

师有福 著
梁 红

彝村 高田

——聚焦彝族阿哲文化



云南大学出版社

Gaodian Village of Yi People

云南民族调查与小康社会建设示范基地项目系列成果

Gaodian Village of Yi People

彝村 高田

——聚焦彝族阿哲文化

师有福 著
梁 红

云南大学出版社
样 书

云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

彝村高甸: 聚焦彝族阿哲文化 / 师有福, 梁红著. —
昆明: 云南大学出版社, 2006

ISBN 7-81112-111-5

I. 彝... II. ①师...②梁... III. 彝族 - 民族文化
- 研究 IV. K281.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034665 号

彝村高甸

——聚焦彝族阿哲文化

师有福 梁红 著

组稿编辑: 邓立木
责任编辑: 冯 峨
责任校对: 段建堂 张秀芬
封面设计: 刘 雨
出版发行: 云南大学出版社
印 装: 云南国浩印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 18.125
字 数: 500(千)
版 次: 2006年6月第1版
印 次: 2006年6月第1次
书 号: ISBN 7-81112-111-5/K·213
定 价: 40.00 元

社 址: 云南省昆明市一二·一大街182号
云南大学英华园内(邮编:650091)

发行电话: 0871-5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com



作者简介

师有福，笔名云平，彝族。1959年生于云南省弥勒县核桃寨卧龙山庄。1982年毕业于云南民族大学，汉语言文学学士。1990年开始任红河州民族研究所副所长。1993年被云南省社会科学高级评审委员会破格评为副研究员，2000年评为研究员。独立或主笔出版《彝族文化论》、《裴妥梅妮·苏颇》、《裴妥梅妮·苏嫫》、《滇彝古史》、《哀牢山彝族情歌》、《彝文扫盲课本》，主编《彝族古籍研究文集》等5部书，参与编辑《彝文字迹》、《彝文字典》等4部书。主持完成五项国家民委课题内容，主编《红河彝族辞典》96万字，2004年获云南省人民政府社会科学优秀成果奖。2006年5月被中国文艺家创作协会、国际中华文化艺术协会评为“中华当代杰出功勋艺术家”。现在正参加《中国彝族通史》和《彝族毕摩经全集》的编纂工作。

先后发表《论彝族十月兽历的产生及其影响》等70多篇文章。学术论文曾获中国西南经济研究中心、内蒙古大学经济研究中心、中国文化传媒出版社的奖励。被云南省民委聘为“云南民族古籍丛书”中《彝族文库》的副主编。山东大学中国“易学”研究中心免费上网介绍。个人情况被介绍于《红河人》、《神州强国人才辞典》等多部书中。





作者简介

梁红，彝族，副译审，生长于阿诗玛的故乡。1984年毕业于中央民族学院，1990年至1992年在云南民族学院历史系研习文化人类学研究生课程。现主要从事少数民族古籍、语言及文化研究工作。出版译著《万物的起源》、《洪水泛滥》，合译《查诗拉书》、《祭龙经》、《尼布木司》，合著《奇异独特的信息符号——云南民族语言文字》、《彝族原始宗教绘画》，参与撰写《云南民族口传文化遗产总目提要》等，并有译著和论文获得省部级奖励。

序

云南省楚雄州人民政府市长 杨红卫

高甸，这个属于云南省红河州弥勒县巡检司镇，地处南盘江东岸崇山峻岭中的小村，是生我养我的地方。40多年来我没有哪一年离开过她，即使在昆明读书的4年也是如此。

记得大学毕业后我被分在江边乡工作时，效仿徐霞客游记，在下乡工作中，以《江边风土记》为题，为57个自然村写下了我的所见和所闻。其间我曾想过为自己的村子写点什么，但由于行政事务繁忙，至今没能如愿。

1991年底我调回弥勒县政府工作，至1997年初离开，镇上和村里的干部找我的人就多了起来，要求帮助解决修路、修水利的事非常之多，从全县平衡考虑，我自然不可能都给予解决。在张俊黎同志任镇党委书记时，3年就把村西面光秃秃的黑松林山恢复成了青山，着实让我高兴，到州委工作的这8年，为了使贫困山区的少数民族尽快达到温饱或小康水平，我一直在力所能及的范围内，为有利于高甸周围彝族阿哲村庄发展变化的事业而努力。

有一次，为了保护森林，号召村民烧煤，我把黑糊糊的煤炭拉到寨子边时，就听到沉闷的鼓声和震耳欲聋回荡山谷的锣声、钹声，还有过山号悠扬的旋律，我知道是村子里面在为归世的老人办理启程归祖的仪式了。回到村子后一问，才了解到，原来是一生执教、曾任高甸中心完小和巡检司完小校长、年近七旬的杨老师乘虎归北去了。这次丧事，使我第一次完整地看到葬礼所表现出来的阿哲文化极其深邃的一幕。乐师吹拉弹唱奏响的曲调旋律是那么丰富，舞狮队那威风雄气十足的兵器舞是那么刚劲有力。毕摩们庄重地念诵着重达一公斤的经文，这些看似甲骨文形状的蝌蚪文直行排列整齐的字，记载着阿哲的迁徙史，蕴涵着阿哲人看待事物阴阳变化的哲理和生死观。阿哲人质朴的人生观认为，生是亡的开始，亡是生的必然。亡者按照祖先走过来的路，去到远祖居住的岩洞内，返璞归真，生于自然，融于自然。阿哲人把远古人类春夏居树巢以避蚊虫叮咬、秋冬居穴岩以祛风寒的历史记录于经文，并使用至今。其中所折射出的中华民族历史的点滴微光让我久久地思考。

正好，2000年2月，江泽民同志发表重要讲话，提出“三个代表”重要思想。4月初，我在和镇村干部的讨论中提出把流传在阿哲民间的“爱佐与爱莎”唱响的建议，认为这是在彝族阿哲地区实践“代表先进文化前进方向”的最好办法。这样，经过一段时间的筹备，在火把节期间举办了第一届“爱佐与爱莎歌舞艺术节”。施朝兴同志批给了两万元，居然调动了十个自然村的老、中、青三十几个表演队参加节目表演，吸引了几万人参加自己的节日。其盛况深深地感动了所有参加活动的人。

那次艺术节的举办所带来的两个效果是我始料不及的：其一，它成了凝聚阿哲人心、弘扬民族文化、振奋民族精神的一个园地而被父老乡亲们所接受，连续在村里办了4年，

而且一年比一年热闹，为此，阿哲的“爱佐与爱莎”也日益为山外的人们所知晓；其二，由于艺术节期间正好是多雨的季节，成千上万的人在天然的塘子里跳舞，崭新的衣物不免被烂泥巴溅污。村里泥泞的道路也让客人落不下脚。几百年这样过来的村里人也就罢了，可现在人一多，一踩，路就更滑，摔了跤的人不少。看着远道而从城里来的朋友们的狼狈相我心里真不是滋味了。这样，我就把以街道整治为重点的村寨建设方案提了出来。尹国兴、普桂英、陈红明等镇党委、政府的领导在精心规划的基础上，带领镇村干部做了大量艰苦细致的发动和组织工作，采取村民投工献石料和争取州、县有关部门补助一点水泥款的办法，2001年就将全村各户需要的水窖、沼气、厕所全部建了起来，水泥路通到了各家门口。紧接着，2002年村中心完小和村委会房子排危重建，修建灯光球场、村民活动中心，整修两个坝塘和将牛厩迁出村外以改善环境卫生的事一一都跟了上来。特别让村民们想不到的是，村里通往镇上和五山乡的土路已被县委、政府纳入了西部山区的连乡公路改造项目，在今年火把节前修成了水泥路……这一切，就发生在这短短的5年里。阿哲山乡不是换了人间吗？

在为这本书写序的时候，我首先不能不提到1995年的10月，令狐安同志（时任云南省委副书记）作为第一个省级领导来到了高甸。这个远离县城90公里和交通干道30公里的山区彝村，2002年10月，云南省委常委、省委宣传部长晏友琼率云南省著名文艺家来过；同年11月，云南省政协副主席张学文在红河州政协段登陆主席陪同下来过；2003年4月12日，云南省委副书记王学仁同志视察完农村工作后，驱车100多公里于中午1点钟来到高甸，与阿哲人吃了一顿午饭；同年7月的火把节，云南省委丹增副书记和中国作协的王巨才书记一行与乡亲们跳起了“爱佐与爱莎”；红河州的领导杨光成、罗崇敏、白成亮、白保兴、于志伟、张笑春、赵志彬、张智泽、唐明生、朱志华、杨为民、马耀明、李保文、李扬、陈霖、谭忠英、张卫东、马汝祥、张家顺、侯伟国、刘竹芬等同志均到过高甸考察；省、州、县的扶贫、计委、财政、民委、教育、水利、交通、农牧、林业、民政、体育、卫生、计生、文化、广电等部门和开远、蒙自、建水、小龙潭电厂的有关领导对这个村子的建设给予了大力的支持；付世荣、杨红云等率领施工队伍为高甸村的建设项目进行了精心施工；赵志海、丁永云等许多朋友都为高甸的变化作出过无私的贡献。

伴随着“爱佐与爱莎歌舞艺术节”的连续举办，高甸这个村子变得越来越美，四面八方的客人不断到来。这就促使我们思考一个个新的问题：彝族阿哲人是土著的吗？她从何而来，现在是什么状况，将来向何处去？从历史学的角度考察，汉藏语系藏缅语族彝语支的主体民族之一彝族是怎么形成的？从昆仑山以南的青藏高原到云贵高原这段藏彝文化走廊上的藏彝两个民族，在《史记》中被归为氏羌族群，而川滇古陆是人类发祥地之一。在以南盘江源头之一阳宗海和金沙江支流普渡河源头的滇池两湖为中心的古滇文化区域的古滇人活动范围有多大？阿哲民间唱的古歌中涉及到大理下关，孝女哭灵哭到夜郎国中心区域施红伯（贵州赫章）、摆氏侯（威宁草海），以及大海和无垠的沙漠，这是否是远古先民的一段难忘的历史记忆？抑或仅仅是文学夸张的描写？

在考察阿哲人的宇宙观时，阿哲人的《经书》中记载着清气德玉波生了天，是天之父；瘴仙达玉嫫成为地，是地之母。两神婚媾又生了万物始祖冬德红利。这与《淮南子·天文训》中“道始于虚郭，虚郭生宇宙，宇宙生气。气有涯垠，清者薄靡而为天，重者凝滞而为地”的认识是否一致？

“阿哲”一词始于人名，在人名用于部落名、支系名之前有漫长的发展过程。根据《指路经》记载，阿哲先民的主体从成都平原南下，魂归终极点则在大坝子旁边的肥直氏大岩洞，这个返璞归真的终极点还越过成都平原东北方五个地点。这个终极点在什么地方？纵目高鼻的三星堆人与彝族先民的关系是什么？云南有史记载以来，魏国名将爨襄于公元前350年率众入蜀，秦灭蜀前，越金沙江入滇池周围，拓展到曲靖、陆良坝。公元前279年楚将庄跻入滇变其俗。在今天的彝族支系撒尼的语言中，称曲靖城为阿哲罗莫（阿哲城邦），叫曲靖坝为阿哲底（阿着底）。乾隆四年《弥勒州志》记载，阿哲是爨氏遗裔。古蜀国、古滇国、古夜郎国，以及后来的南中爨氏地域等等，均有阿哲先民的活动痕迹。那么，这个古老的阿哲人的历史文化究竟如何？为了回答这些问题，师有福和梁红同志在长期调查研究的基础上，倾心著成了这本书。

我身为云南大学历史系的毕业生，但对彝族的历史知之不多，对于自己属于的这个阿哲支系的历史，更是由于文字记载甚少，年幼时不懂事，参加工作后又事多无暇向老者请教而心中一片茫然。所幸阿哲人民养育了师有福这么一个优秀的儿子，感谢党和政府把他培养成为热爱家乡人民的学者。他天资聪颖，还在大学期间就对自己民族的文化表现出深深的挚爱，毕业后近二十年都在进行民族研究工作，与国内外的同行有广泛的联系和交往，这使他能宽广的彝学领域中审视阿哲这个支系的历史和文化。加之他勤奋好学，多才多艺，没有架子，非常善于与人民群众打成一片，因此，那些老毕摩愿意将残存的老彝文经书传承给他，青年男女们愿意向他吐露心声；舅舅舅妈和大伯大婶们也会毫无保留地把智慧献出。作为一名学者，他不仅写书潜心挖掘整理彝族历史和文化，更是迈开双脚，走遍阿哲人居住的村村寨寨，去获得实际验证。他不仅能沉下身来著书立说，还能起身参与组织各种各样的活动。可以说，没有师有福，什么叫彝族阿哲人就很难说清楚了。云南省民委的梁红女士，是位来自阿诗玛故乡的撒尼姑娘，她十分看重阿哲人的服饰工艺，多次深入阿哲山村悉心探访，获得了大量的第一手资料和实物，她以女性特有的细腻，向读者介绍阿哲的服饰和工艺。

秋高气爽的9月，是首都北京最美的季节。在公园般优美的中央党校校园里，我静静地用两天的时间读完了这部书稿。是的，本书写的是我的衣胞之地，我感到亲切。然而她更是写整个彝族阿哲人的，它是迄今为止第一部全面系统地介绍阿哲历史文化的书。彝族是中华56个民族中的重要成员，阿哲作为彝族中有特色的一个支系，其文化用亘古、神奇、博大来形容似不为过。粗读这部书稿，我深为自己的民族而骄傲和自豪。

随着教育的普及和交通的改善，从1982年至今，阿哲人语言词汇已经流失不少了。许多年轻的新一代阿哲人已经听不懂爷爷奶奶在说什么。师有福同志注意到了这些，他以高度的责任感和强烈的历史使命感，用了很大的篇幅介绍了阿哲地区的教育文化、医药卫生、民风民俗、节日宗教等情况。对人生各个阶段，彝族阿哲人都有一整套自己独特的看法和做法，形成了自己的文化。其中，青年男女们谈情说爱、红白喜事的礼仪，最集中地反映出古老阿哲文化的特色。对此，作者不仅作了详细的记录，而且还把不可多得的古彝文的经典著作翻译出来，奉献给了读者。我本来想建议作一些删节或另外归类成书，但整体看过之后觉得一旦掐头去尾，势必影响此书的完整性和系统性。老祖宗们留下的这些经书不少是珍贵有益的，值得我们研究学习和传承。当然其中也不乏糟粕，今人也不必为祖宗遮丑，相信读者会批判地吸收。

要承认，我是怀着十分感激的心情读完这部书的。作为高甸人，为这本书作序又难为了我。但我得写，否则对不起那么多关心支持帮助高甸人、阿哲人的领导、专家学者、同事、朋友、部门和单位，也对不起付出了艰辛劳动的两位作者。

这部书稿对彝族阿哲历史文化无疑作了难得的聚焦和透视，但它绝不意味着对阿哲文化研究的终结，而恰恰是开始。在推进红河民族文化大州建设的进程中，我们要抓紧完成民族文化资源调查工作，掌握全州民族文化资源及其发展变化的情况，一个极其重要的任务就是对州内 10 个世居民族的各个有代表性的支系文化进行调查、抢救、保护和开发。能否扎实地做好这项工作，关系到尊重全州各民族的历史和文化，照顾各民族的特色和要求，调动一切积极因素，发展和繁荣各民族文化的大事。从这个意义上讲，师有福、梁红同志的这部书提供了一个可资借鉴的范例。希望各级党委、政府的领导同志重视起来，全州的文化人，特别是各民族的文化人行动起来，把这件告慰祖宗，利在当代、功在千秋的事情做好。

2004 年 9 月 13 日深夜
于北京·中共中央党校

目 录

序	杨红卫 (1)
第一章 自然生态	(1)
一、地理位置	(1)
二、地 质	(1)
三、气 候	(2)
四、生态环境	(2)
五、水利设施	(3)
六、矿产资源	(4)
七、秀丽风光	(4)
(一) 神奇的狮子山	(4)
(二) 天坑玄武洞	(5)
第二章 沿 革	(7)
一、阿哲称谓的缘起	(7)
二、高甸村名的由来	(8)
三、下高甸家族结构及迁徙	(8)
四、人 口	(14)
五、人口文化素质	(18)
第三章 生产生活	(22)
一、农业经济	(22)
(一) 农业水利建设	(22)
(二) 粮食作物	(23)
(三) 经济作物	(25)
二、畜牧养殖业	(27)
三、果木种植业	(28)
(一) 林 业	(28)
(二) 果木业	(30)
四、商业运输	(30)
(一) 运输业	(31)
(二) 商业贸易	(31)

五、手工业	(32)
(一) 加工业	(32)
(二) 传统手工业	(33)
六、食品消费	(33)
七、名特食品加工方法	(35)
(一) 普通特色食谱	(36)
(二) 风俗特色食谱	(36)
(三) 滋补保健特色食谱	(37)
第四章 文化教育	(38)
一、汉文化教育	(38)
(一) 教学启蒙	(38)
(二) 教学条件	(39)
(三) 学前教育	(39)
(四) 教学管理	(39)
(五) 教学效果	(40)
二、传统教育	(41)
(一) 劳动技能教育	(42)
(二) 民族礼仪教育	(43)
(三) 毕摩文化教育	(44)
(四) 民间歌舞教育	(44)
(五) 行业教育	(45)
三、农民科技教育	(46)
四、体 育	(46)
第五章 传统及现代医药卫生	(48)
一、阿哲民间病理诊断	(48)
(一) 查时辰书测病法	(48)
(二) 切脉诊断法	(52)
(三) 望、闻、问诊法	(52)
二、阿哲民间对常见病的医治	(53)
(一) 拔毒类	(53)
(二) 涂擦类	(54)
(三) 攻毒类	(54)
(四) 解毒类	(54)
(五) 常见病的治疗偏方	(54)
三、古彝文医药书介绍	(55)
(一) 《挖药炼丹》	(55)
(二) 《二十八穴针灸》	(56)

四、现代医疗卫生	(58)
(一) 医疗卫生机构	(58)
(二) 妇幼保健	(59)
第六章 浓厚的古风民俗	(60)
一、恋 爱	(60)
(一) 外交社团	(60)
(二) 认朋友	(61)
(三) 对歌选偶	(64)
(四) 以物传情	(68)
(五) 海誓山盟	(69)
二、婚姻家庭	(71)
(一) 结婚仪式	(72)
(二) 生儿育女	(75)
(三) 家庭结构	(75)
三、建房盖屋	(82)
(一) 挖地基	(83)
(二) 伐木选梁	(83)
(三) 圆木上梁	(84)
四、丧 葬	(85)
(一) 选墓地	(86)
(二) 移灵净尸	(86)
(三) 验尸盖棺	(86)
(四) 仪式程序	(87)
(五) 丧葬经选译	(92)
第七章 服饰工艺	(159)
一、服饰情韵	(159)
(一) 婴儿服饰	(159)
(二) 儿童服饰	(160)
(三) 男子服饰	(161)
(四) 妇女服饰	(162)
(五) 新娘、新郎服饰	(164)
(六) 宗教服饰	(166)
(七) 来自自然的文化情韵	(166)
二、服饰工艺	(167)
(一) 刺 绣	(167)
(二) 镶 贴	(168)
(三) 拼 接	(168)

(四) 钉 缀	(168)
(五) 剪纸样	(168)
三、服饰织编技术	(168)
四、饰品工艺	(169)
(一) 头 饰	(169)
(二) 颈 饰	(170)
(三) 胸 饰	(170)
(四) 手 饰	(171)
(五) 耳 饰	(171)
五、阿哲服饰的历史文化内涵	(171)
(一) 自然崇拜	(171)
(二) 虎、鹰崇拜	(172)
(三) 阿哲服饰中的文化	(172)
第八章 节日、宗教	(173)
一、家庭个体活动节日	(173)
(一) 正月初一祭祖庙抢新水	(173)
(二) 正月初二祭祖树	(174)
(三) 正月十六元宵节	(174)
(四) 正月寅卯日祭地神	(174)
(五) 清明节	(174)
(六) 端午节招魂	(174)
(七) 开秧门节	(174)
(八) 祭田公地母	(174)
(九) 六月初六送虫神	(174)
(十) 七月十四祭家祖	(174)
(十一) 八月十五祭月亮	(174)
(十二) 冬月二十四汤圆献祖	(175)
(十三) 腊月二十四杀猪祭祖	(175)
二、村社集体节日	(175)
(一) 正月初二送火神	(175)
(二) 正月初六祭畜神	(175)
(三) 祭龙节	(175)
(四) 三月初三祭水龙	(189)
(五) 四月初三祭鸡山	(189)
(六) 五月初五祭羊山	(189)
(七) 五月初六送鬼神	(189)
(八) 六月二十四火把节祭祖庙	(189)

(九) 九月初一祭白马山	(190)
(十) 十月初一祭牛山	(190)
三、宗 教	(190)
(一) 彝族宗教分类	(191)
(二) 阿哲经书中神权等级和灵魂回归的抛物线方程式	(194)
第九章 毕摩文化	(200)
一、毕摩文化内涵	(200)
(一) 毕摩的活动内容	(200)
(二) 毕摩经典内容	(201)
二、毕摩文化传承	(203)
第十章 崖 画	(205)
一、金子洞坡崖画	(205)
二、老虎山崖画	(206)
三、狮子山崖画	(207)
四、斑鸠岩崖画	(207)
第十一章 语言文字	(208)
一、语 言	(208)
(一) 声、韵母	(209)
(二) 构词法	(211)
(三) 语法结构的一般规律	(216)
二、文 字	(217)
(一) 彝文的起源	(217)
(二) 阿哲地区彝文的传播	(221)
第十二章 歌舞艺术	(223)
一、舞 蹈	(223)
(一) 节日庆典舞	(223)
(二) 祭祀娱神舞	(224)
二、诗 歌	(225)
三、器乐曲调	(225)
四、阿哲民间曲调及舞蹈动作选	(225)
(一) 恋爱歌曲	(226)
(二) 节日喜庆歌曲	(228)
(三) 祭祀歌曲	(230)
(四) 儿 歌	(232)
(五) 乐作舞舞蹈动作	(232)
后 记	(235)

第一章 自然生态

一、地理位置

高甸村民委员会下辖上高甸、下高甸、长冲、上价格、陶瓦、麦塘、铜厂、大克租、小克租和麻纳等 10 个自然村，2002 年底有 756 户，3 338 人，均为彝族阿哲支系。村民委员会驻地下高甸有 108 户，460 人。本书以高甸为主要观察点，文化习俗涉及到邻近几个村的活动情况。

下高甸，彝语叫 tɕ^hie³³ɕi³¹mi⁴⁴，汉字音译“全席咪”，意为“新寨子”。高甸一词源自上高甸的原名称高头店，后改高甸，以区分两个村子的名称。

高甸位于云南省弥勒县西南方，属巡检司镇所辖。东与巡检司镇乌稠相邻，南与宣武、龙树毗邻，西与巡检司老街和德万连相接，北与五山觅令和箐口相望。境内东西宽约 3.5 公里，南北 6 公里，总面积约 21 平方公里。村内所处海拔 1 668 米，地处东经 103°24′，北纬 24°02′。距弥勒公路线 90 公里，距滇越铁路线巡检司站 15 公里，距昆河公路小寨岔口 30 公里，北距玉溪市盘溪镇 35 公里。弥勒西部巡检司板田至西一红万村水泥路干道穿境而过。交通便捷，是古代广西府（今云南省泸西县一带）至临安府（今云南省建水县一带）和宁州（今云南省华宁县），至阿迷州（今云南省开远市）的要道，故元明时在该村东北设法果哨，置哨头以守驿站。上高甸便为站点之一，故有高头店之说。

二、地 质

高甸位于滇东高原的西南延伸部分的南盘江东岸老虎山山脉中部。地势北高南低，西面由于受南盘江流域沟壑的切割，坡陡倾斜，均在 50 度以上。属于喀斯特地貌石灰岩层，以红壤土为主，夹有少量黏土。红壤土酸性大，保水性能差，高甸因此缺水。地表面多有石峰、漏斗、陷塘和溶洞。地下河水从北向南流，至巡检司大龙潭流出，西面疯龙潭，亦从高甸地下流出。由于地壳运动的结果，高甸地势从铜厂至五山冲子，形成夹槽，为古代宁州至阿迷州要冲，高甸处在要冲的山梁屋脊上。在这股夹槽上形成大小不一的山地小平坝，当地人称为陶瓦平坝和长冲平坝，东西两面均为高山，东山坡缓山头呈圆形，西山坡陡雄奇。

下高甸村的山脉为南北走向。北有玄武山，东有青龙山，东南有老虎山，南面平川，西南有狮子山，西有黑松林山、笔架山。可谓玄武光临托华盖，一塘清水育人聪；青龙拱卫在东方，彩霞映照日色新；虎山风啸镇东南，民泰畜旺更安康；雄狮卧克西白虎，村庄祥和耕读忙；笔架山似天神马，跃过盘江走中华。

三、气 候

高甸地区属于亚热带季风气候区，由于地质结构特殊，处于云贵高原乌蒙山脉南段大黑山的南延部与哀牢山东南结合部，南盘江和甸溪河流经东西，南盘江经开远螺蛳塘直转朝东，使高甸处在一江一河的包围之中，冬凉夏暖，气候宜人。平均气温在 10℃ ~ 22℃，最高气温达 35℃，最低气温 -3.5℃。

受地形影响，温度从南向北递增，庄稼成熟时间相差 20 天左右。年平均降雨量在 900 ~ 1 200 毫米。近年来由于受到厄尔尼诺现象的影响，80% 的雨量集中在农历四月底到八月中旬，农历九月至次年三月底为干季，降水量约占全年的 20%。春季干燥多风，高山风速在 1 米/秒，凹地和村庄风速约 0.4 米/秒。相对湿度为 60%，日照年平均 75%。冬季有雾，现在植被少，土质含水量不高，霜期每年有 13 天左右。

表 1-1 下高甸村土地自然资源统计表 (2002 年)

名 称		面积 (亩)	占土地总面积	备 注
耕 地	旱 地	697	0.515%	其中承包地 425.3 亩 自开地 271.7 亩
	水 田	16.7	0.092%	
	菜 园	15.06	0.0278%	
	果 园	34.85	0.192%	
森 林	松 杉	11288.9	62.1%	
	灌木林	5644.4	31.04%	
	幼 林	327.3	1.8%	
	桉 树	12.1	0.07%	
宜林荒山草坡		723.6	3.9922%	
天然水塘		13.1 (3 个)		村南、村西、青龙山东面
喀斯特露天溶洞		7 (2 个)		玄武洞和斑鸠岩
岩溶景观 (高 10 米以上)		10.1 (2 处)		狮子山和老虎山

四、生态环境

下高甸村有森林面积 17 272.7 亩，其中松杉林 11 325.8 亩，灌木林 5 643.9 亩，幼林 327.3 亩，桉树 12.1 亩，覆盖率占 94%。宜林草坡 7 227.3 亩，占 3.99%。天然容水凹塘 3 个 13.1 亩。露天溶洞 2 个，高 10 米以上悬崖景观 2 处。

森林乔木有云南松、杉树、栗木、水冬瓜树、黑果树等。由于加强保护，森林面积逐年增加。果树有李子、桃子、杏子、梨、板栗、核桃、拐枣、柿子、山楂等，适宜种植板栗和核桃。户均果木树在 10 棵以上。

自然花卉以大红杜鹃、小红杜鹃和白杜鹃为主。兰草亦有分布。野生果木有野板栗、

锥栗、鸡嗉子、黑果、黄泡、黑泡等。药用植物分布广泛，常见的有半夏、夏雪花、雪参、土参、沙参、土茯苓、大黑药、小黑药、细草乌、鬼针刺、车前草、山慈菇、五爪金龙、大血藤、化血胆、龙胆草、乳香、灯盏花、灵芝、野棉花等等。菌类有鸡枞、牛肝菌、木耳、青头菌、干巴菌、谷黄菌、老人头、松叶菌、奶浆菌、扫把菌、斗篷、土弹、鸡油菌等。森林覆盖率高，一年四季都有野花野果。

动物品种多，据老人讲，以前有岩羊、狼、草豹、穿山甲、狐狸、老虎、豹子、野猪、香猫、野猫、獐子、竹鼠、麂子、刺猬、黄鼠狼、花脸、野兔、孔雀、锦鸡、雉、竹鸡、斑鸠、乌鸦、老鹰、猫头鹰、鹞、布谷鸟、鹧鸪、画眉、啄木鸟、鹌鹑、百灵鸟、喜鹊、夜莺、八哥、蟒、眼镜蛇、金竹标、黑蛇、脆蛇、蝎、蛙、千脚虫、蜈蚣等。1950年后，大动物以及名贵的小动物和禽类已减少，20世纪60年代以后，动物种类在该地区已灭绝了70%。至今村西北仍有老虎饮水塘和村北有撵虎山的地名，但现在都成了古老的地名了。

食用昆虫有大黑蜂（俗称黄土甲）、大黄蜂、葫芦蜂、草蜂、马蜂、土蜂、黑皮头、猪蜂、细黄蜂、毛蜂、夜蜂、蜜蜂、飞蚂蚁、蚱蜢等。毛蜂和大黑蜂毒性强，现在很难见到了。

五、水利设施

高甸村属于石灰岩层红壤土，山高石洞多，地表层无水资源。农业用水和生活用水均靠天然雨水，修塘蓄水。村内人工塘子有5个。东南大塘子系光绪年间本村姜氏盖房脱土坯取土而逐步形成的，塘子为圆形，直径约45米，最深处3米，用于浇水灌园。

西边距村子100米处有云雀塘，原为自然生成，尔后修堤加坝，至2003年又重修，东坝埂和坝南砌毛石，最深处6米余，蓄水约1.7万立方米。水塘在狮子山和黑松林之下，白泥沙石，容易蓄水。由于水深，气候变化时水的颜色会变。因此，村民们认为是一个神奇的塘子，1950年前，祭龙的龙树就选用塘子南边的麻栗树。

距村80米的玄武山脚有一个吃水塘，天然生成。该村先民搬迁定居后，挑土围埂，从塘子东部围出一个小塘，水从大塘浸入，通过泥土过滤才饮用。塘子直径约为70米，可容水1.2万立方米。1985年以后，兴修水窖，这个水塘不再作为饮用水源。

利民塘位于村子中央，原为水田，1993年开始集资修建，共投资19万多元。椭圆形，东西宽86米，南北长120米，最大容水3万立方米，供日常生活用，也可以浇灌烤烟等农作物。

北面高甸水库距村300米，1958年修建，形成上下两个塘子。2003年重修，把两个塘子改成一个大塘，加高加宽坝埂，清除淤泥，扩宽东西北三面，四周砌水泥砖，修东西过滤池。高甸水库像山顶上的一颗玉珠，波光粼粼，养育着高甸人民。

1995年开始，弥勒县人民政府提倡大力修建小水窖，故高甸到2002年底，已修建小水窖216口，其中家庭小水窖104口，地边小水窖112口，生活饮水完全使用水窖水，既方便又干净卫生，提高了人民的健康生活水平。到目前为止，高甸人民人均常年占有水量543立方米，居巡检司山区人均占有水量之最。