

大师

小丁

◎ 吴琼 著

「跃动在人们心中的漫画」

「丁」字有「人」的意思，「小丁」即「小人物」，小小老百姓之谓也，未有丰功，难有伟业，随社会的动荡而沉浮，与普通人共酸甜苦辣，只愿回顾平生，胸无羞愧而已。丁聪认为，这很符合自己这辈子的基本经历——尽管成名较早，但始终是个小人物，连个头也是短的。「但愿我这一生，能永远与普通百姓为伍，替大家说点话，做点事，足矣。」他常这样说。



「跃动在人们心中的漫画」

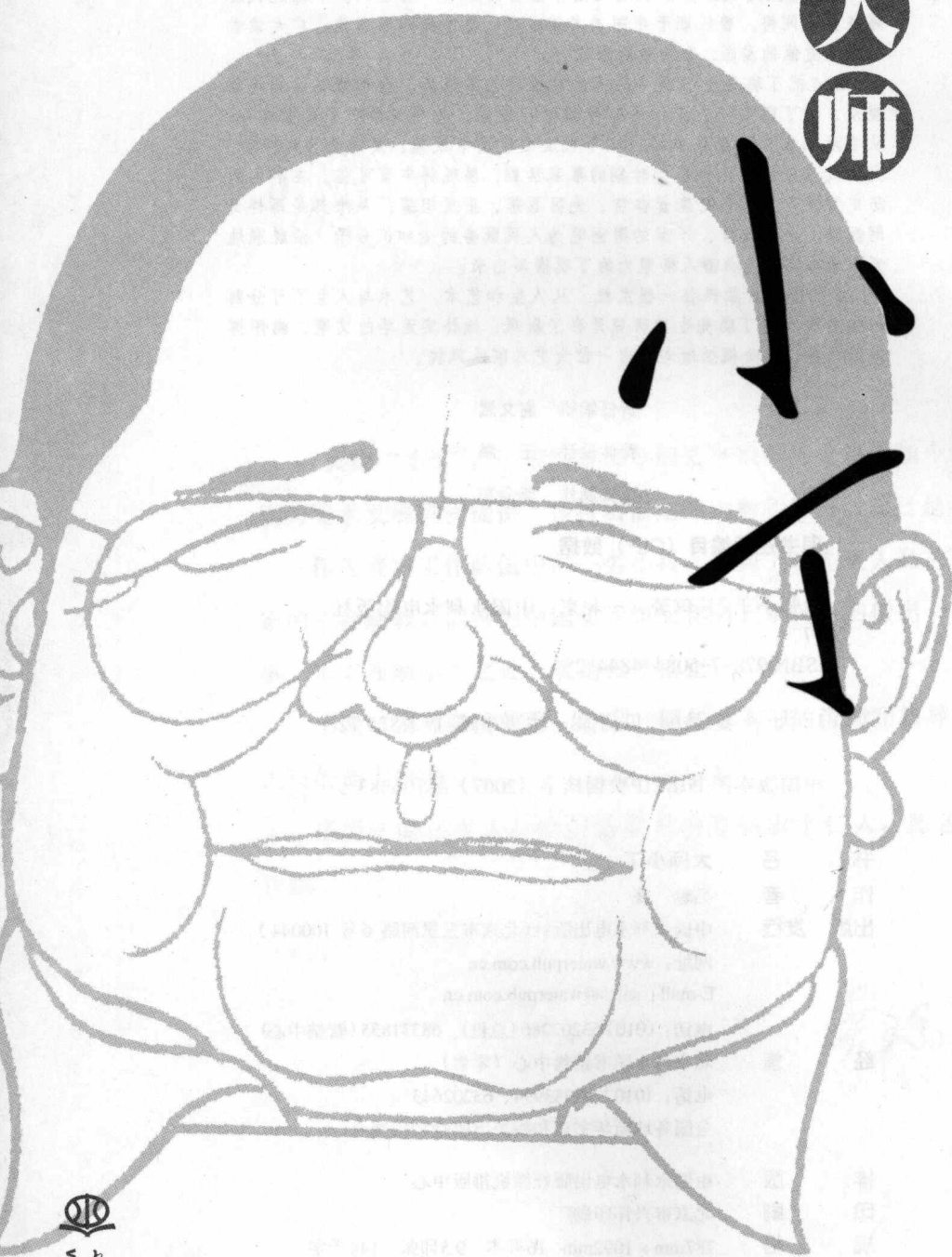
• 吴琼 著

大师

不见小丁久
童颜犹如昔

相逢倍相亲
奋笔斗猛人

茅盾



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

内容提要

丁聪先生是我国二十世纪文化界重要的知名人物之一。中国现代漫画事业的闯将。曾任职于中国美术馆多年,美术界都熟悉他,广大读者一样热爱他的漫画,喜欢他的为人。

著者把丁聪先生70余年的人生途程和艺术经历,生动概括的描述给观众,使丁聪在20世纪30~40年代学习绘画、抗日战争用漫画去战斗、从香港到北京投身新中国、50年代反右运动中蒙冤、发送北大荒劳动、文化大革命受迫害的各个时期的幕幕活剧,展现得丰富可信。在不同的历史背景下,一个充盈着睿智、光明磊落、正直坦荡、从来都是那样开朗幽默、乐观自信、不懈的用画笔为人民服务的老知识分子,活脱脱地充满着血肉,充满着人格魅力的丁聪描写出来。

本书作者紧紧抓住一根主线,从人生和艺术,艺术与人生不可分割的生命线上对丁聪先生的研究开启了新风,她朴实无华的文笔,幽怀挥写的气韵,生动概括地勾勒出一位大艺术家的风貌。

责任编辑 赵文属

整体设计 王 鹏

版式制作 郭会东

图书在版编目(CIP)数据

大师小丁/吴琮著. —北京:中国水利水电出版社,
2007

ISBN 978-7-5084-4844-2

I. 大… II. 吴… III. 丁聪—生平事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第106883号

书 名	大师小丁
作 者	吴琮 著
出版 发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社微机排版中心
印 刷	北京市兴怀印刷厂
规 格	787mm×1092mm 16开本 9.5印张 148千字
版 次	2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷
印 数	0001—3000 册
定 价	28.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

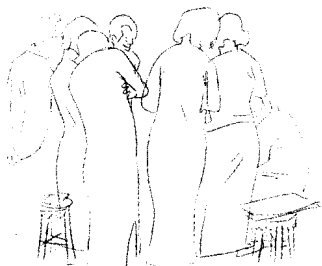
版权所有·侵权必究



石韞玉而山輝
水怀珠而川媚

吳琮喙書

丁巳
九月十日



序一



中国美术馆始建于建国初期，1963年中国美术馆正式开馆。毛泽东主席题写“中国美术馆”馆额，明确了中国美术馆的国家美术馆地位及办馆性质。中国美术馆自成立之初，就聚集了一批在20世纪中国美术史上具有影响力的著名艺术家和学者，他们是中国美术馆的财富，在美术馆的发展建设过程中无私地贡献出自己的学识与智慧，见证了中国美术事业的风风雨雨和茁壮成长；他们以自己卓越的艺术才华，为中国美术事业谱写出华美篇章，留下了不可磨灭的印迹。

这些名人大家丰富的人生经历和艺术创造，是现当代中国美术史生动而重要的组成部分。从某种意义上说，“五四”精神直接熏陶下的这批艺术前辈，具有蒙养深厚、学贯中西的大家风范，体现了中国美术文化与学术的薪火传承。纪念他们、研究他们、光大他们的艺术精神，为后代留下准确丰富的文献资料，是当代美术馆人义不容辞的责任。我馆高度重视这方面的工作，正在展开一系列研究、收藏的计划。中国美术正值一个大发展的时期，有关中国艺术家的出版介绍也适逢一个极佳的推广时期。

为此，“中国美术馆文化名人系列丛书”应运而生，《大师小丁》是本丛书的第一本。希望通过这套丛书的出版，为艺术与文化研究提供更加真实可靠的历史资料，使读者和观众走进长者大家们的心灵世界，获取精神文化的甘泉，也更加关注中国美术馆的现在和将来，共同为国家美术馆的建设和发展而不懈努力。

中国美术馆馆长

范迪安

2007年7月

序二



丁聪先生是我国20世纪文化界重要的知名人物，中国现代漫画事业的闯将，曾任职于中国美术馆多年，美术界都熟悉他。我和广大读者一样热爱他的漫画，喜欢他的为人。但是美术馆的研究部门去专事研究他的人并不多见。和丁聪一起的老一辈漫画家还有米谷、张謇、吴耘、刘岷（版画家）等老先生都几乎被人淡忘了。现在由吴琮写出一本关于丁聪的文集，其中既有评传也有艺术评论，使我喜出望外，深感在丁老90大寿之际，付梓出版，实在是一份最有意义的贺寿大礼。

我认识丁聪先生是1985年5月，中国美术家协会第三次会员代表大会在山东济南召开，我们在会上相见。会议结束后，我陪同丁聪、孙瑛二位老先生回京，在路上丁老向我述说了他的住房困难，希望我能有所帮助，并且邀请我到魏公村外文局的宿舍，实地看一看他的住所究竟如何。那个年代，知识分子的住房一般都比较差，我一看丁老的居室就更差了，一间小屋子，四处堆得满满的，几乎全被书籍占用，他搞绘画创作的工作台仅有50厘米左右，小桌子上全是书籍、文稿、草图以及画画的文具。就在这样的条件下他画了许多插图、漫画等艺术作品。其刻苦的精神给我很大感动，我也由衷地同情他。他在说话间一直是微笑着，乐呵呵的，并无怨言，如此使我越发动情。回到文化部艺术局，我即刻向李刚局长汇报，并且写了情况说明。不久部领导批示，给丁聪先生在中国画研究院旁边的高知楼里分配了一套四居室的住房。于此，他和时任中国画研究院副院长的叶浅予先生成为近邻。他们俩是最亲近的几十年的老友，每天散步在一起，隔三差五还到公主坟吃上一顿四川的东坡肉，生活安逸，心情愉快。1989年以后我到中国美术馆任职，于是我们之间的接触就多了，我对丁聪先生的了解也越来越深，情感也愈来愈热。在他80岁寿辰时，我们在美术馆园厅给丁聪先生搞了艺术回顾展，不巧那时丁老突患肾病住进医院，研讨会没有开成，至今我都心存遗憾，



而丁老总是说“可以啦，可以啦”。

就在前些年我注意到吴琼同志在不断地写出一些文章，宣传丁聪先生，报导他的近况和创作情况，也叙述她和丁聪、沈峻夫妇交往的感情。作为美术馆办公室主任，她经常要与丁、沈二老联系，关心他们的生活等事务，为他们做些服务。吴琼的热忱、负责，丁、沈二老的谦和、慈祥，双方的诚挚，使他们成为至亲至爱的忘年交。对此我曾建议吴琼，把丁聪先生的人生与艺术作为专题，希望她能当一门学术研究下去。果然吴琼十分要强，功夫不负有心人，由于她对丁聪先生感情笃深，又肯努力学习，在繁忙的办公室事务工作之余，加班加点，把她在丁聪先生处所受到的艺术的熏陶、人格的感染和历史的知识写下了不少的文字。今天汇集成册，形成此书，令人刮目相看。



此书前一部分，著者把丁聪先生70余年的人生途程和艺术经历，生动概括地描述给观众，使丁聪在20世纪30~40年代学习绘画，抗日战争时期用漫画去战斗，从香港到北京投身新中国，50年代“反右”运动中蒙冤，发送北大荒劳动，“文化大革命”受迫害的各个时期的幕幕活剧展现得丰富可信；在不同的历史背景下，一个充盈着睿智、光明磊落、正直坦荡，从来都是那样开朗幽默、乐观自信、不懈地用画笔为人民服务的老知识分子，活脱脱地充满着血肉、充满着人格魅力的丁聪被描写出来；复杂的经历、曲折的道路、坎坷的命运融在时代的变迁之中，把丁聪不计荣辱、爱国忧民的情怀表抒得真切感人，使人悲仰；毫无矫饰，不卑不亢，幽默乐观，对自己所受过的不公正和委屈，始终保持理性的态度和求实精神，令人敬仰；富有才华，对人民富有热情，对他热爱的绘画艺术饱含激情，活力充沛，不懈地追求真善美，在漫画、插图、素描、速写、设计等方面成就非凡，令大众喜爱而迷恋。

20世纪30年代可谓中国漫画史上光辉的一页。丁聪先生从15岁开始在上海发表漫画作品，他是一位年轻的干将。从秉承家学到专业画家，从漫画到画报编辑和戏剧美工设计，在漫长的艺术生涯中，丁聪所涉猎的艺术门类多而广，自然成就也是多方面的。吴琼同志对丁聪的漫画成就作了较深入的评论，从关照时代的立意之美等四大美学特征解析丁聪漫画艺术的特质，又从造型、线描、构图、色彩等特点解释他的艺术

形式语言，可谓见地明晰，深入浅出；抓住重点，剖析有度；慎之思之，寓目得心。

由于政治制度的转换，新旧社会两重天，丁聪老人自然受到的影响较大，因此，他的阅历也是丰富多彩，对他的深入研究是一个很有意义的长远课题。本书作者紧紧抓住一根主线，从人生和艺术，艺术与人生不可分割的生命线上为丁聪先生的研究开启了新风。她朴实无华的文笔，幽怀挥写的气韵，生动概括地勾勒出一位大艺术家的风貌（全景式的风貌），从而推动对丁聪先生以及米谷、张鄂、刘岷等美术馆的老艺术家们的学术研究，并且满足广大读者与美术爱好者的热心渴望，我们应该对《大师“小丁”》的出版表示祝贺，也期望吴琮同志不断写出新成果，使丁聪先生的艺术与精神发扬光大。

全国政协委员

中国美术家协会副主席

中国美术馆原馆长

杨力舟

2007年4月2日





序三



美术界有许多的老人有得写，值得写，但是鲜有人写，或许是相处太久、太熟，有些不以为然了，许多活的史料便似水流年般地漂走了。每念及此，总有许多的遗憾。

我支持吴琼写这本书，支持每一位年轻同志记写身边的前辈、业师——这些指导过、影响过自己的长者，也都指导过、影响过整个中国的美术事业。尤其是“小丁”这位活宝，有太多的故事，太多的坎坷，太多的业绩，不把他写出来，简直是白白地共处了一场。吴琼便有这番心思，她是有心人，她在为美术馆的老人张罗祝寿、拜年、办展之类的事务中，知晓了老人的根底、家事，也不由地爱上了这些长者，并产生了研究的兴致，于是便有了《大师“小丁”》这本书。

我不敢直呼“小丁”，生怕失了礼。但这是他的笔名，因为在早期漫画史上有其父丁悚被叶浅予、张光宇尊称为“老丁”，丁聪自然是“小丁”，更何况他身材短小精悍，且在20世纪30年代尚属于漫画新兵。但“小丁”不得了，他以精谨的笔法、富有想象力的构思、幽默的契机和夸张的造型针砭时弊，化丑为美，成长为独具一格的漫画大家，同时又是一位著名的插图画家，他耄耋之年亦笔耕不辍，近年《读书》杂志的封二每期总有一画面世，他的画册也一再重印而广为人知。作为读者，由爱其画而慕其人，“小丁”的粉丝们也无不欲知画面背后的那些物事。《大师“小丁”》一书便充盈着“小丁”从事漫画的坎坷历程和笑谈轶闻，通过这些小事可知这位实话实说的直人何以有漫画的锋芒，知晓这位幽默达观的“老小孩”何以有漫画的妙思，知道他那洞察时弊的眼与他那颗善良的心有着怎样的内在联系。作者对丁聪漫画的艺术分析亦助益于大众对画艺的赏读，又由画品进至人品的思味。而对于我来讲，更把这些生动的细节当作美术史料来看，甚或通过丁聪与其父丁悚，与其师张光宇，与其友叶浅予夫妇，黄苗子、郁风夫妇交往的描述，仿佛把我们带进了那个文化人的网络，无异于一种跨

时空的文化体验。

无论出于任何一种阅读的选择,《大师“小丁”》一类的著述都应该受到鼓励。读者渴望了解一个活生生的“小丁”,美术史需要一些真实的史料。我是期望作者由大众读物的作者兼事或转向美术史的记述与研究,如果有更多的青年朋友乐事于此,则是中国美术史之幸,中国文化之幸。写作的文化乃文化的写作,尤其在这个娱乐文化如选秀闹剧、短信调侃把大众灌晕了的时代,文化的深究实是一件苦事。诚如先贤陈寅恪所言:“被一种文化所化之人必感痛苦。”但痛苦的磨砺必含有理想之光和收获的喜悦。

刘曦林

丁亥初夏于

里仁居书屋









目录



序一 范迪安

序二 杨力舟

序三 刘曦林

一 漫画大师的生日……1

• 『小丁』其人……1

• 会画画的龙与善文善舞的龙……8

二 家庭的熏陶与生存的需要……19

• 父亲丁悚……19

• 电影与电影人……24

三 开放的环境与恩师的指教……31

• 承继张光宇……33

• 师从叶浅予……42

四 从自由美术人到进步文化斗士……51



五 荣辱与沉浮...67

- 漂泊的艺术...51
- 共产党朋友...60
- 初罹冰霜...67
- 再遇疾雨...72
- 生命虹霓...78
- 『政府』主管...85
- 至爱的观众与读者...92

附录一 丁聪漫画的艺术特质与感染力...97

附录二 亦庄亦谐的精彩历史画卷

——写在丁聪65周年艺术回顾展之前...125

附录三 奉献给时代和人民的生命之火

——记丁聪画展...131

结语...135

后记...137

参考文献...138





一、漫画大师的生日

● “小丁”其人

2006年12月6日，是漫画家丁聪90岁的生日。

中国传统习俗中给老人祝寿，有过“九”不过“十”

之说，所以，有关他的生日庆典，社会上早在

一年前就开始了，中国美术馆在2005年冬

春交合之际就给他和与他同庚的老友、中

国美术馆原展览部主任郁风一起热热闹闹

地开了个生日派对。鲜美的寿桃、跳动的

烛光、艳丽的花卉和着欢声笑语久久在人们

心间回荡。人们喜欢他、尊重他、欢迎他的作

品，是因为丁聪以他顽强的艺术生命，点燃了观

众与读者心中光明与正义之火，他从15岁开始发表作

品，在半个多世纪里，丁聪经历了战争、流浪、下放、劳

改等意想不到的变化，无论在怎样的环境下，他都不肯放下手中的画笔，没有停止

对社会现实的关注与思考。从“小丁”到老丁，快一个世纪了，丁聪始终与漫画笃

意厮守，无论安乐、无论遭难，都不离不弃。在如今艺术市场异常繁荣的情况下，

因画漫画不被商家看好，很多人改行了，别人画油画、国画，可以卖出成千上万甚



丁聪在谈话



2005年12月6日中国美术馆领导为丁聪、郁风庆90寿辰，一排左起：沈峻、丁聪、郁风、黄苗子、二排左起：马书林、钱林祥、冯远、杨力舟、王安

至天价的钱，而画了一辈子漫画的著名漫画家的作品，在拍卖时只有1万多元，差距的悬殊使许多人都放弃漫画而转向卖向好的画种，这也难怪，谁不希望自己的作品在商品价值上也有风光的数字呢？而丁聪不，其实丁聪有着极好的素描和西洋绘画基础，他毛笔字很好，画西画或国画都是专家，以他的名气，他只要肯

画，都会比他画漫画来钱快、来钱多。这一点丁聪非常清楚，但他就是烦那些什么来钱快就画什么的做法，他认为是亵渎了艺术，他认为自己最得心应手的就是漫画，既然被人们称为漫画家，就要对得起大众，不见异思迁，不见钱眼开，不乱了心思坏了艺术。漫画在他的心中是崇高的，它不但给了他生存而且给了他名望，而他用漫画说出了心里话，所以当一些人劝他画点别的挣钱时，他执拗地摇摇头说：“不！”并非丁聪不缺钱，有了钱他可以换套大房子，何苦现在住这样简陋的“书库”，有了钱他可以尽情地往家里买书，何苦还要受生活开支的约束，总之有了钱或有点钱总比没钱好，但是丁聪就是坚守着这块“不毛之地”，与漫画相伴一生，连偶尔“玩点别的”的时间都没有。丁聪还是个高产画家，他迄今为止画的漫画已难以统计，总之90岁以前每天在画，画不出好的作品还着急，他没为别的事着急过，但不让他画漫画他要动肝火的，他就这样画啊画啊，几近不食人间烟火，几近不顾礼尚往来，然而他不痴不怪，生活得清清爽爽，只不过对他钟爱的漫画太过注目罢了，有人说：丁聪，他就是为漫画而生的。

丁聪是家喻户晓的漫画家，但是了解丁聪的人都知道，画漫画只是他三项专业之一，漫画在一般人心目中似乎不是难事，但靠它吃饭却不容易，尤其是在旧社会，即使是被称为大漫画家的人，也还需要一项能够养家糊口的“正经”职业。再者，漫画主要是靠报刊发表和读者见面，需要较优越的制版印刷条件，旧中国战争

