

学步集

董立军 张海良 主编

郭新伟 著

郭新伟画册

大隐题



山东画报出版社

新伟堂册
大隐题



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学步集 / 董立军, 张海良编著. — 济南: 山东画报出版社,
2006.11

ISBN 7-80713-411-9

I. 学... II. ①董...②张... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127204 号

责任编辑 陈晓东

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098047 82098042

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 齐鲁三联印务有限公司

规 格 150 × 210 毫米

36 印张 459 幅图 309 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

定 价 230.00 元 (全套共九册)



序

古人曰不积跬步无以至千里
然有步无道若东游西荡
或转圜推磨终难达也故
跬步者不可不知习步之大
道也

予尝谓曰明大道了自身以
己适道学之大要也夫明大道
者知天理也了自身者识人
心也以己适道者即学步也
学步乃行道之本源故学步者
宜慎之又慎

大隐堂于微園



前言

◎董立军

仲夏时节，溽暑蒸人，遂与来京参加画展的西安美院李鸿照先生一起赴辋川避暑。山清水清气爽，顿忘京城酷热。白日访摩诘遗迹，夜晚月下煮茶，山鸟相呼，泉声入梦，颇得闲适之趣。一日起床后，接陈老师电话，嘱以编辑《学步集》，放下电话，即思考如何行动，不由得想起陈老师多年来对中国文化、中国画发展的持续关注。

作为一种文化主张的新文人画，自上世纪八十年代中期以后，日益受到社会各界的关心与支持。为适应当代人对中国文化发展的重视，陈老师以新文人画为切入点，着书立论，发起、倡导新文人画，亲自组织与领导了新文人画活动。在这一过程中，他以多年来治学的深刻思考成果，从崭新的角度对中国文化作了令人信服、发人深思的阐述，从中国文化的义理出发，实践并追求中国画的发展高度，使新文人画成了当代中国画坛最引人注目的发展现象之一，同时也形成了中国绘画有史以来第一次打破地域、风格界限的绘画集群，集中展示了当代学人对高格调中国文化所做出的探索和努力。尤其令人瞩目的，作为导师，陈老师在中国画教学中以惊人的热情，持久、忘我地工作着，为中国画的学习者指引门径，培养了大量的中国画人才，形成了完整的中国画教学体系，对中国画教育的当代发展起到了重大的影响，直接推动了中国画教育走向健康的发展轨道。

对于中国画教学的具体实施，早在九十年代，陈老师就组织了第一届中国画名家班，此后又有第二届、第三届，以及中国画高研班。这一系列的教学活动始终贯穿着一个活的灵魂，那就是从中国文化入手，学习中国文化，建设中国文化；从经典入手，注重人文品格的打造，以高质量的艺术作品服务于人民大众。抱着这样的目的，众多书画家集中到陈老师身边，在他的引导下，全身心地投入到中国画的学习中。二〇〇四年，中国艺术研究院从上到下对艺术教育与实践的重视使得工作室得以成立，也使得这些访问学者有机会拿出专门的时间来学习研究中国画与中国文化。

继二〇〇五届学员的《攀登集》之后，二〇〇六届学员又结集出版《学步集》。本集既是各位访问学者绘画成果的集中展示，也是他们对中国画研究成果的展示，这些有心人在研习中国画的过程中，吟诗作文，以资绘画，把个人对中国画的学习与研究作了认真的总结。这些「学步」者有大学教授，有成名的画家，也有多年研习中国画的学者，他们学的是明大道了自身的「步」，关于这一点，《学步集》的各位作者与各位尊敬的读者可以细读陈老师为本书作的序，明了此「学步」之理，敬慎从事中国画的学习，以便让我们一起在中国文化的大道上打造自我，服务人民，把一己的文化生命融入到中国文化生生不息的历史长河中。

丙戌初秋于北京



郭新伟

谱名友舸，字思来。一九七一年生，河南洛阳人。一九九二年毕业于河南大学。一九九六至一九九八年在西安美院进修中国画专业。二〇〇一年结业于中国艺术研究院美术学专业研究生课程班。二〇〇二年结业于中国艺术研究院首届中国画高级研修班。现为河南省美术家协会会员，洛阳文人画研究院常务副院长，《当代文人画》副主编，中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室中国画创作高级研修班学员。

不激不厉 风规自远

◎ 济 中

古贤以『穷则独善其身，达则兼济天下』为立身处世之本，甚善也。子曰：『志于道，据于德，依于仁，游于艺。』古贤者，重品行，重学问，品高者艺自精，人如其艺，艺如其人，德艺双臻，遂以人传其艺，复以艺传其人也。人之为本，艺之为末，本正则末端，源清则流洁。大凡为学，志存高远，沉潜心性，勤学善悟，读万卷书，行万里路，及渐入佳境，通达于道，法自然，合天人，神而明之，乃圣乃贤。

吾与思来兄相交多年，深知其为人笃实高洁，行有君子之风也，凡与交往之士，多有同感。兄亦性情中人，时扶危济困，常寡言默默，偶逢知己，时发高论，语平淡而意深警，慷慨于含蓄中，正所谓观其为人不逐时趋，与之共事大有古风。人既如此，其画亦然。思来兄幼承家教，随父习画，后入西安美院深造，年近而立复游学京华，拜于无禅堂门下，问道于大隐先生，遂洗心革面，画风为之一变。其画继白阳之古朴放达，承南田之文雅俊逸，优游于沈石田、八大、金冬心、汪士慎、齐白石等诸贤间，神遇手合，契然而成。此集乃思来兄赴京后诸年之积，内蕴真意，望观者细玩。成如容易却艰辛，把卷抚思能无慨乎？然学海无涯，此中难免有不尽人意之处，且待来日周全。好在吾等生逢盛世，时值壮年，复忘怀于此道，假以时日，自然水到渠成功德圆满。临集援笔，聊发微言，草草粗浅，不胜汗颜，并

拈诗一首：

文质翩然君子风，
怀德抱玉自从容。
一身浩气何人识？
尽在浓烟淡墨中。

丙戌岁春月于养逸庐雨窗之下

目录

序	一	清风晚径深	二二
前言	二	清气满乾坤	二四
不激不厉 风规自远	六	风微影自摇	二六
木兰红艳多情态	二	洛阳春色图	二八
千里清秋图	四	荒寒一点香	三〇
秋浦流霞	六	雨过清香发	三二
幽姿独拒霜	八	《四季屏》之春	三四
庐山缀红图	一〇	《四季屏》之夏	三六
清香阵阵	一二	《四季屏》之秋	三八
木笔吐春霞	一四	《四季屏》之冬	四〇
清水出芙蓉	一六	清平调	四二
南天竺	一八	云想衣裳花想容	四四
清香为谁发	二〇	碧荷生幽泉	四六
		合欢葵图	四八

繪月苑仙骨	五〇
沉香亭北	五二
花虽无语却有情	五四
不泥繁华竟红紫	五六
《生机册》之一	五八
《生机册》之二	六〇
《生机册》之三	六二
《生机册》之四	六四
《生机册》之五	六六
《生机册》之六	六八
《生机册》之七	七〇
《生机册》之八	七二
《生机册》之九	七四
《生机册》之十	七六
《真味册》之一	七八
《真味册》之三	八〇
《真味册》之四	八二
《真味册》之七	八四
《真味册》之八	八六
《真味册》之十	八八

《真味册》之十一	九〇
《真味册》之十二	九二
《真味册》之十三	九四
《真味册》之十四	九六
《真味册》之十五	九八
《真味册》之十六	一〇〇
《真味册》之十七	一〇二
《真味册》之十九	一〇四
画余微言(节选)	一〇六
后记	一二

名称 木兰红艳多情态

尺寸 一三七×三四厘米

年代 二〇〇六年

木蘭紅艷多情態 歲次丙戌夏月新

律寫於京東通州

芙蓉園并記之



名称 千里清秋图

尺寸 一三七×三四厘米

年代 二〇〇六年

千里清秋
丙戌春月
新律寫



松古軒
雄陽
歸一齋



名称 秋浦流霞

尺寸 一三七×三四厘米

年代 二〇〇六年