

埃米尔· 动物画素描

(德) 埃米尔·洛瑟 著
毛保诠 译

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

埃米尔动物画素描/(德)洛瑟绘. —南宁:广西美术出版社, 2005.7

ISBN 7-80674-672-2

I. 埃... II. 洛... III. 动物画-素描-作品集-德国-现代 IV. J234

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第066091号

埃米尔动物画素描(中文简体字版)

Emil DongWuHua SuMiao

原作名 EMIL LOHSE, TIERSTUDIEN

原版者/ 德国西曼·亨舍尔出版有限公司

Seemann Henschel GmbH & Co.KG

地址/ 德国莱比锡市格里希茨威格大街28号 邮区: D-04103

Gerichtsweg 28, D-04103 Leipzig

版权中介/ 广西万达版权代理中心

作者/ 埃米尔·洛瑟(Emil Lohse)

译者/ 毛保诠

图书策划/ 覃西娅

责任编辑/ 覃西娅 何庆军

监制/ 吴纪恒 凌庆国

发行/ 广西美术出版社

地址/ 广西南宁市望园路9号(邮编530022)

印制/ 广西南宁华侨印刷厂

开本/ 889mm × 1194mm 1/16 8印张

印数/ 5000册

出版日期/ 2005年8月第1版第1次印刷

书号/ ISBN 7-80674-672-2/J·486

定价/ 45.00元

版权所有 翻印必究

献给弗洛拉·洛瑟夫人

● 前 言 ●

如果一个人把自己的一生都用来和动物打交道，并且还有幸在动物园里工作，那么他几乎不可避免地会和所有从事写作动物的作家和画动物的画家打交道。这里出现了一个令人忧郁沮丧的事实则是，在从事这两种职业的人当中，勤奋而有毅力者实在是凤毛麟角，并且越来越少见；而要真正深入地了解我们那些打扮装束另类的兄弟们，在再现它们时避免滑稽的夸张，这种品质又是不可或缺的。毫无疑问，我们日常的那种躁动的生活节奏往往并不适宜于让我们专心致志地表现动物。这种工作美则美矣，但需要花费大量的时间。此外和素描比起来，摄影显得更为便捷，而且人人都能做，因而也对前者产生了很不利的影响。所以尽管不情愿，我们现在还是必须意识到一点，这就是我们如果想要完美无缺地表现动物，我们可是陷入了最大的困境了。就此而言，埃米尔·洛瑟的毕生之作犹如暑天的一瓶清凉饮料，让我们精神为之一爽；因为他对动物的了解是如此的准确，以至于对他来说，哪怕是尾巴的长度稍有不准，皮毛的一个斑点位置不对，都可能影响到对其的表现。我们永远也不会理解，为什么一幅优秀的素描作品不能正确地表现动物，或者换一种方式表达，为什么完美地再现动物会在美观上有所逊色。于是错误的和不充分的观察常被所谓的“艺术的借口”所遮掩。埃米尔·洛瑟的习作向我们证明了一点，即自然并不需要借助于人类创造的铅笔、钢笔或其他工具来做整容。他抓住每一个机会，在每一种生活状况下描绘动物，细致而透彻地研究它们。他充分利用动物园能给一位造型艺术家提供的无穷无尽的可能性，就仿佛那动物园是专为他而存在的。动物园中所蕴藏的如此丰富的文化财富在这里被以一种前所未有的方式加以利用和开发。所以对我们所有志在展现动物世界丰富多彩的面貌的人们来说，面前这篇洛瑟一生创作的总结应该是一种激励。每一位创造者都可以从这本书中得到启发，将自己的习作作一个总结概括。动物园的常客及动物爱好者也会从洛瑟的作品中获得极大的喜悦，因为他们也由此而开始和动物交上朋友了。

在今天，或许在未来，动物园毫无疑问地要为人类承担起巨大的责任；而这部习作集恰恰是能够体现它们的文化价值的一个明证。我们所期望的是，埃米尔·洛瑟的这些习作不仅会吸引年轻人去用素描的方式来画动物，而且能够让许多人睁开眼睛，发现动物世界的缤纷灿烂之美，从而为这些在我们的地球上境况紧迫的动物们赢得新的朋友。



六月底的一个下午，我和我的同学小心翼翼地用帽子托着两只夜鹰去拜访我们的老师埃米尔·洛瑟，为的是他能把它们画下来；这两只夜鹰是在海德贝亨附近的林间空地上发现的。处在发现的喜悦和激动之中的我们，为我们的机智期待着老师的表扬，结果事与愿违。老师以他那种一贯的具有说服力的、生动的方式告诉我们，我们的所作所为有多么草率和有欠思考。他很快地大致画出这些鸟儿的素描，为的是不让我们这两个十二岁的男孩子失望；随后就和我们一起将它们放回到它们的巢穴所在的洼地里，直到确定这些幼鸟的父母又开始给它们喂食了，我们才回家去。我们和老师一起，充满了喜悦之情，吹起了我们共同的口哨，发出布谷鸟的声音，这声音就在我们家乡的罗滕·魏瑟利茨山谷中回荡起来。

无论是作为一个普通的人，还是作为一名教师，埃米尔·洛瑟的性格都通过这一小小的经历而显露无遗。他对自然的敬畏，特别是对动物的喜爱，还有就是对素描的执著，这些都由此得到显示。埃米尔·洛瑟于1885年7月9日出生于奥斯特茨地区的施密特贝格，并在那里的公立学校接受了教育。随后作为一名真正的职业者，他进入德累斯顿·普劳恩的师范学校学习，接受教师职业培训。在这一时期，他已经画了大量出色的动物习作，多是在德累斯顿动物园中画的写生。

在皮尔尼茨和他的家乡施密特贝格当过一小段时间的教师后，埃米尔·洛瑟在1911年又进入德累斯顿的工艺美术学校接受素描教师的职业培训。接下来他到了比绍夫斯韦达任教。在那里，通过在当地的陶瓷制作工场的工作，他开始对民间艺术情有独钟。

发生于1914年到1918年期间的第一次世界大战中断了洛瑟的工作，他返回家乡后，任教于奥沙茨的中学，在1924年，由于他所拥有的出色的艺术教育和专业才能而被召回德累斯顿，在教育学院任讲师。他的老师，著名的霍夫拉特·奥斯卡·赛费尔特在遗嘱中指定他为自己的继任者，主持德累斯顿的萨克森民间艺术州立博物馆的工作。这一领域本来就是他的爱好所在，他接受了这一新的任务，无私而忘我地工作，并且分文不取，直到1945年2月14日去世为止。

当我们与埃米尔·洛瑟接触时，发现他总是在全身心地投入自己多方面的创作中。他异乎寻常的勤奋，把遇到的一切用素描的方式画



出来，以此来处理他的工作素材，将它们转化为自己的东西。出于对民间艺术的本质和其造型的深刻认识，他充满信心并持续不断地在这块广阔的领域中耕耘收获。他和其他人一起，持之以恒，往往还是艰辛地探索着，画着素描，为形成萨克森州的地方风格作出了自己的贡献。埃米尔·洛瑟还常常饶有兴致地为有关狩猎知识和动物史的书籍画插图。尤其值得我们注意的是他在远古史、史前史、地方志及民俗学等方面所作出的贡献。他还写了大量的专业科学论文，特别是关于艺术教育这一主题，并针对有关民间艺术和艺术造型的问题做过很多的讲座。他的最后一部作品是讨论萨克森民俗学的，即将付梓。

埃米尔·洛瑟还是一位剪纸艺术大师，并创作精美绝伦、别具一格的金银编织画。不可计数的珍贵的作品，均被洛瑟夫人和他的女儿所珍藏，只有亲属和密友才有幸目睹。在他的朋友圈中，直到今天还有人把他的那些剪纸拿来赏玩，对他的巧手赞不绝口。

在假期中，埃米尔·洛瑟的足迹踏遍德国和奥地利。他总是用探索的眼神观察着一切，再用笔来把自己的经历固定在纸上。也还是在那些时日，他满怀热情，跑到动物园中为动物画素描。结果是我们今天得以看到出自他手的极为丰富的习作材料，而这些习作都是他在德累斯顿、柏林、莱比锡、哈勒、杜塞尔多夫、科隆、法兰克福、汉诺威、纽伦堡、慕尼黑及维也纳等地的动物园中完成的，其中德累斯顿的动物园更是他常去的地方，大多数的作品产生于此。埃米尔·洛瑟所作的这些出色的动物素描得到了像柏林的路德维希·黑克这样著名的专业人士的最高赞赏。

作为埃米尔·洛瑟早先的学生及后来的朋友，我将把他的习作选集拿来出版，以便我们的年轻一代能够借此认识到，要获得令人信服的成绩，对材料严格的掌握领会是必不可少的；同时也是要向他们提示，如何奠定一种基础，而这种基础无论是对于艺术表现还是专业科学的表现都是有益的。如果埃米尔·洛瑟地下有知，他一定会同意这样做的。

库特·赫舍尔 于莱比锡霍尔茨豪森



● 导 言 ●

描绘动物形象需要掌握素描技法，拥有准确的造型能力。要做到这一切，就离不开对自然的深入研究。动物世界在形式和色彩上变化无穷，而这些造物在生命的表现上也是异常丰富的，往往使观察者目不暇接，结果是视若无睹。所以对这一题材的学习研究并非轻而易举，手到擒来。因此在我们看来，把埃米尔·洛瑟的习作选拿来作为一个例子，来说明这种不可或缺的、严肃认真的学习研究，就显得很有必要了；因为他一生都在努力地用素描这种方法来认识理解动物。从中我们可以直接地领会到，要观察到动物外表的整体形象及其运动，需要何等坚忍不拔的毅力和严谨性，既要对其身体的各部分进行研究，还要了解其解剖学的知识。

这些习作会把读者带入动物的大千世界中。在这个世界中存在的生命包括从最大的脊椎动物直到只有在显微镜下才能观察到的微生物，洛瑟随时随地地描绘这些动物，而且总是能够从新的角度来表现它们，把它们形象固定在画纸上。在他的内心始终存在着一种欲望，把所见所闻形象化地表现出来。而正是这种欲望引导着他的手不知疲倦地工作，并由此积累起数量令人惊讶的习作来。这些习作让我们了解到，这位孜孜以求、永远追求清晰明朗的人是如何通过严谨而不间断的努力而达到随心所欲地掌握他的那些工具的。

要正确地评价这些习作，一定要说明一点，就是埃米尔·洛瑟自己并没有把他的工作当成是一种艺术创作。他的热情、他的兴趣及他的爱都投注到动物身上，他想认识了解它们，实实在在地、正确地、探索性地、具有科学的准确性地认识了解它们。由于他的素描技法娴熟，常借助于铅笔、钢笔等画笔来进行研究，同时他还是一位教师，因此他的素描尤其注重解释，强调清晰性。洛瑟这种对自然的探索研究是坚持不懈的，习作上留下的年代记录告诉我们，终其一生他都在做这件事。尽管他沉浸在动物素描这一领域的工作中，而他真正的职业却是讲师，所以洛瑟不局限于画动物，还画植物、风景、建筑

和从事民间艺术的工作。当我们面对着这位异常勤奋和多才多艺的艺术家时不会视而不见，无动于衷，而是充满钦慕。

洛瑟对自己的愿望保持绝对的诚实，而他的工作欲又是如此的旺盛，无论是对艺术家还是对科学工作者，洛瑟的这部习作选集是获得真实技能的通道。对前者来说，对自然的深入探索是写实主义艺术的必要条件，而这种探索又必须被转为艺术的东西。至于那些把自己的素描天才贡献给科学的人则需要传输、解释知识，使其形象化，这是他们的义务，而他們要完成这一任务，同样必须认认真真、持之以恒地掌握大量的材料。

关于动物素描

每个人，如果他爱好素描，总是会有一天想尝试着画画动物的。他拿着速写本和铅笔跑到动物园里，热情努力地工作几个钟头后，一种或几种动物的形象就会跃然纸上。这时候我们会意识到，尽管速写本中的一些纸页已不再空白，但形象并没有真正完整地出现。我们看到的只是一些动物的姿势和动作，这里一条腿，那里一个脑袋，一条脊线，偶尔会出现动物的完整轮廓，但是肯定不会有深入到拥有细节完整的动物素描。总是当你觉得顺手时，模特儿的姿势却改变了。本来它悄然无声地站着，或者是停止咀嚼食物，多少还能保持静止不动，或者有规律地来回地奔跑，使我们能好好地研究它。但是突然间它的举动全变了，这种急剧的变化是我们的眼睛和手难以跟上的。尽管如此我们还是不能因为收获甚微而恼怒，要知道动物毕竟不是静物。

画动物素描的人就像是狩猎者，要想有所收获回家，也要靠运气。

耐心是各种职业都需要的。猎人需要的勤勉耐性也同样是动物素描者应有的素质。他必须不断地重新尝试，观察动物，观察它们的身体构造和习性。他要通过许多的速写和笔记来研究学习动物的形象和运动，把它们联系在一起，印刻在记忆中。我们唯一能做的事，往往只是记录下动物运动过程中的很多不断变换的姿态，并且是随其反复的动作来固定其原先出现过的姿势和动作。如果在我们的画纸上同

时出现完整的和不完整的形象,我们也不必烦恼:这些只是习作的册页而已。

现在看到的这些习作也是这样的。这使我们得以亲自参与素描的过程。我们希望,这“透过画家洛瑟的肩头一瞥”能够给我们以激励和勇气。

就我们学习动物素描而言,技术方面需要注意如下的事宜:艺术专业的初学者常常会高估或低估素描材料和技法,也就是如何来表现造型。关键之处还在于个人的能力,但是这种能力却是可以通过技术手段的应用来得到提高的。

我们来看一下洛瑟在完成他的习作时都使用了哪些手段,我们发现其中有铅笔、粉笔、红铅笔和钢笔。铅笔、粉笔和红铅笔互相混合到一起,并且经常通过彩色铅笔和透明的水彩颜料而获得色彩感。用来画素描的纸张不仅有白纸,还有其他颜色的纸。这些素描纸并不总是尺幅很大,经常会遇到这样的情况,就是用手边现成的纸条和写字纸来记录动物的形象,比如图版 65 页的家鸡,就是画在随手拿起的一张明信片上的。

埃米尔·洛瑟用得最多的还是铅笔,他喜欢用软铅笔。无论是轻而纤细的线条,还是黑的宽线条,都能用它表现出来,而且还能获得深度感。要想知道用这种简单的材料究竟能达到什么样的效果,我们只需看一下图版 39 中的长耳山羊和图版 111 中的锄足蟾的发育过程就一目了然了。有时是宽而有力的线条,部分和面融为一体,处理上有很强的绘画感;有时又是明确而柔和的线条,延绵不断,明显的是轮廓线,用的是一种较硬的铅笔画出来的。

洛瑟还用粉笔或红铅笔画素描。粉笔素描的例子是图版 36 和 37 的河马及图版 34 的中国眉山猪。两幅素描都是画在有色纸上的:它们分别是红黄色的卡通纸和绿色的色纸。图版 78 中松鼠的素描,我们可以在画面上看到柔和的红铅笔线,这和动物皮毛的颜色是对应的。在图版 5 中的猢狲的素描中,粉笔和红铅笔被同时并用。描绘图版 13 中的薮猫则用到了铅笔和色粉笔。至于图版 11 中狗的解剖习作及图版 22 和 23 中的马,又是用铅笔和红铅笔来画出的。图版 56 是一幅表现非洲凹嘴鹳的铅笔素描,其中用到了土黄、红色和蓝色等颜色的彩色铅笔。图版 100 是一幅粉笔素描,葵花鹦鹉的冠和颊部施有颜色,是黄色的色调。图版 49 和 50 中的羊驼,图版 25 中的斑马,以



及图版 33 中的南非白纹大羚羊，这些例子说明通过色彩的应用可以使作品更加生动、直观和形象鲜明。

有时洛瑟会大胆放笔，用画笔和颜色在纸上直接塑造形式，不打草稿。所用颜色或透明或不透明，但都和画纸的颜色对应。

这一类的清新鲜活的习作有图版 63 中的鹌鹑及图版 55 和 57 中的涉禽。

同样吸引人的还有洛瑟的钢笔素描。其技法尤其需要功力，因为一旦下笔就不能再作修改，所以作画时需要注意力高度集中。这方面的例子是图版 106 中的雕鸮。

技法和画家的个性有关，每个人喜欢使用的材料都不同。一个人画钢笔画得心应手，另一个人则更愿意选择粉笔来作画。往往题材本身也对素描技法的选择起着至关重要的作用，它要求画家使用一种特别的材料。一头大象硕大的身体更容易用粗的粉笔线条来表现，而要描绘老鼠纤细的形象，或者更有甚者，描绘有很多肢节的昆虫，我们则更愿意用笔尖很细的铅笔。说到底，素描工具的这种变化可以让画家恢复精神，兴奋情绪，而不至于使自己的创作流于呆滞和平板。

和许多事情一样，对动物的描绘也要以结果来评优劣。如一幅简单的习作，虽然只是寥寥数笔，简洁锐利的笔画已经将动物的躯体准确明晰地勾画出来，而另一幅精心绘制的大尺幅的素描作品在表现上不够清晰。两者相比，前者为优。即使后者所选用的绘画材料使其画面的色调层次更为丰富和深入，也是枉然。

我们能在哪里找到这样的机会，通过素描的方法来研究动物呢？洛瑟的这些习作会给我们以启发。其中的绝大多数作品产生于动物园，那里真是为我们提供了无穷的可能性。此外还有厩棚内、牧场上、庭院中和房屋里的家畜，也可以充当我们的模特儿。鱼类、爬行动物、两栖动物、鸟类，也就是鱼缸、饲舍、鸟笼中的各种动物，也可以成为大城市中被学习研究的对象。很多的小动物和昆虫都生活在我们人类的环境当中。在洛瑟的一幅素描——图版 103 中的跳蛛，在画面上我们会看到这样的笔记：“德累斯顿，阳台。”在图版 102 中绘有西印度塔兰图拉毒蛛的那幅习作上则有这样的注释：“在香蕉的末端(茨维考)。”如果我们注意图版 95 中蝇的习作，就会读到这样的句子：“蝇虫肆虐的夏天 1944”和“所有这些蝇虫都缠绕着人不放”。于是我们就了解了画这些素描的动机。

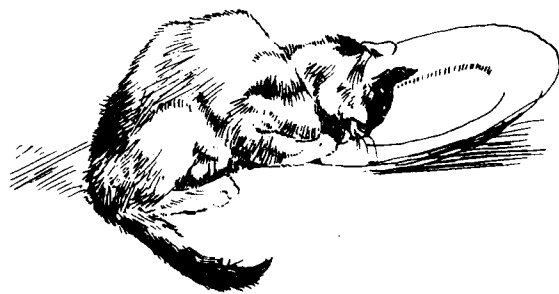


甚至还有更小的生物，它们也帮助扩大了画家表现的领域。图版62中画的是蜉蝣(水蚤)，我们通常只能在显微镜下才能看清它们，其生存空间不过是几滴水珠而已。

真正的画家是不会仅仅满足于表现动物的外在形象的。他还想了解，在皮肤的下面到底隐藏着什么，运动系统是如何构造的，即骨骼和肌肉是如何工作的。他想要平心静气地将动物的颅骨或者是一支鹿角的典型特征用素描的手段探索一番。在这种情况下他就要拜访动物医院、动物研究所、博物馆或陈列馆，从事解剖学的研究。他要对动物的尸体进行检验，并画出素描来，这是对着活物写生所无法做到的事。这种对动物整体的认识会有助于他以后描绘那些奔跑中的、跳跃中的、飞翔中的，或是游动中的动物。图版93中的普通夜鹰，图版53中的游隼，都是照着死鸟画的习作，还有图版28中牡犊的素描也是以这种方式完成的。图版27中大角斑羚的角的习作是根据陈列品画出的。图版11和22至23中狗和马的头部、背部及其他身体部分的关节解剖习作和素描，都是画家在德累斯顿兽医学院画的。图版12中则将不同种类猫的颅骨加以对比。为了了解昆虫身体的构造，在图版92中，一只蝗虫被肢解，身体的各个部分经过了检验、测量和描绘。

看埃米尔·洛瑟的习作，我们会为其能捕捉到变化万千的形式而感到喜悦，并且认识到，画家是如何将丰富多彩的动物世界所拥有的一切特点——高大巍峨的和粗笨的，纤细的和优雅的，光滑的和有鬃毛的，鳞状的和长有羽毛的，漂亮的和令人惊讶不已的，古怪的和滑稽的，均很有表现力地再现出来。

奥托·埃梅琳



目录

肉食目

- 1 扫尾袋貂
- 2 北极熊和小食蚁兽
- 3 棕熊幼熊
- 4 棕熊
- 5 黑熊
- 5 猞猁
- 6 非洲鳄鱼、美洲鳄鱼
- 6 狼
- 7 非洲野猫
- 8 美洲豹猫
- 9 鸡貂
- 9 蜜獾
- 10 蝙蝠耳狐
- 11 狗
- 12 猫的头盖骨
- 13 薮猫
- 14 非洲狮(母狮)
- 15 非洲狮(公狮)
- 16 斑点鬣狗
- 16 亚洲胡狼(豺)
- 17 褐色的鬣狗
- 18 鬃狼(南美狼)

奇蹄、偶蹄目

- 19 幼龄犀牛
- 20 犀牛
- 21 马
- 22 马
- 23 马
- 24 斑马驹
- 25 斑马
- 25 美洲驯鹿 鹿角习作
- 26 长颈鹿幼鹿
- 27 大角斑羚
- 28 牡孢(雄鹿)
- 29 非洲大羚羊
- 30 普氏原羚、印度黑羚
- 30 非洲旋角羚
- 31 非洲水牛
- 31 公牛
- 32 岩羚羊
- 33 南非白纹大羚羊
- 34 小型猪(中国眉山猪)
- 35 疣猪
- 36 河马
- 37 河马
- 38 长耳山羊(波尔羊, 非洲型)
- 39 长耳山羊(波尔羊, 非洲型)
- 39 匈牙利牧牛
- 40 高原牛
- 41 欧洲野牛
- 42 匈牙利牧牛
- 43 美洲野牛
- 44 蓝牛羚
- 45 白尾牛羚
- 45 双峰骆驼
- 46 单峰骆驼
- 47 双峰骆驼
- 48 羊驼
- 49 羊驼

50 羊驼

隼形目

51 不同种类的山雕 海雕、凤头鹰、
(澳大利亚)楔尾雕

52 山雕和鸢

53 幼龄游隼

54 金雕

鹤、鹳形目

54 印度鹭鸶

55 涉禽 丹顶鹤、东非冠鹤、灰鹤、蓝鹤、白
鹤、赤颈鹤、黑冠鹤、白鹳

56 非洲凹嘴鹳

56 鲸头鹳

57 涉禽 秃鹳、黑鹳、白枕鹤、印度鹳、蓑羽
鹤(闺秀鹤)、蓝鹤、白鹳、丹顶鹤(仙鹤)

58 美洲鹭鸶

59 大麻鳉

雁形目

60 鸭科 绿头鸭、黑天鹅、阿根廷琵嘴鸭、
鸳鸯、绿翅鸭、赤颈鸭、赤麻鸭、美
洲鸳鸯、家鹅

61 琵嘴鸭

蜉蝣目

62 蜉蝣(水蚤)

鸡形目

63 不同种类的鹌鸡 鹌珠鸡、盔珍珠鸡、
凤冠雉、黑雉

64 鹌鹑

64 冠羽雉(冠鸾)

65 家鸡

66 家鸡

67 雉鸡

灵长目

68 叶猴

69 猩猩

70 猩猩

71 阿拉伯狒狒

72 北豚尾猴

73 粗尾丛猴

啮齿目

74 黄颈鼠

74 条纹田鼠

74 林睡鼠、睡鼠、土拨鼠

75 土拨鼠(豚鼠)

75 毛鼻袋熊

76 长尾豪猪

77 黑尾草原犬鼠

78 松鼠

翼手目

79 大耳蝙蝠

贫齿目

80 食蚁兽

81 食蚁兽

长鼻目

81 非洲象

82 非洲象幼象

蜥蜴目

83 变色龙

83 鬣蜥

84 鳄鱼

85 水蜥和欧洲林蛙

目录

雀形目

- 86 不同种类的热带鹊 褐松鸦、短尾(绿)鹊、树鹊、白冠噪鹛、白喉扇尾鹛、大盘尾鹛
87 家雀
88 红背伯劳鸟幼鸟
89 红交嘴雀
90 (小嘴)乌鸦

直翅目

- 90 蟋蟀
91 尺蛾幼虫
92 蝗虫(蚂蚱)

夜鹰目

- 93 普通夜鹰

双翅目

- 94 不同种类的蝇
95 不同各类的蝇

鹃形目

- 96 杜鹃(布谷鸟)

水生目

- 97 七腮鳗
98 狗鱼
99 蜗牛

鸚形目

- 100 葵花鸚鵡(澳洲)

有袋目

- 101 麝猫、鳞尾袋貂

蜘蛛目

- 102 塔兰图拉毒蛛
103 跳蛛

鸮形目

- 104 雪鸮
105 渔鸮
106 雕鸮

鸥形目

- 107 红嘴鸥幼鸟

龟鳖目

- 108 龟鳖、大鳄龟

鳞翅目

- 108 天蛾
109 蛾的幼虫
110 蝶、蛾幼虫(毛毛虫)

无尾目

- 110 大蟾蜍
111 锄足蟾

蹄兔目

- 112 蹄兔
113 巴塔哥尼亚野兔(局部)
114 野兔幼崽

注: 图版的说明文字中, 除有标注外, 其余未标注的均为弗洛拉·洛瑟夫人藏。



Fischkain, v.

27.8.26



扫尾袋貂 写生 地点不详 1926年8月27日 铅笔、黄纸 22cm × 31cm

北极熊和小食蚁兽 写生 地点和时间不详 铅笔、黄纸 33cm × 46cm

