳朵 童年的眼睛 张品成

001 欢迎曲

002 喷火的山洞

003 守林爷爷的小木屋

004 戴口罩的火车

005 乌鸡跑圈的故事

006 挂鸟巢

007 采蕨菜

008 为小鸟儿安家

009 孵小鸟的脚印

010 芬芳的道钉

011 风的故乡

012 鸟儿对话

013 大山的蝴蝶结

014 野游

之
四
儿
童
散
文
诗



- 015 老榆树困了
- 016 捉孢子
- 017 逃学的孩子
- 018 小天鹅舞蹈队
- 019 口技
- 020 迷路的小女孩
- 021 小兵的故事
- 022 节股草里有桔子露
- 023 蘑菇
- 024 花伞
- 025 老树的小耳朵
- 026 木雕
- 027 小果儿
- 028 熊掰包米
- 029 打松塔
- 030 收获
- 031 我被枪毙了
- 033 打架没意思
- 034 刺猬是怎么长刺的
- 036 瘦老头是练武的



松鼠过河	038
孢子算卦	039
草帽	040
搭桥的人	041
找妈妈	042
纪念碑	043
山村小学	044
红领巾起苗队	045
小狐狸学本领	046
野猪磨牙	047
大狸猫	048
山狗子	049
谁是山中之王	050
猫是虎的师傅	051
红松与松鼠	052
年轮	053
刺藤	054
松树子	055
公园	056
金笔	057



- | | |
|-----|---------|
| 058 | 春分 |
| 059 | 鸟引子 |
| 060 | 给大山一个童年 |
| 061 | 冰凌花 |
| 062 | 小熊的冬天 |
| 064 | 信 |
| 065 | 新来的老师 |
| 066 | 春天来了 |
| 067 | 哈尔滨 |
| 068 | 童话 |
| 069 | 山樱桃 |
| 070 | 小伐木工 |
| 071 | 正月十五 |
| 072 | 猎狗花子 |
| 073 | 鹿哨声声 |
| 074 | 爷爷 |
| 075 | 小聪明 |
| 076 | 小草与松树 |
| 078 | 叶子 |
| 079 | 标本室 |



卖蘑菇的孩子	080
进山去	081
拾干柴	082
航标灯	083
跑冰排	084
寻找春天	085
黑龙江也是孩子	086
五月	087
天上的大江	088
龙骨山	089
江两岸的孩子	090
船舱里的日子	091
帆是船的翅膀	092
雾锁大江	093
运木头的新想法	094
江里的眼睛	095
快马子船	096
练武	097
巡逻	098
养蜂的小朋友	099



100	红领巾缉私队
101	金孩子
102	从前哪
104	金子
105	金神的传说
106	金矿里的人
107	眼睛中的世界
140	后记



欢迎曲

欢迎你到小兴安岭山里来玩儿。

我们这儿林场的名字可好听了：东卡、西卡、罗圈、鸡爪……

我们欢迎你，用成筐的都柿，成堆的松塔，还有一抱一抱的鲜花……

我们这儿啊，每一个树墩都有故事，每一片绿叶都有童话。

我带你到守林爷爷的小木屋去，那里是童话的家！

之
四
儿
童
散
文
诗



喷火的山洞

谭/德/生/诗/歌/系/列/一/书

碧拉山上有个洞,冬天洞口挂白霜,里面住着啥东西?
你来了,对你讲。

洞里喷出火来了,把我和弟弟吓够呛。洞里为啥还有
火?你来了,对你讲。

林科院的叔叔说是泥石流,温度高了喷火酿祸殃。泥
石流是咋回事?你来了,对你讲。

我们防山火立了功,得一个树皮大奖状。树皮奖状什
么样?你来了,不用讲……