

張孝友書法選



沈明之



张孝友先生生平简介

张孝友，字师仲，一九〇五年三月二十九日出生于甘肃省庆阳县肖金镇一贫苦农家。早年毕业于平凉柳湖师范，曾在冯玉祥、邓宝珊、于右任部任职。一九四五年至一九四九年，先后担任甘谷、西和县县长，一九四九年初被任命为武都专员兼西和县县长。后来随蒋云台先生起义，被编入中国人民解放军独立第三军补充团，任团长。一九五〇年，在陕西三原永乐店中国人民大学学习。一九五三年后，曾先后在民盟甘肃省委、庆阳地区建设科、平凉地区林业局等单位工作。一九六一年病故。

张孝友先生学识渊博，饱览名帖，工于书法，凡篆、隶、楷、行、草及诸综合书体皆擅长。如篆隶、行隶、行草等体，均能融会各家，自创一格，出笔不凡。特别是他的行书、草书，奇正相生，刚柔相济，新颖脱俗，一气贯通，深受人们喜爱。

張孝友書法選

魏晉遺風窺二王
龍蛇競舞



筆軒昂
盤翁神韻依稀在

片羽堪珍
大雅堂

孝友先生遺墨
行竹印書以表

先賢懷念之忱
壬申新春書於木



于鬢一脉際鍾王
隄上花飄
塞上香手澤長
戲兒女志
入門問諱噤平章

張孝友先生名書法家作品多傳秦隄
間哲嗣張文兄妹輩可出中集堪稱盛事
喜成截句時壬申夏日

劉蕭无



原新疆维吾尔自治区文联主席刘萧无先生为本书题词

張孝友書法選

文明始祖出伏羲卦
納陰陽寓玄機
龍上
臨似張孝友筆合篆
隸自新奇

張孝友前輩無法親後
鍾明善於書安

原中国书法家协会副主席钟明善先生为本书题词

张孝友 书法艺术出版法贺

寄情聊翰墨

得意在烟云

丙戌夏月九日畫齋小山書



新疆书法家协会主席于小山先生为本书题词

張孝友書法題

青出于藍



張孝友先生書法酷似右任前輩筆致
凡韻家父多次提及近因左股骨折臥床
不規由吾据其意而題之志賀

壬申冬仲 費之珉於蘇州圖

序

王如一

记得十年前首次浏览《张孝友书法选》，顿时眼前为之一亮。循序观之，愈加惊叹，一派髯翁气象，非书林高手莫能为之。由此方知，甘肃庆阳有一位于派传人张孝友先生。

于右任先生是近世享誉海内外的书法圣手，跟从先生习书者甚众，然摹其形貌者多，得其神韵者寡。诚如于先生所言：『今海内尚吾书者众，唯庆阳张氏（孝友）独得。』于先生盛赞张孝友书法独得其真传，足见孝友先生书法不同凡响。

南齐王僧虔《笔意赞》有言：『书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。』于右任书法外耀神采，内炼形质，形完气足，达到了神采、形质兼优的至高境界，非一般习书者所能企及。习于书者，或徒具其形貌，略无其精神，如同塑料花卉及橱窗模特，空有其形而了无生气；或功力修养甚差，却想气势夸人，则难免陷于无知妄为。

孝友先生则不然，他酷爱书法，勤奋好学，对于书情有独钟，用功尤勤。无论在运笔、结字、章法等方面，均能对于书心领神会，运用自如。就运笔而言，他深晓古法而不墨守古法，其点画多顺笔入纸，自然收束，既不刻意追求北碑刀意，也不过分强调藏头护尾，笔意舒展纵放，自有天真潇洒之意

态。他的行楷书以中锋为主，笔力雄健，提按有度，使转自如，爽朗洒脱中呈现出一派简净明快、雄浑奇崛景象。他的草书以中锋入纸，尽兴挥洒，沉着痛快，流畅自然，浑然天成。就结字而言，他依据于先生总结的『忌交、忌触、忌眼多、忌平行』的『四忌』原则，勉力使每个字笔画简净、笔断意连、首尾相应、浑然一体，使血脉流于点画之间，神气凝于中宫之内，充分体现了结字的节奏感和韵律美。在他的笔下，结字体势多变，有大、有小，有正、有斜，有实、有虚，各不相同。一字重出时，他总能写得各具特色，各具姿态，绝不雷同。并能保持协调统一，独标风帆。就章法而言，无论楹联、中堂、条屏，他都保持了于书字字独立、不相连属的特征，并努力追求美的旋律，表现出大气流畅、气韵贯通、跌宕起伏、雄浑潇洒的气象，给人以美的联想，美的享受。

孝友先生在运笔、结字、章法诸方面独得髯翁真传，尽显髯翁面貌，已属不易。但他并不以此为满足，又力图在神采、气韵上切近于书，这就更为难得。书法当以气胜得之。书法写到一定程度，就是写学养、写性情、写审美。书法艺术归根结底是人的艺术，是生命的艺术，是心灵的艺术。因而，在本质

张孝友书法选

上都是人的精神的映照。正是这种精神使得书法的点画、结字、章法等具有了生命的活力和精神的内涵。于右任先生融碑帖于一炉，而自创『于体』，简净明快，雄浑朴拙，博大清新，仪态万千。于飞动中见俊逸，于疏放中见规范，在跌宕起伏中表现出强烈的节奏感和醉人的神韵美。这不仅得力于先生的功力、学识、修养，更得力于先生的气质、怀抱、精神，这一切，都化作了髯翁书法的神韵，体现出了他高尚的生命价值和闪光的人格精神。孝友先生书法能切近髯翁神韵，足见他不仅功力学养深厚，而且精神气质也绝非常人可比。

艺术贵在创造。孝友先生在研习于书方面，不仅能重现其形貌、切近其神韵，尤其难能可贵的是，他学习于书而不为于书所囿，进而扎根传统、上溯秦汉、取法高古、入古出新，多有建树。新中国成立初期，他集《毛公鼎》篆文多次书写『大光明』『光明寿』『寿万年』等横披，劲健简净，古朴奇伟，爽爽有神，并与左边的行楷跋语相映成趣，浑然一体。孝友先生笔下的《石门颂》神清气爽、古朴典雅、落落大方，令人称奇。他糅合真、草、隶、篆各体写成的行书，乃自出机杼，独树一帜，妙趣横生。

张孝友先生壮岁之年，书法已深受人们喜爱，书名已誉满羲皇之乡，并为于右任先生首肯。于先生不只是我国近代书坛上的一颗巨星，也是学贯中西的学者、激情奔放的诗人。先生博大之胸怀，豪迈之气概，高尚之人格，皆为世人敬仰。先

生高风热肠，慧眼识才，以极其敏锐的目光于尘封土埋之下，发现并推介了一代章草大家王世铤，使之扬眉于中国近世书坛，传为千古佳话。张孝友书法得于右任赞誉时，年仅四十岁出头，足见其才华出众，书艺超群。遗憾的是，孝友先生不幸于一九六一年英年早逝，享年仅五十六岁。若天假以寿，让先生多活二十年、三十年，其书法艺术必定更臻佳境，独领风骚。

在书画界，有的人名符其实，在世时为人敬重，去世后名垂青史；有的人名过其实，活着时倚仗权贵炒作、包装，鼓噪一时，死后便烟消云散；有的人名不及实，在世时默默无闻，去世后逐渐显山露水，为世人推崇。孝友先生显然属于后者。

我很赞赏这样一句话：『艺术最好让作品说话。』张孝友先生以其扎根传统、取法乎上、入古出新的艺术实践，以其注重学养、注重线质、注重气势的审美追求，以其执著、真诚、高尚的人格力量，以其精彩纷呈、生意盎然的书法作品，为世人留下了一份弥足珍贵的精神财富，以资书林学子去品味，去借鉴，去探索，去感悟。斯人已去，泽被书林，善莫大焉！若先生有知，定当欣慰于九泉。

我敬慕张孝友先生的人品书艺，《张孝友书法选》再版之际，乐为之序。

目人

文

常

會

友

惟

德

遂

為

鄰

張孝友先生三十一平春三月廿二日篆書
 意偶書維云不工尚乞自正
 張孝友於西和



惟此壺窵位川澤
有躬澤有所注川
有通

一九五六年
臨石門頌

庭三先生之

造陽佐者太



一九五零年 临石门颂

張騫廣通風信開定
 罽賓南苞八蠻西羈
 六戎北震五狄

九龍元後三十八年
 初冬十月
 沈傳志
 立
 石
 孝友百年誕辰紀念



禹鑿龍門召其繼綏上順
極下答山皇自南自北四
海攷通君子安樂庶土悅
人咸懷震天永同春秋記
今而紀功

張孝友



生榮先生小隸

長
笑
右
軍
稱
草
聖

要
知
摩
詰
是
文
殊

張孝友



大異時好

不求人憐

三十四年夏新月應
區中先生雅囑書於張孝友



口人

玉琢同志心

漢

書

下

道

是

義

皇

上

人

張孝友



張孝友書法選

一九八〇年
中國大革命
運動完成
之日，即
解放戰爭
統一之時
書於西和
鳳山之麓
為此
子鉉先生



恭明節

元正
時元月
先生臨
至公見之
歸萬事
三書
於西和
不執後
筆等意
生此
周瑞慶先生



恭賀