

环境艺术专业博士论丛

中国当代城市环境设计的 美学分析与批判

Zhongguo Dangdai Chengshi Huanjing Sheji De Meixue Fenxi Yu PiPan

梁梅 著
Liang Mei

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

环境艺术专业博士论丛

中国当代城市环境设计的 美学分析与批判

梁梅 著

中国建筑工业出版社

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代城市环境设计的美学分析与批判/梁梅著.
北京: 中国建筑工业出版社, 2007
(环境艺术专业博士论丛)
ISBN 978-7-112-09598-8

I. 中... II. 梁... III. 城市环境-环境设计-建筑美学-中国-现代 IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 132777 号

环境艺术专业博士论丛

中国当代城市环境设计的美学分析与批判

梁梅 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
世界知识印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 11 字数: 212 千字
2008 年 1 月第一版 2008 年 1 月第一次印刷
印数: 1 - 3000 册 定价: **32.00** 元
ISBN 978-7-112-09598-8
(16262)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

本书从城市的自然和人文景观、城市的个性特色、城市的尺度与空间及城市生态设计等方面对中国当代城市环境设计所体现的美学特征进行了分析和批判，试图建构良好的城市环境美学判断标准，进一步理解中国传统的审美精神，重新建立中华民族文化的自信，建设真正具有中国特色的美好城市环境。

本书主要供从事环境艺术设计、城市规划设计以及建筑设计人员阅读，也可供相关专业的师生参考。

* * *

责任编辑：曲士蕴

责任设计：赵明霞

责任校对：兰曼利 关 健

前 言

一个学科的发展需要有理论的支持。随着中国城市化进程的加快，中国的环境艺术设计得到了迅速发展。由于环境设计对人们宜居生活的重要性，对提高人们生活质量所起的重要作用，环境设计越来越受到人们的重视，环境意识觉醒，设计水平不断提高，中国环境设计所取得的成就有目共睹。但是，与快速发展的环境设计实践相比较，有关环境设计的理论研究却相对滞后。环境设计发展过程中存在的经验教训，以及诸多问题都没有得到及时总结和解决，中国当代环境设计学科亟待理论方面的建树。

中央美术学院建筑学院张绮曼教授环境艺术设计工作室（第三工作室）长期以来一直致力于环境设计的实践和理论研究，把推动中国环境设计的发展及建构中国环境设计的理论框架作为工作室博士生课程的重要内容。近几年来，通过每个博士生选择一个环境设计中的问题作为研究课题，每篇论文解决一个环境设计中的理论问题等方式，积累了一批研究环境设计理论的优秀论文。这些论文虽然选题不同、写作的角度不一样，但都是围绕环境设计所存在的问题作了深入的探讨，其中有一些研究题目还填补了国内环境设计理论研究的空白。论文通过答辩后，又经过了作者的修改和润饰，对一些问题作了更进一步的研究。因为得到了中国建筑工业出版社的大力支持，这些成果作为丛书陆续出版，以期在环境设计理论领域起到抛砖引玉的作用，引起环境设计界对理论探讨的重视。

本丛书所选书目从环境设计的各个方面进行了理论探讨，内容涉及了城市环境规划、景观设计、室内设计等。既有对世界环境设计思潮前沿的理论研究，也有对环境设计历史的梳理和设计风格形成的探讨，还有针对中国当代环境设计所作的美学分析与批判。希望此丛书的陆续出版，能够对环境设计的理论问题进行全面、深入的研究，为中国当代环境设计提供理论上的支持。并希望通过此丛书建构一个良好的环境设计研究的学术理论平台，积极探索中国环境设计的未来，进一步理解中国传统的环境美学精神，重新建立中华民族文化的自信，建设真正具有中国文化特色的美好和谐环境。

中央美术学院建筑学院教授、博士生导师：张绮曼

目 录

序论：诗意地栖居与失意地栖居	1
第一节 诗意地栖居与失意地栖居——理想与现实的落差	3
第二节 城市环境设计的美学魅力	5
第三节 环境的美学价值判断与审美体验	12
第一章 城市环境的自然形态之美	22
第一节 美丽的自然风光构成了城市环境的独特魅力	24
第二节 城市环境的自然美丰富人们的审美体验	25
第三节 建设“山水城市”与对城市自然山水的破坏	35
第二章 城市环境的人文景观之美	39
第一节 历史遗迹是城市最具审美价值的财富	41
第二节 失魂落魄的城市	42
第三节 传统生活方式、地方风俗文化的意义	52
第三章 城市环境设计的现代化与欧美化	61
第一节 城市环境设计与民族文化符号	62
第二节 城市现代化等于城市欧美化——城市环境设计的误区	65
第三节 标新立异的建筑	71
第四节 城市环境设计的趋同与城市个性魅力的消失	80
第四章 城市环境设计的美学趣味	87
第一节 “权力美学”与审美优势	90
第二节 商业景观和豪华摆设	98
第三节 文化广场和城市雕塑	102
第五章 城市环境的尺度与空间之美	110
第一节 尺度与空间的美学功能	113
第二节 “国际化大都市”幻象	117

第三节 高架桥、宽马路与步行街.....	125
第六章 城市环境设计的生态之美	132
第一节 生态城市——人与自然的和谐环境.....	133
第二节 生态设计的非生态方式.....	139
第三节 绿化指标与绿色饥渴.....	144
第四节 水景观设计与“盆景水”现象	151
结语：建设宜居美好的城市环境.....	157
主要参考书目	164

序论：诗意地栖居与失意地栖居

中国虽然在 20 世纪 80 年代才开始大规模的城市化进程，但中国的城市发展极为迅速，到 21 世纪初，中国的城市化率已经达到了 36%，沿海一些省份已达 46%。与此同时，中国的城市数量也在随着城市化的进程不断增加，据统计，截至 2003 年，中国已经有大大小小的城市近 700 座^①。大规模的城市建设已经在中国展开，城市环境设计正在如火如荼地进行。毫无疑问，在中国城市发展的过程中，城市环境设计越来越受到人们的重视，设计意识和设计水平都在不断提高。尤其是近几年来，城市环境的变化引人注目。但是，随着人们对生活质量的要求越来越高，城市环境设计中的问题也日益凸显出来。只要随意浏览一下我们的报纸、杂志，或者电视和互联网等媒体，对我们所居住的城市环境的抱怨已经成为了专家、学者和普通居民共同的话题。

城市环境设计是创造城市居民生活空间的艺术，是包括城市规划、城市设计、建筑、园林、雕塑、室内设计等在内的系统整合艺术。城市环境设计关心的是制定整体的城市景观政策，从城市大的方面如高层建筑位置的分布、人文景观和自然景色的保留和改造、城市整体面貌的安排，一直到详细的空间设计、街头小品和植树等。城市环境设计是要创造一个健康和生机勃勃的生活环境，为市民提供一种安全、有效、谐和的生活方式(图 1)。



图 1 城市环境设计是要创造一个健康和生机勃勃的生活环境，为市民提供一种安全、有效、谐和的生活方式(中国成都的活水公园)

^① 傅崇兰、陈光庭、董黎明等著，《中国城市发展报告》，中国社会科学出版社，2003 年，第 3、7 页

在工业化时代，人类借助科学技术的力量在大地上进行了巨大的改造运动，创造出人类历史上前所未有的经济繁荣，同时也对地球上的自然和人文环境造成了有史以来最大的破坏。在人类创造城市的运动中，城市环境设计的反人性以及城市环境中人的心理与行为受损使城市环境面临严重的困境。20世纪60年代以来，环境概念全面深化，城市规划与设计出现了根本性的突破，它不再停留在强调视觉艺术方面，即由设计者决定的形态设计上，而是要按照城市使用者的要求，使环境成为满足使用者的需要、理想和爱好的场所与形态。城市环境应该是充满生活和艺术的环境，是一个人类全部的体验可能发生的场所。

由于军事技术和工业技术的革新，城市的防御作用已经不再存在，也不再是抵御凶猛野兽和自然灾害的庇护所。今天的城市环境应该更多地与自然环境连接得更紧密，并满足人类更多的文化的需要。美国城市学家凯文·林奇认为，对城市的总体设计是在基地上安排建筑、塑造建筑之间空间的艺术。最终的目的是创造一个健康的城市、人的价值最大化的城市，使城市成为市民满意的都市，并在强调总体环境设计的前提下，使城市成为更适合人居住的“艺术环境体”。他尤其强调了城市环境的重要性：“作为社区形象的象征，实体环境应该受到很高的重视。社区的实体环境应该有明确的范围界定和独特的风格；应该有俯视全貌时的整体性；次序和清洁应该是重要的特征；潜在的自然世界应该在人的感受中反映出来。”^①在城市中进行的各种实践活动，如工作、家庭生活、教育、商业活动，还有艺术、文化和社会交往等，主要是一些审美性的活动。城市的环境应该人性化，具有更多的审美可能性。城市环境应该成为一个实现人类诗意栖居理想的栖息地，居住在其中的人们安居乐业、富足幸福。人性化环境发展的同时也是一种审美环境的创造，意味着城市环境会提供给人们感知的多样性、活动的多样性和意义的多样性（图2）。



图2 城市环境应该成为一个实现人类诗意栖居理想的栖息地，居住在其中的人们安居乐业、富足幸福

①（美）凯文·林奇著，林庆怡等译，《城市形态》，华夏出版社，2001年，第50页

第一节 诗意地栖居与失意地栖居——理想与现实的落差

城市的环境设计，既是为城市提供整体的形象设计、为城市居民提供生活的物质环境，同时也是为城市居民提供精神的家园，使城市能够成为人们身体和心灵的归宿。但大量的田野和乡村风光被一片片高楼大厦所替代，一条条村庄小道被柏油马路取代时，那些城市环境的规划者和设计者是否为都市居民提供了一个可以舒适栖居的家园呢？新的城市环境是否能够成为人们身体和心灵的归宿呢？现代的城市景观是否能够被人们的情感所认同呢？从中国目前城市环境设计的现状来看，城市作为人类理想的栖息之地还远远没有实现。在盲目模仿国外城市设计时，中国大量的城市失去了自己原来所具有的个性魅力；在许多城市环境设计项目成为城市决策者的政绩工程时，许多庸俗、无用的城市景观成为了一座座城市华而不实的绣片；当经济利益决定一切时，一些城市景观成为商人们显富夸耀的豪华摆设；而在追逐潮流和时尚的过程中，城市环境设计变成了一些徒有虚名的奢侈景观。在一些城市规划者的手中，中国的许多城市变得满目疮痍，既失去了昔日古色古香的城镇情趣，也没有披上现代化的光鲜外衣。人们在推土机前痛惜千年古镇的一日消失，在文化广场旁边感叹现代景观的好看不好用。一些城市甚至成为了人们虽生活其中，在情感上却非常痛惜的栖居地（图3）。

中国大规模的城市化进程在时间上比欧美发达国家晚了一个多世纪，在城市环境设计方面本来可以吸取国外城市建设过程中的经验和教训。但在现实中，中国的一些城市环境设计不仅没有接受国外城市建设的经验和教训，自然环境和人文环境的恶化也和城市化进程同样迅速。我们不断在报纸、杂志和电视、广播等媒体上，看到让人无比痛心的、对历史遗迹的破坏：1992年7月1日，矗立80多年的济南标志性建筑——具有典型日耳曼风格，可与近代欧洲火车站媲美的济南老火车站被拆除；1999年11月11日夜，国家历史文化名城襄樊市的千年古城墙惨遭摧毁。在这之前，还有福州三坊七巷的建设性破坏、贵州遵义和浙江舟山市定海的老街区的整体拆除。2000年2月，北京美术馆后街22号院的命运引起了很多人的关注。这座保存得非常完好的明清四合院，起着维系城市文明、



图3 一些城市甚至成为了人们虽生活其中，在情感上却非常痛惜的栖居地

图4 “千城一面”已经成为中国当代城市设计中有目共睹的现实



起承转合的作用。但是，尽管有北京市政协委员和专家学者上书力陈保护的重要性，房主最后无奈以破坏文物罪状告法院，也仍然无法阻挡这座四合院被夷为平地、代之以商务楼的命运。而砍掉几十年浓密的行道树修宽大的水泥马路，把整片的城市边缘的森林推倒盖商业楼，把城市里的湖泊填埋建城市广场的不幸消息也经常见诸于报端。与此同时，人们开始发现，中国的城市越来越相像：一样的中心广场，一样的景观大道，一样的五星级酒店，一样的马赛克、玻璃幕墙的高层建筑，甚至一样的城市雕塑和街心花池，还有大江南北到处流行的塑料树和烟花灯，“千城一面”已经成为了中国当代城市设计中有目共睹的现实。变形的意大利16世纪的广场、貌似法国17世纪的景观大道和造型像美国20世纪的摩天大楼拼凑成了中国今天的城市景观。一些城市设计盲目求大、求国际化，而所谓的“大”、“国际化”，几乎都与“宽马路、大广场、摩天高楼”等形式化标签密不可分，与政府官员好大喜功的政绩工程密不可分。执政者的模仿攀比和相互学习导致了城市面貌的不断趋同（图4）。

在这些大兴土木、所谓的城市美化运动的背后，另一些破坏正在进行。北京大学景观研究所俞孔坚教授非常痛心和焦虑地看到我们的城市：“本来美丽的山林，却被无知地‘三通一平’了；本来非常动人的河流，却被残忍地截弯取直，水泥灌底护衬，变成了人工河渠；好端端的粮田，一夜之间就被大笔一挥地划为开发区，然后又被撂荒。在那些气派的广场和景观大道背后，仅仅几步之遥，就是臭气熏天、肮脏拥挤的街巷和垃圾场……”^①一些城市在进行美化的过程中，把本来畅通自然的河道做了水泥护衬，筑坝蓄水，河岸做了铺装，水与土地分离，导致河流失去了自净能力，加剧了水污染的程度，流水变成了死水、臭水。光洁的水泥花岗石护岸使本来生机勃勃的水际变得寸草不生。正是一些所谓的对城市环境的设计和改造，让一些城市成为不适宜人居住的地方。森林被砍伐、河流被截断、湖泊遭污染，许多城市自然和人文景观的毁灭性破坏已经成为了让人痛心的、无法挽回的现实。

今天，对许多人来说，城市，尤其是工业化的城市，与诗意栖居和审美是

^① 董月玲，《中国的城市美化运动：五千年未有之破坏》，中国青年报，2004年10月14日

对立的。尽管城市的一些地段具有自己的魅力，但各种车辆已经占据了街道，行人躲避飞驰的汽车犹如战败者在胜利者面前四处溃逃。园林和公园就像是水泥和柏油铺筑的荒漠中偶然出现的绿洲，城市体验的主要特征仍然是机械和电子产生的噪声、垃圾、单调的摩天大楼、川流不息的车辆和被污染的空气，城市所具有的个性特征和人与人之间的亲密联系被单调的高层建筑淹没，在这样的环境中，人的地位是不稳定的和受到威胁的，诗意栖居的理想变成了失意地、无奈地栖居。但是，城市化的进程并不是以牺牲诗意栖居为前提的，城市生活所带来的便利并没有要求人类付出必然的代价，工业文明也并不是以物质进步的名义牺牲城市的优雅、愉悦和美，对于美好城市生活的向往仍然是人类不断努力实现的愿望（图5）。



图5 对于美好城市生活的向往仍然是人类不断努力实现的愿望（日本横滨市横滨公园交响乐广场）

第二节 城市环境设计的美学魅力

城市是人类文化的结晶，是人类文明的象征，具有体现人类物质文化水平和精神文明程度的特点。城市的形态、面貌及总体的布局反映了一个国家的物质生产发展水平，反映了一个社会人们的总体精神面貌。美国著名的城市学家刘易斯·芒福德说过“从其完整意义上来讲，城市是地理中枢，是经济组织，是制度过程，是社会活动的舞台——是聚集统一体的美学符号。一方面它是普通家庭和经济活动的物质框架，另一方面它是更重要的活动和人类文化更高层次需要的展示环境。”^①作为人类文明进步的标志，城市代表着一个民族和国家文化的最高层次，应该展示一个民族文明的最高美学特征。但是，在经济高速发展、人民生活水平不断提高的当代中国，许多城市环境设计不仅没有为城市居民提供功能完善、生活舒适的物质环境，也没有体现出中华民族文化中最有价值的美学观念和形式。就是从国外移植而来的设计风格也只是徒有其表、失去了内涵的浮华形式而已。美籍芬兰裔建筑师和建筑学家埃里尔·沙里宁说过：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”“让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么。”看看当代中国一些正在盲

^①（美）刘易斯·芒福德著，宋俊岭、倪文彦译，《城市发展史——起源、演变和前景》，中国建筑工业出版社，2005年，第48页

图6 城市是人类文化的结晶，是人类文明的象征，体现了人类物质文化水平和精神文明程度（江苏省同里古城）



目大改大建的城市，人们看到的是民族文化、传统审美观念的衰落，感受到的是无秩序、零乱的视觉污染、光环境污染和色彩污染。传统的美学价值被弃之一旁，人文景观被破坏，庸俗的城市景观和城市雕塑随处可见。在强劲的西方文化的影响下，

中国当代城市环境设计既没有找到民族文化的自信，又陷在欧美价值标准中不能自拔（图6）。

我们的一些城市为什么在今天成为一个破坏自然风光、尘土飞扬的大工地？成为一个失魂落魄、失去了灵魂的躯壳？成为一个堆砌庸俗文化和艺术的垃圾场？而这一切，往往是执政者打着美化城市、为民办实事的旗号所进行的。在一味追求速度、好大喜功的盲目发展中，中国当代城市环境设计不仅缺乏系统的理论研究，也没有对西方环境设计理论进行系统地引进和探讨，更没有对我国传统的环境美学观念进行梳理和现代转换。城市环境设计既失去了中国传统的环境审美价值的判断标准，也缺乏对西方城市环境设计风格在美学意义上的理性认识。在经济大潮的席卷之下，城市在环境设计中对经济效益的追逐往往以牺牲真正的美学价值为代价。

1. 城市环境美是自然景观、建筑景观和人文景观的统一

“城市是人类文明的一个特别的创造物、综合体、有机体、幽灵、复合机器——无论用什么名字，它是人类所创造的具有特征和目的的一种艺术品。”^①城市环境是人类创造的最大的艺术品，因此它也有与艺术一样的审美功能。对城市环境的美学探讨关注城市的宜人性，也就是一个城市是否适合人居住的特点。城市环境在美学上的意义，与这个城市的居住者对城市环境的认同感和归宿感有关。从美学角度来说，城市的环境美是自然美、社会美和艺术美的有机统一体。自然美是城市中的自然山川、植被、动物等自然物的美，是人类生存不可或缺的内容，也是体现一个城市环境特色的重要组成部分。自然既可以为

①（美）理查德·瑞吉斯特著，王如松、胡聘译，《生态城市——建设与自然平衡的人居环境》，社会科学文献出版社，2002年，第10页

城市居民带来必需的物质环境，也可以使城市居民在对自然美的欣赏中获得丰富的审美享受、感悟人生。社会美是社会现实所呈现的美，它表现在人们的行为和活动中，也凝结在建筑、环境设施等物质产品中。城市的社会美往往经过了漫长的时间凝练，



图7 城市的环境特色 and 它所反映出来的文化素质会时时影响着城市市民的精神面貌和生活情趣（苏州传统评弹表演）

从城市中的遗迹呈现出来，构成了一个城市的特质。物质文化是城市社会美的深层结构，构成了社会的本体存在，制约着人们的心理和行为。艺术美则是对现实的一种能动反映和审美概括，是人们塑造环境美的实践和成果。在人工塑造的城市环境中，艺术美在创造城市环境美的过程中起到了非常重要的作用。自然美、社会美和艺术美三者的融合，形成了自然景观、建筑景观和人文景观的城市环境美的统一。城市环境的美可以形成某种氛围、情调、韵律，让人们在其中感受、体验，影响着人的思想、情感和行为（图7）。

对于城市环境美学价值的讨论，有利于实现人与环境之间的理想关系，能够让人们对城市环境在情感上有认同感、有归宿感。美好的城市环境是一个城市能够持久地吸引人、让人精神有所依托的重要原因。同时，城市的环境特色和它所反映出来的文化素质会时时影响着城市市民的精神面貌和生活情趣。在日常的物质生活中，人们对于周围的事物不仅会采取功利的态度，也会超越直接的物质需求而采取审美的态度。这就使得城市环境不但是人们物质生活的空间，也会成为人们精神生活的空间和审美的对象。

环境与人之间除了存在视觉上的联系外，还存在着触觉、听觉等方面的联系，对环境所产生的美感是人的活动和感知相统一的产物。通过美学角度来分析和批判中国当代城市环境设计，是因为城市环境的美不仅是当代中国人的审美理想、审美趣味及审美价值取向乃至审美创造力是否发达的实例说明，同时也是影响人们审美认识、审美享受的随处可见也是无法回避的审美对象。对于中国当代城市环境设计所体现的审美特征的分析 and 理解，有助于建构良好的城市环境美学判断标准和创造出更美好、更符合人们居住的城市环境。

2. 具有美学价值的环境是人类理想的栖居地

英国著名的城市环境设计师和理论家鲍尔在他的《城市的发展过程》一书

中写道：“在一个强调物质收益而轻视美观的社会里，有关美学方面的问题肯定要被认为是无关紧要的。所以，除非我们坚决重申美观的重要性，否则我们城市建设的外观上将显得非常庸俗平凡。由于人终究‘不是单靠面包生活的’，由于城市美观对人的健康和幸福也是个重要因素，如果我们不能满足这些要求，我们将会失败。”^①在鲍尔的观点里，城市环境设计中美学价值的体现是一座城市为居民提供幸福生活的重要因素，他甚至还把美学价值放在了经济功能的前面，强调了美学价值在环境设计中的突出地位。对于幸福感的调查已经证明，并不是物质的富裕能够给人带来幸福感，恰恰是人们在环境中感受到的美感、和谐感、舒适感，以及人际关系的和睦感才能够给人幸福感（图8）。

刘易斯·芒福德曾盛赞欧洲中世纪城市给人在视觉、听觉等方面所带来的美感。他认为中世纪的城镇不仅是一个生意盎然的社会综合体，而且也是一个生气勃勃的生物环境，自然界的声音到处与人的声音混合在一起，城镇的每一部分，从城墙开始，都是作为一件艺术品来制作的。建筑物辉煌明亮，整齐光洁。无论是教堂还是普通的住宅，它们的雕像、粉墙、梁托、三联图画都装饰得非常美。日常生活中到处都有颜色和图案。也许那时还没有美学学科，但美的果实到处都可以看到，人们也在城市环境中意识地追求美。他写道：“生命就在这五官感觉的扩大中兴旺生长。没有这些感觉，脉搏会放慢，肌肉会松弛，心境会缺乏信心，视觉和触觉也会逐渐丧失细致的分辨力。也许生活的意志都会消沉下去。让眼睛、耳朵、鼻子、皮肤受饿，正像不让人进食，让胃受饿一样，同样会招致死亡。中世纪的饮食虽然粗淡不丰，甚至那些贪图享受、毫无节制的人也享受不到多少肉体方面的舒适，然而那时即使最贫困或是最彻底的禁欲主义者，也不会对周围的美视而不见。城镇本身就是一件不断展现着



图8 人们在环境中感受到的美感、和谐感、舒适感，以及人际关系的和睦感才能够给人幸福感（日本静冈三岛市）

^①（英）W.鲍尔，倪文彦译，《城市的发展过程》，中国建筑工业出版社，1981年4月

的艺术品，而市民们节日穿着的五彩缤纷的服装就像鲜花盛开的花园。”^①美国著名的城市学家凯文·林奇也强调：“事实上，人们对环境的需要并不仅仅是其功能良好，而且它还应该充满诗意和象征性。”^②无论是理论家还是思想家都认识到了城市环境的美对城市居民的重要性（图9）。



图9 人类本能地追寻和谐，痛恨杂乱、冲突和丑陋

就渴望秩序和美来说，在动物中人类是独一无二的。人类可以用沉迷的目光流连于起伏的山峦所构成的优美的轮廓线，欣赏一棵遒劲的松树经过时间和风雪所形成的壮观的形态，对着一泓清澈的流水享受自然的宁静。人类本能地追寻和谐，痛恨杂乱、冲突和丑陋。但是，对于自己创造的城市环境，人类经常陷入了类似建造巴比伦通天塔一样的矛盾。人们在不断建设、更正、再建设的认识过程中塑造着城市，但“诗意地栖居”的理想仍然很遥远。也许，人类永远也不能实现自己诗意栖居的理想，但为了创造理想的生存环境所做的努力应该体现在所有城市环境设计的思想和目标中。城市环境是人类自己创造的家园，是人文与物化的环境，我们有理由期望我们自己创造的环境是一个可以舒适栖居的家园，能够提供一种积极向上的美好的生活方式。

3. 美好的环境塑造完整的人格

城市环境的美不仅可以为城市居民提供美好的居住环境，带来丰富的审美体验，还会影响城市居民的情感和心理，对于塑造城市居民的集体人格产生作用，成为城市居民为之自豪和骄傲的因素。也就是说，美好的城市环境不仅能够使人们生活在审美享受中，同时还可以起到美育、教化的作用。美国著名的环境美学家阿诺德·伯林特认为美学能够丰富我们对环境的感受，而充分地理解环境能加深对美学的领悟。^③在他看来，各种类型的环境中都有审美的因素存在，田园风光有，商业区也有，工业区和山区湖泊也一样。而且，环境的美学特征将深刻影响我们对人与人关系的理解以及社会伦理道德。除此之外，环境美学还会鼓励深层的政治变革，主张抛弃等级制度、权力斗争，而走向共同

① (美) 刘易斯·芒福德著，宋俊岭、倪文彦译，《城市发展史——起源、演变和前景》，中国建筑工业出版社，2005年，第319页

② (美) 凯文·林奇著，方益萍、何晓军译，《城市意象》，华夏出版社，2002年，第91页

③ (美) 阿诺德·伯林特著，张敏、周雨译，《环境美学》，湖南科学技术出版社，2006年，第11页

图 10 美好的城市环境不仅能够使人们生活在审美享受中，同时还可以起到美育、教化的作用



体，并促进分享、团结，实现包容、友谊和关爱。同时，他认为我们创作环境景观也在影响我们的行为模式以及我们的性情和态度。正是我们创造的事物影响了我们，它们的影响渗入到我们的个性、信仰和观念中（图 10）。

在一个美的、人性化的环境中，人们不仅会产生归属感，感到舒服和自在，还可以激发人的情感并获得自我实现。能够有效地减少负面情感和反应的产生，有利于实现人的抱负，激发出人的潜力并取得成果。刘易斯·芒福德谈到美好的城市环境对居民的教育作用时说：“这种耳濡目染的熏陶和教育是以后较高形式教育的最根本的基础。如果日常生活中存在着这种熏陶，一个社会就不需要再安排美术欣赏等课程，如果缺少这种熏陶，那么，即使安排了这些课程，多半也是徒劳的，因为它们讲的，主要是关于当前流行的肤浅的陈腐题材，而不是内在的实质。哪里缺少这样一种环境，哪里即使是合理的进程也会半窒息：言辞上的熟练精通、科学上的精确严密，都弥补不了这种感觉上的贫乏和空虚。……因为城市环境比正规学校更能经常起作用。”^①刘易斯·芒福德还通过心理学研究的成果，论述了城市环境对市民人格的影响。他写道：“威廉·詹姆斯（美国心理学家和哲学家）在其代表作《心理学原理》中很生动地描述了，一个人的住宅、财产也像他的知识、情感、观念和和行为那样，同样是其完整人格的组成部分。如果这个道理适用于个人，它就更适用于社区：因为城市正是凭借新奇优美的建筑来体现新形成的集体人格、展示自己的新面貌的。”^②哪怕是城市中最卑微的人，也会把自己同城市的集体人格联系起来，同城市的权力和光荣联系起来。城市环境的创造是人类文明的一种物化过程，它把人类所取得的科学技术和文化艺术成就凝结在人造的环境中，成为文明的外化，而城市环境的美育作用，则是通过人的感知和活动，将这一成果反射到人脑中，内化为个性意识。城市环境的美育作用丰富感官刺激，培养城市居民的审美感受能力，发挥想象力，丰富情感体验，从而实现心理功能的和谐（图 11）。

丘吉尔有句名言：“人创造建筑，建筑创造人”。这句话同样适用于城市：

①（美）刘易斯·芒福德著，宋俊岭、倪文彦译，《城市发展史——起源、演变和前景》，中国建筑工业出版社，2005年，第318页

② 同上，第74页