

觥：酒器，盖作兽头形

觥筹：酒杯和酒筹。酒筹用竹制成，计算饮酒的数量

尊：古代酒器同樽

樽：酒杯

觥：酒杯

钟：酒器

盅：饮酒

酌：酒杯

爵：古代酒

白：古时爵

角：酒器。形状像爵，上口无两柱

觶：一种盛酒的器皿，似尊而小

壶：古代一种盛粮食或酒浆的器皿

杯杓：饮酒用的器皿。也指饮酒

觚：长身细腰，口部呈大喇叭形，底部呈小喇叭形。盛行于商代和西周初年

杯：现代仍然广为使用的盛羹、水、酒、饮料等的器皿

名家收藏从谈

王念石 著



酒香千年

福建美术出版社

觥：酒器，盖作兽头形。

觥筹：酒杯和酒筹。酒筹用以计算饮酒的数量。

尊：古代酒器同樽。

樽：酒杯。

觞：酒杯。

钟：酒器。

名家收藏从谈

王念石 著

盅：饮酒

酌：酒杯

爵：古代酒

白：古时罚

角：酒器。形状像爵，上口无两柱。

觶：一种盛酒的器皿，似尊而小。

壶：古代一种盛粮食或酒浆的器皿。

杯杓：饮酒用的器皿。也指饮酒。

觚：长身细腰，口部呈大喇叭形，底部呈小喇叭形。盛行于商代和西周初年。

杯：现代仍然广为使用的盛羹、水、酒、饮料等的器皿。

酒香千年

福建美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

酒香千年/王念石著. —福州: 福建美术出版社,

2007. 7

ISBN 978-7-5393-1859-2

I. 酒… II. 王… III. 酒—古器皿—收藏—中国—文集

IV. G894—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第106085号

酒香千年

作 者: 王念石

责任编辑: 陈 艳

装帧设计: 陈 艳

e-mail: from_now@126.com

出版发行: 福建美术出版社

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 889×1260mm 1/32

印 张: 6.25

版 次: 2007年9月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-1859-2

定 价: 40.00元





痴心慧眼成大观

——访中国古代酒具收藏家

余光仁

70高龄的王念石老先生，不仅是收藏界的腕级人物，还是许多新闻媒体追逐的对象。中央电视台、北京电视台、江苏电视台、南京电视台、广东电视台以及20多家报刊都曾对他进行过专题报道。一个退休的老中医何以如此引人瞩目？这还得从他的收藏说起。

收藏从瓷片开始

1932年，王念石先生出生在江苏洪泽县仁和村。王家从明朝起就是官宦之家，直到抗日战争时期才流落到南京。在他童年的记忆里，慈祥的祖父喜爱收藏，家中珍玩不少，他自然也就受了不少熏陶。但随着时代变迁，其家藏却失之殆尽，所存无几。

王念石先生在南京市第一中学读了几年书，后迫于生计，辍学拉起了板车，扛起了大包。就在他天天拉着

板车走街串巷跑运输的日子里，他开始萌生收集陶瓷片的念头。他在经过的建筑工地上，见到许多破碎的陶瓷片，上面精美的图案，激起了儿时的记忆，触动了收藏的想法。

几十年下来，无论是“文革”期

· 005 ·



奇缘奇遇奇人物

困的时候，王念石先生对收藏古陶瓷都痴心不改。他跑遍了大江南北，在秦淮河畔、建筑工地、垃圾场，捡陶瓷片达上万枚，还研读许多有关资料，从而奠定了古陶瓷研究的扎实基础，并练就了一双“沙里淘金”的慧眼。在国家政策的允许下，他又逐步开始收集成品，直到现在收藏了中国陶瓷酒具（盛贮饮挹取）系列。据说目前国内尚未有哪家博物馆系统地收藏酒具，而他竟建起了拥有几百件历朝酒具系列的家庭博物馆。王老说他的切身体会不是俗话说说的“玩物丧志”，而是“玩物增智”，既可增长知识，又可为国家收集流散在民间的文物，其中的乐趣更是外人所体会不到的。

俗话说凡事都有缘分，出生收藏世家的王念石先生有陶瓷缘，在他几十年的收藏生涯里不断有奇缘，还遇到不少奇人和奇物。

1964年，王念石先生到通济门七里街垃圾场捡陶片，碰上一位白发老者也在捡陶片。这位老先生不但帮他从不所捡的一包陶瓷片中筛选出了12片有价值的，而且还给他逐一作了讲解。分手时老先生说自己叫王敦化，家住中山门清溪村。十年后王念石先生下放回宁，一次在《扬子晚报》上读到一位王姓学者收藏陶瓷片的文章，才知道王敦化老先生是一位考古学家，



而此时老先生已作古多年。这是他有生以来第一次奇遇到的专家。直到现在，他还保留着这12片陶瓷，以纪念这位恩师的指点。

王念石先生既是收藏世家，还是中医世家。在1970年下放农村后，他开始研读祖传的医书，自挖草药，自己配方，治病救人，在医治疑难杂症方面，更是摸索出了一套好办法，因此成了当地的赤脚医生。在下放苏北农村的十多年间，他的医术远近闻名。1982年江苏省进行社会医生统考，年届50岁的他，锋芒小试便以92.5分的成绩取得了中医医师资格证书。也许是中医学和古董收藏之间有着千丝万缕的内在联系，因而他平日采药时常常忘不了收集陶瓷片，而且每每总有奇遇。

1972年春王念石先生回宁采集草药。一天下午3点多，他从明孝陵下山，又捡了不少瓷片，在明孝陵前金水桥下小溪畔清洗陶瓷片和草药后，用石灰石在地上写了一首打油诗：“身背山锄穿草鞋，偕友采药山中来。红红绿绿野草花，夕阳西下满归来。”这时来了一位身着黑色中山装、戴墨镜、手持文明杖的老者，见到王念石先生捡的瓷片和所采的草药，便与他攀谈起来，还教了不少陶瓷片和中草药的知识。分别时，王念石先生得知这位老者叫周礼阳，曾留学英国，在南京农业大学任教，“文革”中受到冲击，已经要平反



恢复原职了……之后王念石先生多次拜访这位老教授，受益匪浅。这是他的第二次奇遇。

在几十年的收藏过程中，王念石先生不仅奇遇王敦化、周礼阳这样的良师，从此成为他收藏道路上的指路人，而且，还常常通过一些益友奇遇不少珍贵的藏品，尤其是在他专门收集中国古代酒具之后。

痴心慧眼成大观

和许多收藏家一样，王念石先生在收藏陶瓷片的同时，还收藏了大量碑帖、玉器、名人字画、古钱以及雨花石。到后来，他专门收藏历朝历代酒具，更是别具特色。他下放江苏泗阳县双沟镇当赤脚医生，一次读到一篇题为《醉猿之乡》的文章，讲的是早在新石器时代双沟就出好酒的历史。他想，有好酒必有酒具，于是，滴酒不沾的他从此时时处处留心，利用各种机会寻觅历朝各代的酒具，以至于

如痴如醉。

那一次，王念石先生到安徽省休宁万安镇去看望一位老中医，听说当地乡下有一户人家藏有不少珍玩。他不顾一路劳累，立即赶到这户人家。户主是位老太太，在王念石先生的再三恳求下，她拿出了祖传的八只莲子杯。这八只莲子杯精致小巧，可同时放在掌心中。王念石先生爱不释手，几经周折，来回借钱，最终还是买下了其中的七只，另一只老太太坚决要留给自己百年之后带走。

· 008 ·

还有一次，他到扬州寻宝，在瘦西湖地摊上看到一只被摊主称为“汉代陶瓢”的古玩，大喜过望的他立即掏钱将其买下。摊主说家中有一套，一共20多件。结果，他为了收齐这套挹取器，不但花了2000多元，而且先后跑了20多趟扬州，才如愿以偿……正是这样一次次“捡漏”，用自己省吃俭用积下的一点钱，加上台湾兄长的资助，他将流失在民间的一件件收藏珍品保护了起来。

正如王念石先生所说：“我的这些藏品，是经过千辛万苦积累起来的。我收藏古代酒具不是为了钱，而是为了研究它的文化内涵。”经过多年的收藏，他不仅拥有了许多珍贵的酒具藏品，而且还积累了丰富的酒类知识。他说，中国古代酒具，可分煮酒器、盛酒器、饮酒器、挹取器……酒具的容量不同，名称也有别。《周官义疏》

载：“考期所容，则二升曰觚、三升曰斛、四升曰角、五升曰散……”酒具名称很多，也可通称爵、觥。

王念石先生现为中国古陶研究会会员、中国收藏家协会会员、中华工商联合会古玩商会顾问、江苏省博物馆学会民间收藏研究会荣誉理事、南京收藏家协会理事、南京古陶瓷研究会顾问。老骥伏枥，志在千里，他一边编写两本关于古代酒具的书，把自己收藏的这些精美绝伦的酒具介绍给天下所有爱好收藏酒具的同道；一边仍然不辞辛苦地为进一步丰富藏品四处奔波，以期完成收藏一份中国古代酒具的完整历史的心愿。



目 录

痴心慧眼成大观——访中国古代酒具收藏家（余光仁）……………005

“生日花钱”与黑釉酒樽……………013

我的鉴藏路——从捡瓷片说起……………014

酒具……………023

话酒壶……………025

人面纹青铜酒樽……………034

对“古陶”的肤浅认识及“陶酒器”的集藏……………035

窑变与釉下彩瓷……………041

原始青瓷酒器——中国古陶瓷酒器鉴赏……………046

印纹硬陶酒坛……………049

汉代软硬陶酒器初识……………050

釉陶酒卮与白陶酒樽……………058

从吉州窑乌金釉酒坛初探黑釉瓷……………060

元磁州窑绿釉大酒坛……………063

三彩釉工艺流程与延续……………065

唐代婺州窑褐彩盘口壶……………067

好友赠我“鸂鶒”壶——闲话窑变与钧瓷……………069

收藏结缘显真情 好友赠我“鱼篓樽”……………071

浅说梅瓶……………073

白陶酒樽集藏记……………079

南青北白话酒器——我的五代秘色釉酒海与邢窑横把执壶……………081

“天人相应”话越瓷·····	082
战国青铜“钟”（音“舟”）饮酒器·····	086
耳杯见证华夏酒文化·····	088
饮具酒杯也珍奇·····	092
旧地重游得“豆碗”（饮具）·····	099
一件明代沉香木“竹林七贤图”斗杯·····	101
宋代紫定葵口碗·····	104
我藏饮器四大海·····	105
学然后知不足——读《收藏快报》欧阳希君先生文章有感·····	108
南宋闽南外销青白釉响瓷碗（酒海）·····	110
闽南行有感 兼得平和窑酒海·····	113
集藏路漫漫 巧遇是机缘——得六朝芙蓉杯记·····	115
白瓷珍品“甜白”杯·····	118
皖南访古偶集德化莲子杯·····	120
清代雍正青花“四爱”图杯赏析·····	122
美酒与美器·····	124
“公道杯”外的公道·····	128
温酒套杯一席谈·····	129
深山古道觅古玩·····	133
宋代影青瓷酒器·····	138
鸡腿瓶与葡萄美酒·····	143
喜得“冯了性”药酒大壶·····	145
赶庙会巧得明代“猴壶”·····	147
象生葫芦瓶·····	150
闽西青花龙纹酒注及平和窑青花单流壶·····	151
象生佛手瓶·····	155
奇缘集得杯与壶·····	158
泰蓝扁方小酒壶·····	161
一坛一瓶话南酒·····	163
藏石湾窑酒壶一具再说“南酒”·····	166
紫砂套壶一枝秀·····	168
小酒壶上“阎锡山”·····	175

梅瓶与双沟酒（作者 王振中）	177
酒 签	179
明代青玉斗式杯赏析	181
金代黄釉注酒器“扁提”	183
话名酒	185
洋河大曲与“美人泉”的传说（作者 王念石、王晓琳）	190
杏花村里酒如泉——从一只酒瓶话汾酒	193
 后 记	197



• 012 •

酒香千仞

“生日花钱”与黑釉酒樽

七年前，位于南京汉中路一带的南医口腔医院正在扩建新楼。那天我偶过此处，停留片刻，知道这里曾是太平天国东王杨秀清的府第，应该有一些相关的遗迹。果然，在工棚边发现一只泥坛子，我从民工手里将它买下。我想这里出来的东西可能与太平天国有关。将泥坛子用水清洗，原来是一只黑釉樽，完

整无缺，通体黑釉历久犹新。樽身如蟠龙形印了许多“国”字，回去细细一数竟有144个。这个“国”字让我眼睛一亮，它的写法是方框中一个王字，为太平天国所特有，意即“天下皆王土”。黑釉酒樽为太平天国遗物是毫无疑问了。但为什么有144个国字印成龙形？为什么酒樽没有用过的痕迹？这使我联想到15年前另一次得宝经过。

那年，我去安徽休宁县王楼乡办事，顺便寻觅古玩。走得满身是



• 043 •

图 1

汗，在小河边洗涮。一放牛老者牵牛在河边饮水，闲谈中，老者说他家有古钱数枚为祖上留传，愿意转让。老者家距此有三里山路，我跟随老者翻山越岭足足走了两个小时，双脚打泡，才终于见到两枚太平天国的“圣宝”。其中一枚正面铸有“太平天国”字样，反面铸一“杨”字和两行八个字：“东方诸侯，王畿千里。”我分析这是杨秀清家铸造的“生日花钱”。听放牛老人说，他的曾祖父曾在太平军中当兵，是东王杨秀清的随从，在天京（南京）事变中死里逃生，身上两枚东王赏赐的花钱，就成了传家之宝。

天京之变的起因，是杨秀清的专横跋扈，滥施淫威，太平天国的官员被其杀、关、革职的竟有数十人之多。他杖责秦日纲，多次羞辱石达开和韦昌辉，乃至威逼洪秀全让位于他。杨秀清的作为严重破坏了太子军领导集团的团结。丙辰年（1856年）八月，洪秀全密诏韦昌辉、石达开、秦日纲起兵讨伐，但军令只许杀杨秀清兄弟三人。韦昌辉接诏，带兵三千，赶赴天京，于九月二日夜包围了东王府，次日凌晨攻入府中，杀死了杨秀清，还杀了东王亲属与部众两万人，成为轰动朝野的“天京大屠杀”。

我对这方面的正史、野史都比较了解，两枚花钱上的文字、酒樽

上的龙形都显露出杨秀清企图夺位的野心。九月十三日是杨秀清36岁生日，酒樽和花钱肯定都是为生日庆典订做的。但为什么酒樽上有龙纹，为什么印了144个“国”字？经老友王德安先生提醒：“四”是中国古代的吉祥数，“四四如意”，成了中国人的吉利话、口头禅。144正好是四个36，是不是暗含过寿之人在四个36年里都能“事事如意”。不过杨秀清这个如意算盘打错了，没等到喝生日酒就见了阎王。

有人问我，为什么“生日花钱”和蟠龙形酒樽都让你碰到了？珍贵藏品似乎得来全不费功夫，你的头脑是不是比别人灵？我对他说，我在年轻时趁着头脑好使，多读书、多想问题，所以老来才不会让好东西擦身而过。

干什么事都不要靠侥幸和运气，而是要把“功夫”花在踏破“铁鞋”上。

我的鉴藏路——从捡瓷片说起

我收藏陶瓷是从收藏陶瓷片开始的。我出生于收藏世家，童年受到家藏熏陶。后因时代变迁，家藏失之殆尽，所剩无几。40年前我还是一个板车工人，由于有机会接触

图 2



建筑工地，偶尔能捡到古陶瓷片。值得一提的，一次运输建筑材料的机会，到了江宁县龙都“杨柳村”。据说此村是明朝朱元璋后代

一支，故朱姓为一大姓。进村一看，清一色青砖小瓦，马头墙，明清建筑群，每户不是二进即是三进，最

· 045 ·

图 3





图 4

瓷碎片，归纳一下，有瓶罐碗盘，在太阳光照射下，真是五彩缤纷，满目琳琅。仔细搜寻，我捡到了宋

定窑瓷片、明青花瓷片等。通过了解，这些朱门大户，过去收藏颇丰，在“文化大革命”破“四旧”时遭到破坏。1964年，一次我到通济门七里街垃圾场捡陶片，碰到一位花白头发的老者也在捡陶片，各人都有收获。相见之下，老人问我捡这何用，回答“玩”。又问我文化程度，我很不礼貌，而又调侃地回答：“土耳其大学”毕业（我曾在南京玄武湖抬过三年大土）。我接着反问：您老捡这陶片何用。他的回答是作为研究资料。我很惊奇，今天遇到的不是教授，即是专家。



图 5