

宜良文化丛书

郑祖荣 编著

秘境 九乡

MIJINGJIUXIANG

丛书总顾问：尹欣

丛书编委会主任：郭子贞

丛书总编：郑祖荣

云南民族出版社

宜良文化丛书

紅滿山綠
山翠雲
續錄
目不暇
給
紅滿山綠
山翠雲
續錄
目不暇
給

秘境九鄉

郑祖荣 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

秘境九乡/郑祖荣编著. —昆明: 云南民族出版社,
2006. 12

(宜良文化丛书)

ISBN 7 - 5367 - 3672 - X

I. 秘... II. 郑... III. 风景区—简介—宜良县
代 IV. K928. 707. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159375 号

责任编辑	李福春
责任校对	马 丽
装帧设计	ICE 工作室
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
总 印 张	112. 375
总 字 数	2830 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次
印 数	1000(套)
定 价	258 元(套)
书 号	ISBN 7 - 5367 - 3672 - X/G · 804



郑祖荣 云南宜良人。1947年生，大学文化。历任宜良县文化馆长，宜良县旅游局长。现任宜良县文联常务副主席（主持工作）。已出版《神奇的九乡》、《解读宜良》、《南诏野史点注》、古典诗词集《廿载风雨集》等著作9种。云南省作家协会会员，昆明作家、书法家协会理事。

弘扬宜良文化
知我家乡爱我
家乡。

王学智题

二〇〇六年十月六日

中共云南省委组织部常务副部长王学智同志题词

《宜良文化丛书》编委名单

总 顾 问：尹 欣

顾 问：张红革 汪叶菊

编委会主任：郭子贞

副 主 任：刘绍安 张贵平 姜育文 王晓星 王顺伟
段 富 张吉祥 王 键

委 员：邓玉梅 张 寿 罗 琦 郑祖荣 宋正培
刘 伟 周恩福 黄克明 王树贵

丛 书 总 编：郑祖荣

副 总 编：宋正培 刘 伟

《丛书》内各书之编著者按实际执笔成书情况署名



《宜良文化丛书》序一

中共云南省委宣传部常务副部长 尹欣

宜良地处滇中腹地，县虽不大却曾名闻三迤，人不算多也曾俊杰辈出。远在农耕文明时代，就因区位便利，气候温和，土地肥沃较早得到开发，自明以来就有“滇中粮仓”的美誉。千百年来，宜良的先民们在这里辛勤劳作，生生不息，在改变着自己生活环境的同时，也创造了灿烂的乡土文化。百年前修建的滇越铁路纵贯全境，把近代世界工业革命的成果展示于乡里，使人们在享受交通便利之时，较早知道了在那遥远的欧洲有个国家叫“法兰西”。上世纪初宜良狗街人刘文进京学艺，带回了京城的烤鸭技术，使宜良人较早分享了北京烤鸭的饮食文化，还逐渐带动起了一个惠及乡邑的养鸭产业，规模为全省之冠。中国电影诞生后，在全省仅有的6家电影院中，宜良人就拥有了全省第一个县级电影院，从而使乡人在上世纪40年代就从银幕上看到了《定军山》、《一江春水向东流》等影片，知道了蔡楚生和卓别林。抗战期间，随西南联大迁来云南的国学大师钱穆先生到宜良小住，喜欢岩泉寺的山泉漱玉，在这里写成了他一生中的扛鼎巨著《国史大纲》，使这个小县城平添了几分人文气。50多年前，解放大军洪流滚滚，陈谢兵团进驻省会昆明的前夜，曾在宜良厉兵秣马，燃烧的激情感动了无数年轻人向往革命的心。建国后，宜良的农村经济蒸蒸日上，农村文化建设也搞得有声有色，乡里

文明蔚然成风，文化资源及时得到保护和开发，农村广播站率全省之先。在那个信息闭塞的时代，广播是唯一的传播手段，农村的每家每户都能及时收听到北京的声音，在当时确是件了不起的大事。之后，连续不断的建设高潮和一系列政治运动此起彼伏，宜良都首当其冲被选为省、地委的试点县，从 50 年代的农村合作社一直到 60 年代的“四清”，再到 70 年代的“农业学大寨”，其中虽不断涌现了一批批那个时代优秀的劳动模范和精英人物，但给人们却不可避免地留下了时代局限的烙印和几多心灵上的创伤。尤其是“文革”十年动乱，极左路线肆虐全县，是非颠倒，良莠不清，本末倒置，斯文扫地，文化似乎成了社会发展的对立面和异类。然而，无论政治上的风云如何变幻，文化的根在人们心中始终是无法消亡的，即使在“十年动乱”那样漠视文化的年代，大多数人心中依然守候着自己对文化的热爱，用合法的方式追求着自己文化的梦想。难以想象的是这在这样一个小县中，全国八个样板戏竟有两个在这里全本演出，虽充满着文革的气息，却为当时全县人的文化生活增添过一些乐趣。

党的十一届三中全会后，国家中兴，经济发展，文化复苏，宜良焕发出新的面貌。无论是农村改革、水利建设，还是乡镇企业的发展，宜良都曾在全省有过闪光的亮点，在各个不同的发展阶段，都涌现出一些有价值的典型，创造过好的经验。宜良文联是全省县级文联中成立较早的，多年来，在极其困难的条件下，一批钟情于文化事业的仁人志士筚路蓝缕，辛勤耕耘，自强不息，笔耕不辍，先后收集成书了一些在省内有影响的地方志文化书籍，逐步形成了一支团结并有一定实力的文艺创作队伍，健全了相关的文艺协会，拥有了一支为数不少的会员队伍，为宜良文化的振兴和繁荣奠定了坚实的基础。长期以来，他们坚持以繁荣本土文化为己任，不懈地探索县域文化发展的路子，为构建和谐宜良、文化宜良做出了积极的贡献。近来，在他们的努力下，

《岩泉史话》、《神奇的九乡》、《解读宜良》等一批质量不菲的著作先后问世。这次出版的《宜良文化丛书》9册270万字，集中了他们最新的研究写作成果，是一项具有开创性、建设性的文化工程，除为宜良文化建设史上留下一笔厚重的文化财富之外，还为云南民族文化大省建设奠定了一块坚固的砖石。

作为一个宜良人，多年来对家乡的文化建设自然多了些关注，对宜良文化人克服重重困难做出的这些成绩感到高兴，也为家乡有这样一批文化的忠实守望者而感到敬佩，也盼望有更多的人关心和支持文化事业。当今时代科技迅猛发展，社会进程明显加快，但无论科技与经济发达到什么程度，无论时代发展到什么阶段，文化总是肩负着人类的一种精神寄托，总是牵连着民族振兴的一条根，只要这条牵动人们思想灵魂的根不断，宜良的发展就有了源头活水，人们的生活就多了一些滋味，我们的未来就会充满希望。

在《宜良文化丛书》即将付梓之前，遵县文联之嘱，草就拙文，是为序。

《宜良文化丛书》序二

中共宜良县委书记 郭子贞

今年，是宜良县从元初开始起迄今建县 730 周年。在这样一个富有纪念意义的历史时刻，出版这套具有相当文化内涵和学术价值的 9 卷本《宜良文化丛书》，不仅在宜良历史上是从来没有过的，就是在建设民族文化大省，大力发展云南文化产业的今天，在全省范围内各县区间也是十分突出的。这是我县发展先进文化，实现“文化兴县”战略的重要成果，也是实践建设云南民族文化大省，大力发展云南文化产业的大胆尝试和有益贡献。在此，我谨代表县级五班子领导表示热烈祝贺；代表全县四十万各族父老乡亲们，对负责编写本套丛书的宜良县文联和各卷著作的编著者表示衷心的感谢！

宜良气候温润，物产丰饶，是滇中地区得天独厚的风水宝地。早在史前时代，这里就已有类居住，生息繁衍，创造了灿烂的史前文明和悠久历史。4A 级国家风景名胜区九乡的张口洞古人类洞穴居住遗址，从 1 ~ 30 万年的地质文化层的发现和发掘，在 11 万年前的地层内发现的人类牙齿，都有力地证明了，九乡张口洞是昆明地区人类活动的开端；并在 4 ~ 10 万年间整个亚洲大陆人类演化进程中出现缺环的敏感地层中，得到了其时在宜良县境内仍有人类活动的确凿证据。其考古学和人类文化学的价值是世界性的，亟待我们作进一步的深入发掘，发扬光大。进

入近古时代的明、清时期以来，经过我县历代先辈们的艰苦创业和勤奋劳动，宜良的农耕经济获得了长足的发展，成为了享誉全省的“滇中粮仓”，并在此基础上创造和积沉了丰富多彩的宜良文化，给我们留下了宝贵的历史文化遗产和优秀的文化传统。我县优秀的农耕文化，在省内具有一种独特而发展充分的品格，底蕴深厚，光彩照人。这也亟待我们去发掘整理，发扬光大。为了宜良明天的更大发展，我们不但要认真把握好今天，也要深入地探究和掌握昨天，并为我们的今天之所用。因此，在当前改革开放深入发展，构建和谐社会，建设社会主义新农村的形势下，我们更有完全的责任和充分的理由去依托和发掘我县历史文化的宝库资源，将这笔巨大的文化财富转变为同样巨大的物质财富，以夯实我县的发展基础，增强我县的发展后劲，坚持科学发展观，实现可持续性发展，把宜良建设成为一个文化大县，同时也建设成为一个经济强县。

党的十六大报告指出：“必须大力发展民族文化优秀的传统”。近年来，在省、市党委、政府大力发展文化产业方针指引下，在上级党委领导同志关于重视县内文化名人的具体指示下，县委、政府采取了一系列卓有成效的措施，在短时间内构建了文化创新的工作机制，加大了支持和发展力度，从而极大地调动了我县文化界人士的积极性。与此同时，我县还结合县情，发掘历史文化资源，在去、今两年连续举办了声势浩大、规模空前的“花街旅游节”、“烤鸭美食节”等系列文化经济型节会活动，着力打造我县经济文化发展的新形象，收到了巨大的社会、经济和文化效益。正是在这样充分有利的条件下，宜良县文联为配合县委、政府的中心工作，积极主动，建言献策，以建设和发展宜良为己任，经过日以继夜的辛勤耕耘，殚思竭虑，艰苦创作，在很短的时间内就精心完成了这9卷本270万字的《宜良文化丛书》。他们的文化责任心和历史使命感是令人感佩的，他们的文

化业绩和创作成果也是有目共睹的。他们在县委、政府的领导和关怀下，为认识宜良、宣传宜良、建设宜良、发展宜良进行了卓有成效的开创性工作，作出了新的贡献。《宜良文化丛书》的公开出版和发行，相信只是一个良好的开端。我坚信：宜良作家群将不负众望，他们一定会不懈努力，再创佳绩，再铸辉煌。今后，我县将不断加强领导，继续加大文化投入，创造更好的工作条件和工作环境，上下一心，群策群力，不断开拓创新，为振兴宜良、发展宜良作出我们应有的贡献。

2006年8月10日

《秘境九乡》序言

现在呈献在各位读者面前的本书《秘境九乡》，是在我1992年1月出版的《神奇的九乡》一书的基础上增补扩充而成的。原书的前4篇几乎没做大的改动（只订正了几个错字，补充了几条资料）原样编入，增辑的则为第五篇《杂俎篇》。关于增辑的部份，笔者将在下文的再作说明。兹先说《神奇的九乡》。

《神奇的九乡》是我在九乡开发和负责宣传工作过程中写成的。写作的情况在原书《后记》里已有大体的记述。原书的出版颇获得社会的允评。诗人原因先生在《寄情邱壑写雄幽》，副题“读《神奇的九乡》”（载1992年8月4日《春城晚报》）一文中评价说：

中央民族学院出版社1992年元月出版的《神奇的九乡》，无疑是一本山水传记。认真地翻读了一遍后，我不禁为编著者郑祖荣花费于其中的心血之多而咋舌。据此书《后记》所述，自1984年始，郑祖荣就餐风饮露钻洞探奇，出进在九乡坎坷的山道上上百个来回，其中曾连续4年在山乡度过了本应合家团聚的中秋之夜。青春，在荒山野岭间流失；生命，在幽窟邃穴中耗损。值得吗？当然值得。因为在这7年的约2500个日日夜夜中，他洞悉了九乡风景区的历史和现状，从而获得了对九乡的发言权。

又说：

这本书是扎实考察，深入调查，一系不拘地检阅考证后的产物。它从综合文化学的角度，对九乡风景区作了全面描述。无论是叠虹桥景区的幽奇，还是溶洞群落的蕴秀；无论是民族习俗的斑斓，还是趣闻传说的多姿，都在书里获得了生动的展现。

在这里可以补充说明的是，书中所写内容的完全真实性。此书所提及的当今仍然健在的入名达一百人以上。而此书初版一万册，问世10余年间，均无人对本书的内容提出过质疑和异议。因此是经过了现实和时间的检验的。本书初版告罄，我亦调离九乡多年，原本也不打算再版的，因为倘要写九乡的话，我手中存储有的、脑子里记有的故事尚有许多，要另写一本关于九乡的书是很容易的。然就在前些年，我为开发九乡、开发宜良旅游奉献了一切，却遭到小人的攻讦与暗算，当局待我也不公正。这几句话的所指是很具实的，在此也不拟详说。总之，这使人足以为之而心寒、心碎、乃到于心死。斗胆说一句：我在进九乡之前，原也是有极好的发展机遇的。我是感于时任县委书记杨崇勇同志的知遇之恩，经他两次劝说（一次亲临寒舍，一次约我到他宿舍深谈），我才义无反顾地全身心投入了九乡和宜良的旅游产业，并竭尽弩钝完成了自己能做的一切工作。开发九乡前的冒险探洞，广为宣传，开发九乡后的废寝忘食，乃至劳累而患胃溃疡等等且不去说，仅如申报九乡国家级风景名胜区所必需的《九乡风景名胜资源调研评价报告》（共5万字），据我上京与腾冲、建水等县同时向国家建设部汇报情况时得知的情况，这些县的同一报告是县上抽调三、五人用一年以上时间完成的，而我做为总撰只独自一人一星期就完成了，而且没有取过一分钱的稿酬。又

如为申报九乡国家级风景名胜两次上京，完成了最重要环节的申报事宜，以及今引资建成的阳宗海高尔夫球场，县内也是我最先陪省旅游局领导现场踏勘，获得信息，当夜向县委报告才引起重视并提前采取应对措施争取而来的。我离开九乡10多年了，九乡对外的宣传，《神奇的九乡》一书实为其凭依。就是九乡的导游词，也是我和宋正培当年所合写并沿用多年的，后需要重写时，又多次想绕开我去请他人但终于被认为不足以胜任而不得不再次来请我，并正式发给了委托书而终于在去年内交出了满意的文本。可是，这一切的一切，换来的却是什么呢？

就这样在默默的承受中熬过了几年，艰难中以沫相濡度过了人生中最可悲最晦暗的时光。虽然有气、有愤，然而我不能生文学的气，也不能生人生的气，因此，除力排纷忧，潜心读书之外，对我仍然任职的县文联工作，也力尽所能地做一些谁也并不要求的工作，而将目光投向广袤，投向未来。自我进九乡之后，县文联的工作交由刘伟来承担，他一人默默支撑，做了大量工作，我有责任助他一臂之力。就是在这种情况下，于是而有大渡口张文彬花园茶寮中秋联欢会、段氏有园中秋联欢会的连续举办。两家东道主都不收县文联一分钱，但可以说这代价这面子有一半是我个人所付出的辛劳换来的。“非典”之年在岩泉寺举办的文学笔会也一样。在这次笔会上，我国著名作家彭荆风老师的莅会，他凡非的人格力量和此后为宜良所做的一切，使我僵冻的心灵得以复苏。与之晤谈，如坐春风，如沐甘霖，使我终于而决意为家乡为宜良再做些事情。此后就是去春的狗街小山凹笔会，著名诗人于坚先生到会给予激励，而作为故乡人的中共云南省委宣传部常务副部长尹欣同志的莅会，他在会上的讲话，思考深邃，目光远大，尤其是对建设云南文化大省的深刻阐释，亦激起了我心灵的活流，而不仅仅是给予县文联出书经费的巨大支持。无论彭老，无论于坚，也无论尹欣，他们的关爱和勉励，虽是只

言片语，但心灵的犀通是最可宝贵的。此后，市委书记杨崇勇同志在县领导班子会议上关于重视宜良文化名人的讲话（《春城晚报》对此已作报道），也犹如一股暖泉，亦使我辈深感慰藉。说实在的，从1996年从县旅游局长任上下课以来，我这些年从来没有象今天这样甘愿为一桩工作、一项事业而如此辛苦地劳碌过。半年来为编撰200多万字的《宜良文化丛书》，我使出了浑身的解数，甚至开玩笑说这是我一生中最辛苦最忙碌的时间。从大里说，是对宜良、对家乡所做的一份极具开创性的事业，是代表县文联、也代表县的一切正直有良知的文化人给予家乡给予宜良父老乡亲和他的领导者的一份最大的奉献；从小里讲，尹欣同志也算是我多年的故交，他给予县文联的这一份支助，我有责任尽全力把好关，把事情办实办好，而不要因自己的不慎不勤不尽心而留下任何的瑕疵和缺憾。半年来，白日里伏案苦作笔不停挥超负荷运转，中夜寝不安席而又披衣再熬乃至通宵达旦也已是家常便饭。用不到一年的时间完成主编9部书270万字的巨大工作量，即使再年轻10岁，也应是不堪重负难以承载的，而况我如今已届迟暮的花甲之年。

感谢各方面的领导尤其是县委书记郭子贞同志给予的充分理解和热心支持，这套足以使宜良自豪的丛书才能够在这样艰难的情况下得以最终完成来到世间。它应有的社会效益自有公论自有历史去评说且不去管它。我最后所能说的是，被彭荆风老师评许的宜良作家群的“领军人物”以及10余年前杨崇勇书记多次地评许过的“宜良第一才子”的我，是不负他们之所望而为宜良、为家乡，也为后世是尽了心的。日星昭朗，我心可鉴！

本书内容，因为属史事实录无须改弦更张，前面四篇就稍加订正原貌排印，连原书《后记》因颇呈当时成书实情亦仍加保留。惟末篇之《杂俎篇》，一是为与成书同一时期写下的新、旧体诗，当时慎于体例有意搁置；另外是几篇后来随写的九乡的片

段的文字，诸如原委、命名，及张口洞的二次发掘，最后是受九乡委托经数年精心撰成的《九乡导游词》等，似皆可一并汇萃奉呈，因束为一篇，置诸卷末，以为结束。

人生不能不有志向。尤其对一个男儿来说，是不能不期冀自己的一生有所作为，有所建树的。回想20多年前我初进九乡探洞之时，在心态和志趣上，是何其地意气风发，睥睨古今。社会不给予机遇，就自己创造机遇，自己到野山箐壑间以自己的才华和勇气去创一番业绩，蜚声遐迩，成就人生。因此，凡能倾注于九乡的，都竭己所能地全部奉献；凡自己能做或能想到可以做的，都超越常人地去完成。只有从这个角度上去看，去讲、去认识、去领悟，才能解释如今留在文字中或被人们读过却未必被读懂的事实。虽然，九乡做为云南一颗灿亮的旅游新星，在其后和如今的操作下也异乎寻常地获至了极大的发展，但这与我当初所怀抱、所企盼、所憧憬的九乡的大事业来相比较，其实是仍然相差甚钜，相去甚远的。仅仅是现在似的，是完全值不得当初去倾注那么多的心血和消耗自己那么多的生命和精力的。然而，这其实是自己的幼稚，不知道在如此这般的现实面前（包括社会、环境、人际等客观条件而言），自己所怀抱的，甚至可以被自诩的一厢情愿的所谓志趣、憧憬等等，是压根儿就艰于甚或是根本不可能实现的。例如我并不想离开九乡，哪怕是如我之所愿永远在九乡任一个主管宣传而又能遵循当时业已形成的惯例决策做事自己可以说了算的副职，能尽己所有地继续发挥自己之所长、所能，而逐渐地去导向、去创出自己之所想和最终可以做到的一切。然而，连这样的要求都未被理解、未征求意见，便身不由己地被迁升到离开了九乡的所谓县旅游局长的任上。于是就一切都归乎俗流，似乎自己当日的拼搏、奋斗，只是为了堕入所谓的仕途而令人啼笑皆非地进入俗轨了。由于那并不是自己的当初之所期愿，因而就感觉别扭，感觉可笑，同时也感觉无奈。可以直白