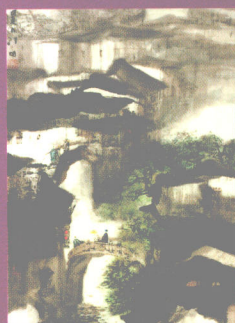


中国
当代著名
画家
个案研究

北京工艺美术出版社

主编 贾德江



水墨西塘

ZOU MING SHUIMO XITANG



图书在版编目 (CIP) 数据

邹明水墨西塘 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.5

(中国当代著名画家个案研究. 第5辑)

ISBN 7-80526-604-2

I. 邹… II. 贾… III. 水墨画: 风景画—技法 (美术) IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 032809 号

责任编辑 陈高潮 陈朝华

责任印制 宋朝晖

装帧设计 尤文婧

中国当代著名画家个案研究

邹 明水墨西塘

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区16楼 邮政编码: 100013)

发行 北京工艺美术出版社

全国新华书店经销

制作 北京秋韵图文制作有限责任公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印张 3.5 印数 1-3000

版次 2006 年 5 月第 1 版

印次 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80526-604-2



9 787805 266046 >

ISBN 7-80526-604-2/J · 462

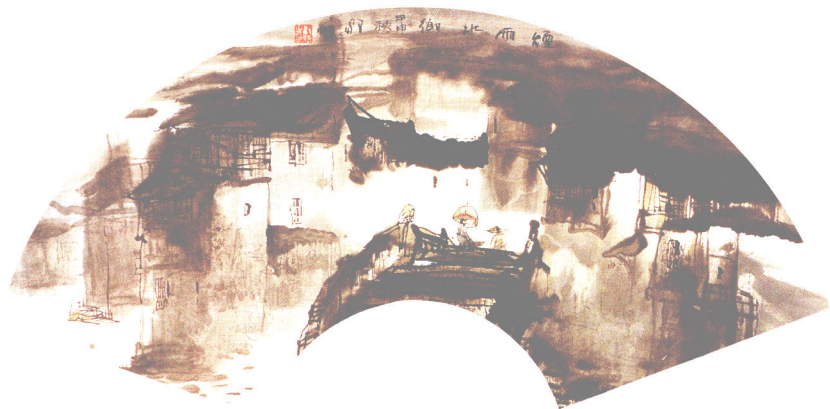
全套 10 册定价: 300.00 元

感悟生活 意象水乡

刘勃舒



早春二月 2004年 纸本 28cm × 56cm



烟雨水乡 2004年 纸本 28cm × 56cm



乙酉岁末感怀 2005年 纸本 28cm × 56cm



小河枕人家 2003年 纸本 28cm × 56cm

我一直比较关注邹明的创作，从1991年他在北京中国历史博物馆举办彩墨画展认识到现在，他最专注的还是彩墨绘画，作品日趋成熟，个性特色也越来越鲜明。2002年在中国美术馆举办的个人画展，更受到同行的好评。近年来创作的老房子系列水墨，笔墨不拘一格，富有现代气息，显现出邹明的潜质和孜孜不倦的追求。

水墨西塘，是邹明的近作。画江南水乡，对在江南无锡曾经生活过十余年的他有一种亲近的生活体验。2002年他随中国美协组织的写生团去浙江西塘，又在那里找到了新的感觉，尤其是西塘棚廊，在他的画中不断出现，有一种构成新意。这种表现形式又是从生活中来，更觉得有意义。我去过西塘，那是一个保持着江南水乡原生态的古镇，从邹明的水墨画中可以感受到那里古朴、清新的生活气息，特别是他敏锐地捕捉到以棚廊作为表现西塘的特点，是他悟性高的表现。棚廊结构与水乡景致形成了明快的对比，富有新意。邹明的画风一直保持着淳朴、厚重的特色，水墨西塘，更可以看出他在用心、用情作画，有生活的真切感受，有绘画上的形式探求，品味其中，由人及画、由表及里，大致有三。

其一，专注，投入。专注于钟情之对象，不厌其烦地去表现，从不同的视觉挖掘不同的感受。投入，全身心地投入绘画，投入自然，把灵魂融入其中，方能有感人的作品，学画者大都追求此境。邹明画西塘，曾多次去体验生活，有时特意住在棚廊人家，寻找对生活的真实感受。对于一个中国画家来说，在艺术创作中，心与物完全交融在一起，取舍由我，神游八荒，是一种境界，由于邹明的专注和真诚，他的作品能向我们传递这种感人的境界。

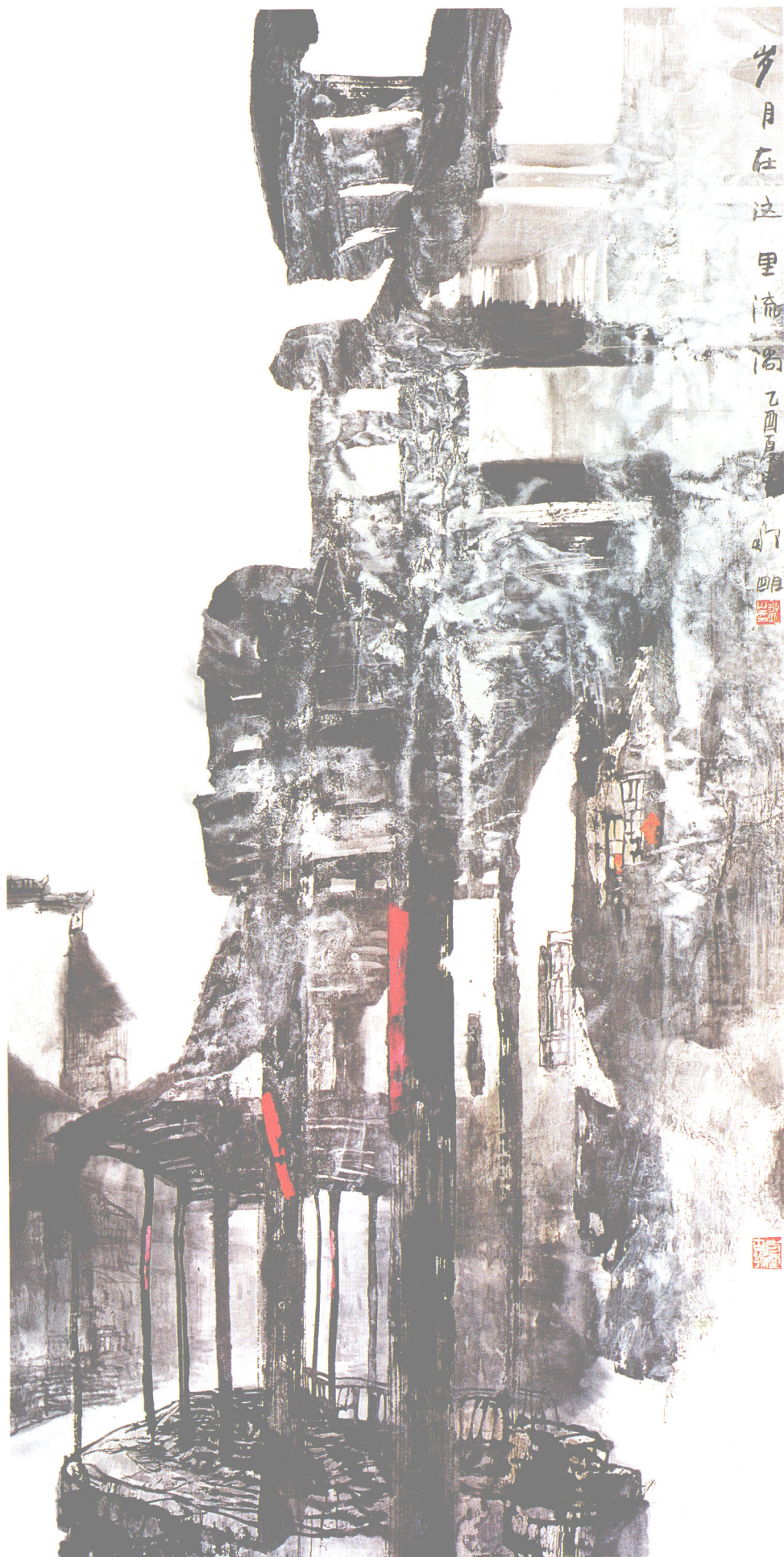
其二，凝重，清新。邹明的画多以凝重见长，也是他多年在绘画精神上的一种追求。江南水乡，小桥流水，明丽可人，这是一种生活表象，邹明画中的西塘透露出浓郁与凝重、清新与空灵的交融和对比，以淡墨为主调的画面，显现了一种空灵的情致。他经常省略一些细节，利用水墨与宣纸的特性，着意表现朦胧的诗意和雅致的韵味，虚中见情、情由画生、耐人寻味。邹明的水墨画单纯中追求一种韵味，由彩墨到水墨，走向单纯，讲究变化，惜色如金。既表现出烟雨江南的抒情，又有浓笔重墨、富有视觉张力的构成图式，突出了邹明对西塘的独特感受。

其三，心象，意象。邹明有一方闲章“心象”，常以此要求自己在绘画中注重心象，这是一种心境。心象与意象，是绘画中的境界，对中国画家来说尤其重要。邹明所画水墨西塘，源于生活，有西塘特色，又不拘泥于真实，着重表现画家独特的感悟。以景传情，以物造神，以情表心，意象其中，他没有沉浸在对物象的如实描绘，而只是提取了西塘的特点加以归纳，表现大的气象。邹明画水墨，喜用大笔，以形写神，富有现代气息。心象与意象，见之于画家的修养与内涵，对生活的领悟，非一日之功，也是当下画坛应特别提倡的精神。

画江南水乡，出现不少成功的画家，形式化的景色与风格化的水乡画面，深深地影响着人们，要有新意，必须要有新的视角。邹明画水墨西塘，有自己的表现语言和艺术特色。“画如其人”，作为一个画家，需要真诚，对生活、对人、对事业的真诚，这一点我相信他会坚持，也相信他不断地追求会为我们奉献更多美好的作品，取得更大的成功。

01

邹明
水墨
西塘



棚廊系列之一·
岁月在这里流淌

2005 纸本
136cm × 68cm

(右图)

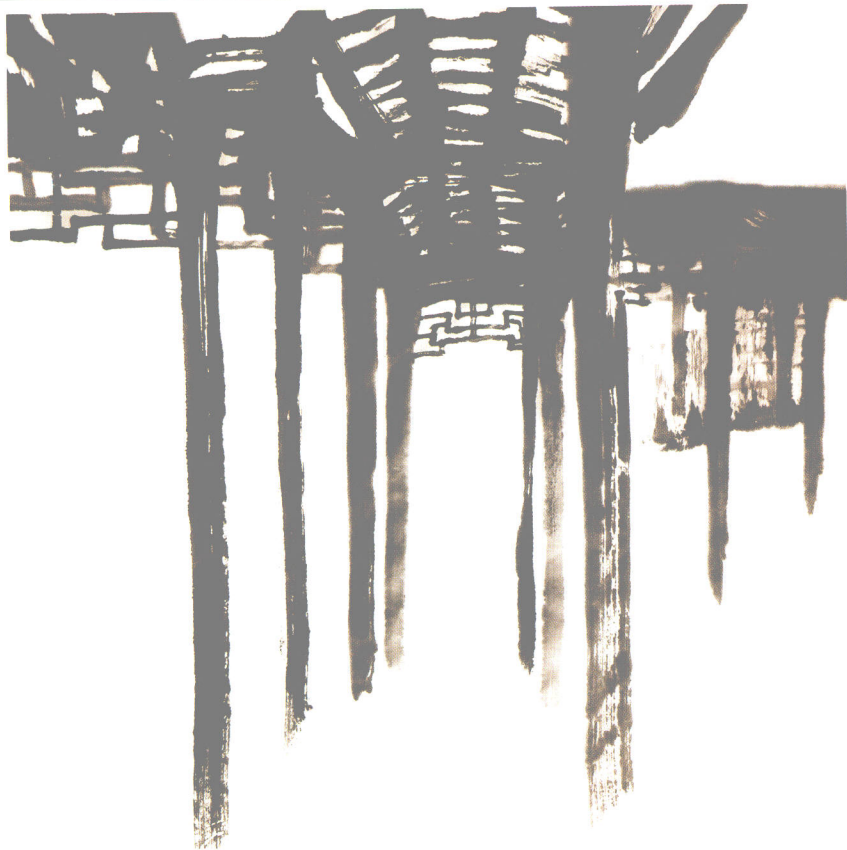
棚廊系列之十二·
长廊叙旧

2005 纸本
68cm × 68cm

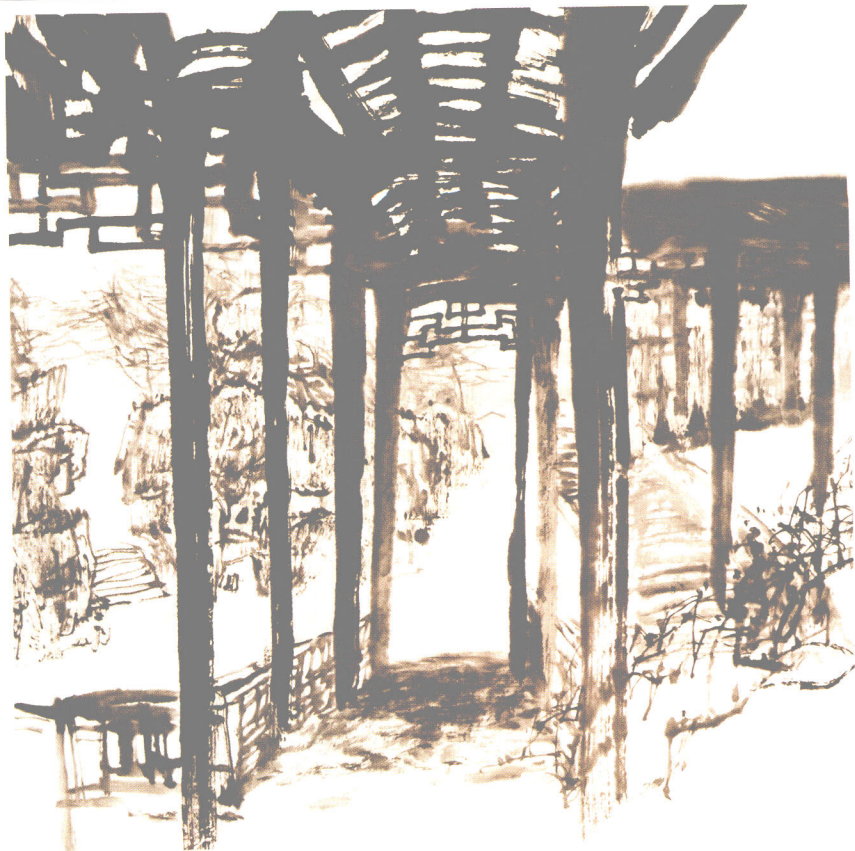
淡泊、宁静，则显空灵和韵味，平淡之中求新奇，是一种感悟，对画的感悟取自对生活的感受。



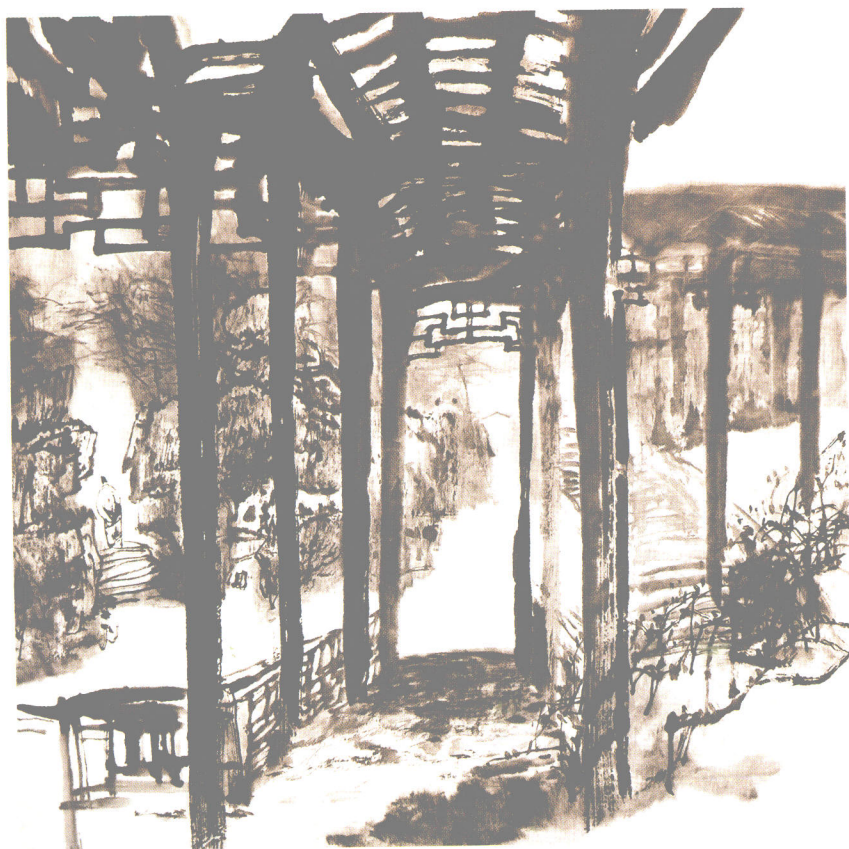
《家有庭院》作画步骤



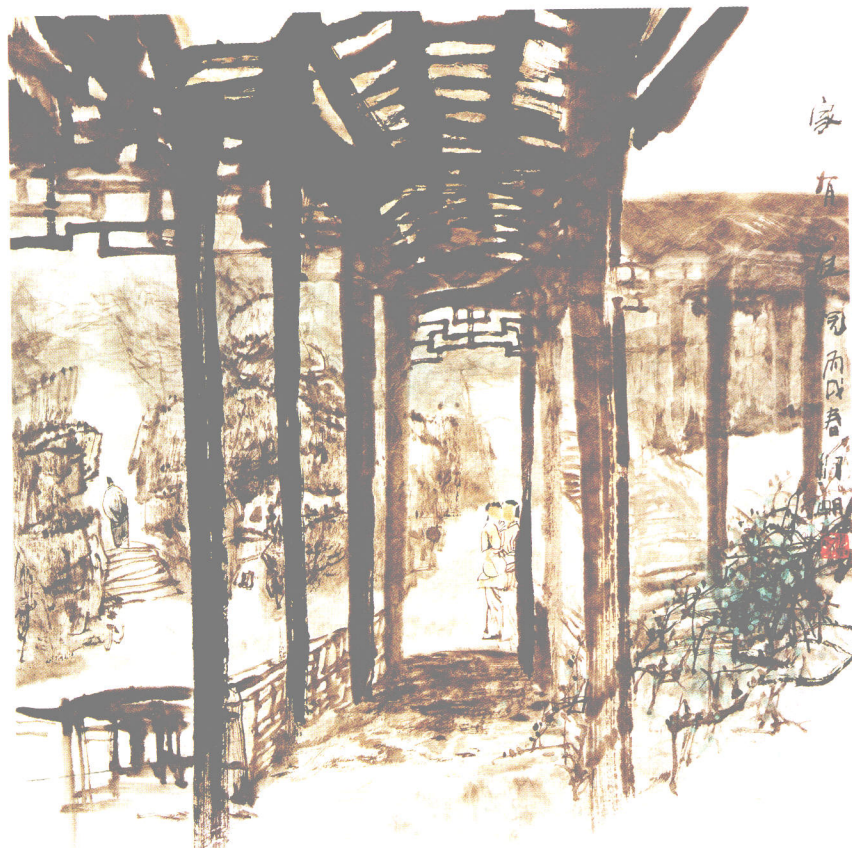
步骤一：立意在先，以势定形，大笔浓墨画亭廊柱架，骨法用笔，墨韵在行笔间自然而成，见笔见墨，一气呵成，注重气势、气韵。



步骤二：在纸上喷少许清水，未干时即用淡墨画中景远景，虚实相间，以虚写形，与亭廊墨色形成对比。



步骤三：从整体入手调整画面墨色关系，淡墨染之，注意留白。



步骤四：再喷少许水，未干时染色，墨与色相融，色少而轻淡，树、石简括，点缀人物，增加细节表现，加以少许色彩表现人与树木，营造画面整体气氛。



在水一方

邹明
西塘

05

邹明
水墨
西塘



棚廊系列之三·
枕河人家

2005 纸本
136cm × 68cm

画意在于对生活的感悟。水乡之韵，见于笔墨，是一种势，气势于胸，成像于画，取之以意，见之以情，是对生活的体验。

(右图)

2006 纸本
68cm × 68cm

小巷

画画取景不在大小。大山大水，雄伟壮阔，可心旷神怡；江南小景，清淡雅致，也怡然自得。异曲同工，皆在意象之中，清溢则满，得以自然。





(左图)

棚廊系列之四 ·
白日

2006 纸本
68cm × 68cm

浓笔淡墨，重写轻抹，
得于心，见于情。

棚廊系列之五 ·
逝水年华

2005 纸本
136cm × 68cm

画在浑浊之中，虚于物象，有无
之间，令人遐想。



09

邹明
水墨
西塘

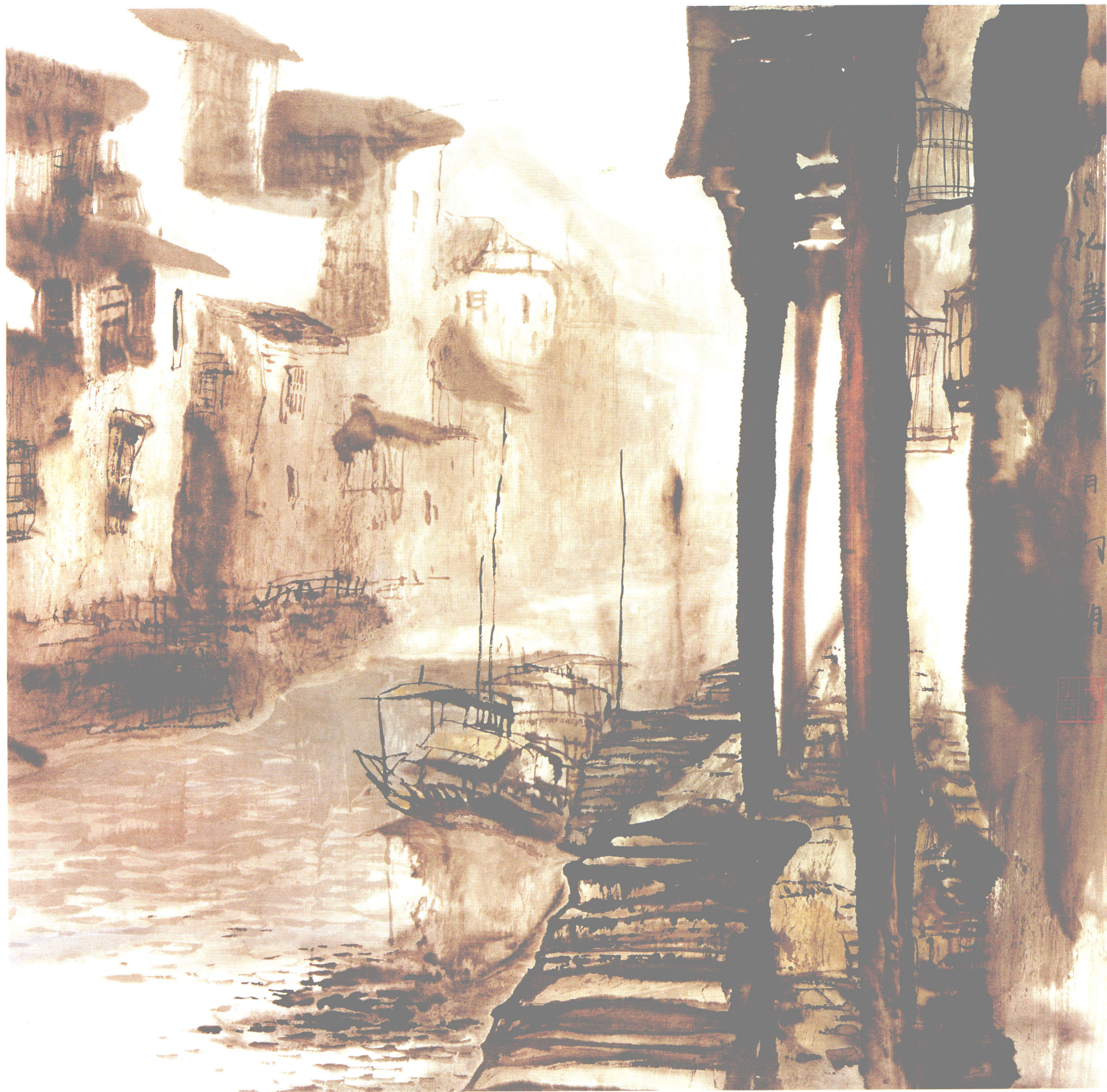


树木有春意
江南如故人

2005 纸本
136cm × 68cm

(右图)
棚廊系列之六·
静静水湾
2005 纸本
68cm × 68cm

游走自然，取其精气，融入自然，“陶然忘我”，“物我两忘”，是一种精神境界。





(左图)

棚廊系列之七· 此处无声

2005 纸本
68cm × 68cm

绘画，注重形式结构，有的源自对生活物象的表现，有的源自对生活物象的抽象，重在独到、感人，更重要的是要具有精神内涵。此举非一日之功，要在绘画中积累，生活中积累，积淀艺术修养。

棚廊系列之八· 长廊依旧时光流

2006 纸本
136cm × 68cm



13

邹明
水墨
西塘



逝去的家园 2005 纸本
136cm × 68cm

(右图)

2005 纸本 雨后
68cm × 68cm

画在虚实之间，虚可有，实可无，虚实相生，则显灵气，感悟画的意境，以有画无，以实求虚，重在意象，这是一种作画的文化观。

