



吉他弹唱

BEYOND

[孙逊 编著]

乐队

最终特辑

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱Beyond乐队最终特辑/孙逊编著. - 长沙:
湖南文艺出版社, 2005.8
ISBN 7-5404-3571-2

I.吉... II.孙... III.六弦琴-器乐曲-中国-选集 IV.J647.32
中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第082907号

参与编写者

记 谱: 项红波 项春鹏 刘新民 邓淑珍
键盘谱修订: 杨延波
贝斯谱修订: 孙宇
鼓谱编配: 谭日雨

吉他弹唱BEYOND乐队最终特辑

编 著=孙 逊

文 案=李晓明

责任编辑= 何征  T=0731-5983118
E=music-he@163.com

封面设计=屁屁熊 小虫子

内文设计=谭 细 陈志勇

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)
湖南省新华书店经销
湖南新华精品印务有限公司印刷

2006年1月第1版第1次印刷

开 本/880×1230 1/16

印 张/13.5

书号/ISBN/7-5404-3571-2/J.1019

定价/24.00元

【本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005
地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话/ (010) 65232656-532

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 电话/ (0731) 5983029



吉他弹唱
BEYOND 乐队
最终特辑

孙 逊 编著

生活中最令人感慨的，往往是心灵上无法言喻的感动，特别是一种音乐、一首歌曲，常常让你得到精神上的安慰和共鸣，并为之感动甚至落泪。而Beyond正是一支能创作这样的音乐的乐队。它用最基本的音乐、最扎实的技巧、最诚挚的感情和最生活感的演唱感动并影响了几代人，填满了我们的记忆，许多人都是听着Beyond的歌读完小学、中学和大学，走上音乐道路，走进生活。

获悉Beyond乐队将在今年10月新加坡演唱会后正式解散，感慨之余，编写了这本《吉他弹唱Beyond纪念特辑》献给那些曾经被感动的人们。

本书共分四个部分：

1. 资料部分：介绍乐队成员，成长历程以及乐队历年在乐坛上的成就。
2. 弹唱部分：收录了乐队二十年来的四十多首经典歌曲，在尊重原版的前提下，重新精心编配，更加适合吉他弹唱。
3. Solo部分：选取耳熟能详的三十多首歌曲的吉他Solo，用六线谱和简谱对照记谱，准确、原版。
4. 总谱部分：适合乐队演奏。包括演唱、键盘（合成器、钢琴）、双吉他（六线谱、简谱对照）、贝司和鼓谱，完整而准确。

希望本书能给喜欢Beyond的朋友带来欢乐和对Beyond的怀念。

Beyond，真的爱你！

孙 逊

2005年10月

一、Beyond资料

1. Beyond画传 4
2. 乐队成员 15
3. 乐队记录 17
4. 乐队荣誉 19
5. Beyond之最 20

二、歌曲弹唱

1. 不再犹豫 22
2. 昔日舞曲 24
3. 战胜心魔 26
4. 相依的心 28
5. 月光光 30
6. 遥远的Paradise 32
7. 怀念您 34
8. 两颗心 36
9. 真的爱你 38
10. 走不开的快乐 40
11. 原谅我今天 43
12. 灰色轨迹 46
13. 光辉岁月 48
14. 旧日的足迹 50
15. 海阔天空 53
16. 长 城 56
17. 活着便精彩 58
18. 遥 望 60
19. 无语问苍天 62
20. 命运是你家 64
21. 谁伴我闯荡 66
22. 逝去的日子 68
23. 曾经拥有（国语） 70
24. 喜欢你 72
25. Love（爱） 75
26. 岁月无声 78

27. 未曾后悔 (短暂的温柔)	80
28. 农 民	82
29. 无悔这一生	84
30. 再见理想	86
31. 祝你愉快	88
32. 无尽空虚	90
33. 冷雨夜	92
34. 情 人	95
35. 大 地	98
36. 为了你为了我	100
37. Amani	102
38. 请将手放开	104
39. 缺 口	106
40. 冲开一切	108
41. 是错也再不分	110
42. 抗战二十年	112
43. 完全地爱吧	115
44. 愿我能	118
45. 报答一生	120
46. 声 音	122
47. 我是愤怒	124
48. 交织千个心	126
49. 和平与爱	128
50. 完全的拥有	130
51. 仍然是要闯	131

三、吉他Solo

1. 情 人	134
2. 原谅我今天	135
3. 缺 口	136
4. 怀念您	137
5. 无尽空虚	138
6. 灰色轨迹	139
7. 岁月无声 (现场版)	140

8. 谁伴我闯荡	141
9. 是错也再不分	141
10. 和平与爱	142
11. 交织千个心	143
12. 相依的心	144
13. 遥 望	145
14. 遥远的Paradise	145
15. 报答一生	146
16. 无语问苍天	146
17. 门外看	147
18. 真的爱你	148
19. 曾经拥有	149
20. 完全地爱吧	150
21. 大 地	151
22. 活着便精彩	151
23. 冷雨夜	152
24. Amani	153
25. 岁月无声	154
26. 无泪的遗憾	154
27. 金属狂人	155
28. 长 城	156
29. 喜欢你	157
30. 不再犹豫	158
31. 再见理想	159
32. 光辉岁月	160
33. 海阔天空	161
34. 阿拉伯跳舞女郎	162

四、乐队总谱

1. 真的爱你	163
2. 海阔天空	172
3. 旧日的足迹	183
4. 灰色轨迹	194
5. 不再犹豫	204

Beyond画传

- 四个追寻理想的少年，背起了心爱的乐器，去挑战世俗的恩怨与人生的苍凉。
- 音乐是他们迎取光辉岁月惟一的武器。
- 他们用灵魂之声唤醒了沉睡已久的力量。
- 他们同样是音乐革命的使者，在心灵的颤动中找寻勇往直前的方向。
- 他们始终是勇敢的开拓者，始终是我们的英雄。

组队初期

1983

Beyond于本年成军。

1983年5月黄家驹与叶世荣在录音室相遇，发觉大家同受英国Rock&Roll及Gram Rock的影响，音乐取向一致，遂组成Beyond。后来，Beyond参加了吉他杂志举办的歌唱比赛，演出自己作品得到冠军，当时的成员是黄家驹、叶世荣和邬林。



当时的Beyond还尚未成型，他们同时又和好几个乐队一起玩，像家驹、家强和前太极的邓建明，也组成了一个NASA乐队。此时创作的歌曲，如《大厦》等，以英文

歌曲为主，曲风走向都是Art Rock，比较讲求技术性，重视音乐上的变化。

1984

Beyond在得奖后，也是一边工作一边玩Band，偶尔在一些酒吧等地做小演出。



他们同时尝试写更多的作品，而当时已经完成的作品，包括《Long way without Friends》等。此作品后来在《阿拉伯跳舞女郎》唱片里面，改成中文作品《东方宝藏》，而英文版本则收录于《孤单一吻》盒带中。

本年黄家驹的弟弟黄家强加入了Beyond。

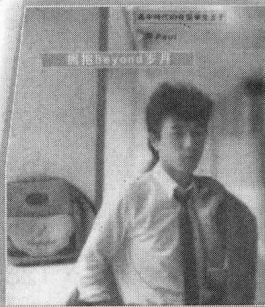
1985

Beyond由黄家驹、黄家强、叶世荣和陈时安四人组成。已经有了一定作品积累的Beyond打算开个演唱会，但由于吉他手陈时安要去美国，最终黄贯中



加入Beyond，Beyond的四人组合基本成形。

他们自己出钱租场地、租音响、卖票，在港岛明爱中心开了一场名为“永远等待”的演唱会，引起了唱片界人士的关注。



这次演唱会的台前、幕后的一切事务都由他们自己动手，更向银行贷款一万六千元，才可以顺利举行，但最后还是亏了六

千元，当时他们的人工只有一千元而已，这更现出他们的决心。他们当时的想法是，要以一个公开的表演形式，将自己的作品介绍给其他朋友认识，更乐观的想法是，能赚到一笔钱，来应付之后出版盒带的费用，在当时，可以说是一个大胆而自信的尝试。



当时Beyond尝试多种音乐风格，包括艺术摇滚、后朋克新浪潮、重金属甚至华丽摇滚，也开始尝试用粤语创作摇滚作品，《永远等待》《旧日的足迹》便是当时

作品。

Beyond以前卫乐队的形象确立在香港地下乐坛的江湖地位。

1986

出于对音乐的狂热，让Beyond又完成了一个创举。他们自己去租录音室，然后将自己创作的歌曲做成一张唱片《再见理想》。

从专辑的包装设计到所有的录制配唱，他们完全一手包办，包括找唱片行寄卖等。这些事情对于他们来说，实在是苦差，但想到自己的音乐能让更多的人知道，他们仍乐于承担。他们向朋友借了两万，幸好有钱赚，每人分了二百四十元，



虽然是小小数目，对于他们来说，已十分鼓舞。

Beyond在这年新增一名成员，刘志远（远仔）加入Beyond，担任吉他手和键盘手。

他们和小岛、达明一派等乐队合录了一张盒带《劲歌金曲I》，其中收录了他们的四首歌曲。

8月23到25日是Beyond组成以来的第一次外地演出，当时是以代表香港区乐队身份参加在台北举办的首届“亚太流行音乐节”。原定的安排是Beyond与小岛乐队同场演出两晚，后来由于Beyond的演出反应热烈，于是主办单位便安排Beyond加演25日晚的专场演出。25日，Beyond演唱会在台北上演，这也是Beyond为打开整个亚洲市场，做的第一次努力。



Beyond也于本年正式签下KINN'S，为进军流行乐坛做准备。

1987

Beyond出了一张叫《永远等待》的EP，收录了八首歌曲。其中标题歌《昔日舞曲》《Water Boy》《永远等待》成为的士高的热门舞曲，而《昔日舞曲》曾走上香

港电台流行榜。这张EP成了他们进入流行乐坛的跳板。

此时“乐队风”正在流行，香港爆发劲Band（组乐队）浪潮，达明一派、太极、风云、小岛以及Beyond等二十余支劲旅震撼流行乐坛。Beyond称这不是复苏，而是一场音乐革命。Beyond对于未来寄予厚望，同年，终于发行了首张大碟《亚拉伯跳舞女郎》。



Beyond正尝试寻找介于商业和摇滚间的平衡点，不过，这倒让他们成了非主流中的主流音乐，音乐中加入了多一些的电子音乐，使音乐比较柔和，易于让人接受，但销售成绩仍不理想，Beyond的命运仍是未知数。



1988

Beyond发行了第二张大碟《现代舞台》，其中《旧日的足迹》令Beyond渐受瞩目，再一次打入流行榜的首位。

音乐走向比以前更显得柔和，有些歌曲走流行路线，Beyond式的慢版情歌也于这时出现，如《冷雨夜》《天真的创伤》，但曲风仍独树一帜，

讽刺社会的《现代舞台》是Beyond开始批判社会现象的开始。



自此专辑开始，黄贯中及黄家强除演奏乐器外，还要担任歌手。阿PAUL和黄家强首次有了自己的主唱歌曲，不过这张专辑的销售量也是欠佳，而他们的经纪人也对他

们言明如果专辑再不好卖，他们就没有发片的机会了。本年Beyond发行了一张《旧日足迹精选》，还在大专会堂举办了一场音乐会，而在音乐会上，刘志远正式宣布退出Beyond，成员再次回复到四人。



也许是有了即将不再发片的忧患意识，同年9月发行的《秘密警察》更尝试走向大众化，重新收录四人合唱的《再见理想》，而合唱歌曲也成了他们最受欢迎的风格之一。专辑中《大地》那有着强烈东方色彩的Rock更是深深地唱入了众人的心中，这首歌成了Beyond的第一首经典名曲，而《喜欢你》成了极受欢迎的情歌之一。

Beyond于本年终于拿到港台流行乐坛的奖项，这也使得他们能继续发片。

Beyond与达明一派、小岛乐队合作录制香港摇滚史上第一张混音作品集，其中Beyond的混音加长版作品有三首，即《过去与今天REMIX》《孤单一吻REMIX》《昔日舞曲REMIX》。

同年，香港电台六十周年台庆推出纪念杂锦大碟，Beyond与达明一派、蓝战士、基本、RAIDS、太极和COCOS共七支乐队合唱了《劲Band特别即兴串烧》，这是香港摇滚乐坛惟一首串烧合唱歌。另外Beyond也为达明一派大碟《你还爱我吗》担任两首歌的和音，为我们留下了Beyond专辑外的珍贵声音。

辉煌时刻

1989

Beyond前往北京首都体育馆举办演唱会，成为最早到内地演唱的香港歌手。由于Beyond是以唱粤语歌为主，所以一般大陆听众并未接受，从原来客满到终场时走了一半的人，但Beyond仍成功地办完了这场演唱会。



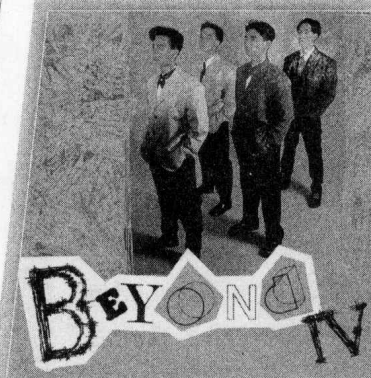
返港后参加了电影《黑色迷墙》的配乐工作，并为其演唱主题曲。

本年推出了一张《4拍4》的EP。



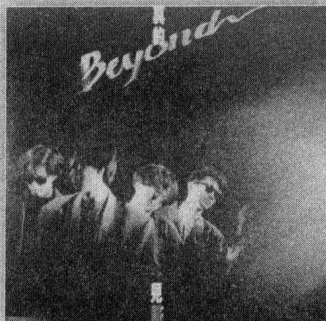
接着推出了大碟《Beyond IV》。

《Beyond IV》中的《真的爱你》成为传唱大街小巷、人人琅琅上口的歌曲之一。而Beyond此时的发展更为广泛，音乐的商业色彩也更显浓厚。《真的爱你》



成为众矢之的，被媒体访问的话题离不开“为何一支摇滚乐队会制作这样讨好大众的作品？是否已失去了摇滚乐队的理念？是否不再摇滚？”而在地下乐队的演出活动中，Beyond的歌曲往往被用做谑笑的对象。尽管如此，他们却确实吸纳了不少各阶层的乐迷，并成为双白金唱片的得主。其中《真的爱你》曾登上所有流行榜的榜首，并获选为1989年十大劲歌金曲。另外，《黑色迷墙》和《爆裂都市》也曾上榜，大碟内的十首歌曲有一半被拍成音乐电视，可算是Beyond乐队在乐坛上的第一个高峰。

推出的第五张大碟《真的见证》，被形容为Beyond较接近自我的专辑，没有刻意的造型，属于完全Beyond的



歌路，给人很自然的感觉，其中包括了多首原来为其他歌手写的歌曲。在新伊丽莎白体育馆举行了七天《真的见证演唱会》，

成为香港第一支可演出多场的乐队，并再次确立了Beyond在乐坛上的地位。

1990

Beyond在此时已成为香港第一的顶尖乐队，同时涉足于商业及非主流音乐之中。

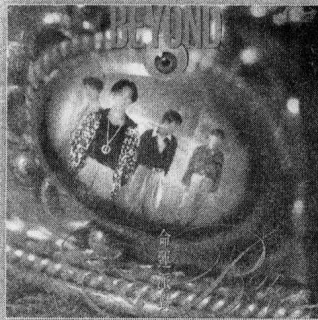
在这一年，

Beyond参加了贺岁片《吉星高照》的演出，参与了“全偶像KARAOKE”演唱会，在同年发行的电影《天若有情》（刘德华主演）



音乐大碟中，全碟四首歌曲有三首来自Beyond，推出不足一个月已取得白金销量，创下电影歌曲专辑的发行纪录。

本年Beyond推出了他们的第六张大碟《命运派对》。



该碟未推出订货已达白金销量。其中以讽刺娱乐圈为题材的《俾面派对》高居流行榜榜首。《光辉岁月》向当时刚出狱的黑人领袖曼德拉致敬，成为当年十大流行金曲之一。

在台湾地区推出首张国语大碟《大地》，推出后两个月即达白金销量。



特辑《劲Band四斗士音乐实况剧》播放，内容提及有关Beyond的奋斗历程。《命运派对》大碟获三白金销量，加上《天若有情》的白金及在大马推出的《昔日·今日·明日》获双白金，唱片

公司特别举行记者招待会，颁发六百张白金碟以作纪念。乘着家强的生日，歌迷会在演艺学院为其举行生日派对。

1991

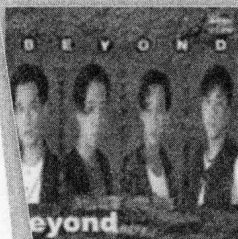
Beyond应慈善组织世界宣明会之邀到非洲等地去探访第三世界的穷困人民，并成立了一个“第三世界基金”。



同时在台湾地区推

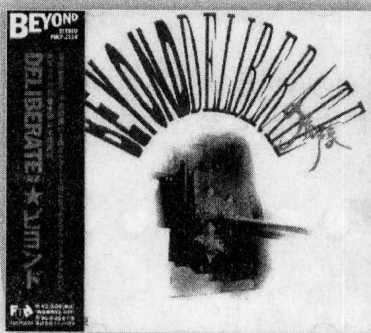
出第二张国语大碟《光辉岁月》，随后赴台进行宣传活动。

他们也晋升为主角人物，电影公司为他们量身定做了一部《Beyond日记之莫欺少年穷》的励志电影，而他们也为电影作了多首歌曲。



同年推出第七张大碟《犹

豫》，并取得双白金销量。其中《不再犹豫》和《Amani》两首歌曲都曾登上排行榜榜首位置。纵然成绩不俗，但只要细心留意，不难发现他们在创作此碟时的心态，正如专辑的名字一样，在去留抉择上显得很犹豫，令此碟失去Beyond以往在唱片制作上的整体性。



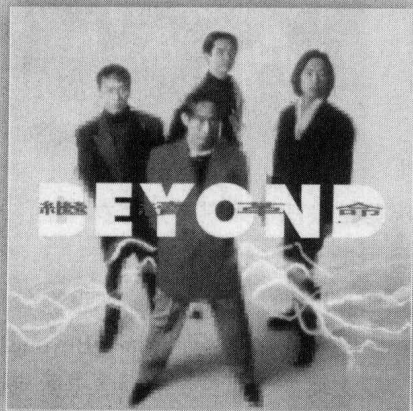
到马来西亚出席当地歌迷会成立一周年庆祝活动，这是Beyond首次与大马歌迷正面接触。随后在马来西亚吉隆坡国家体

育馆举办演唱会，使他们成为首支在此演出的外国乐队。歌迷表现非常热情，现场气氛十分热烈。九月，他们也正式踏上香港歌手心目中最棒的演唱会圣地红勘。

在年底的一个偶然的的机会，他们在NHK的节目上出现，签约为AMUSE经纪人，正式进军日本乐坛。

1992年

Beyond将发展重心移往日本，同时结束了与新艺宝长期合作的关系。与前几年相比，上半年他们沉寂了不少，香港乐坛似乎少了Beyond的踪迹。

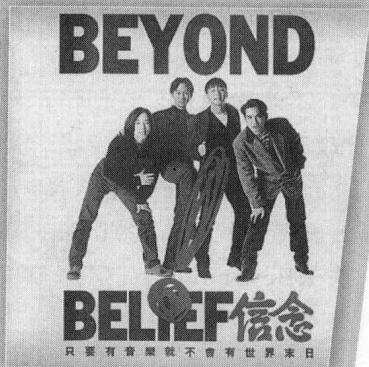


成为国际化的乐队，一直是Beyond遥远的梦想。如今梦想有了实现的机会，他们便努力抓住，不过日本对于音乐制作上的严格要求，加上语言不通，他们颇为消沉了一阵子，但为了让香港音乐能

在日本乐坛上发出一点光，他们仍十分努力，于是一张与以往Beyond音乐不同的大碟《继续革命》出现了。

在此张专辑中，他们的形象也从亲切温和而转变为冷酷高调。

专辑中的《长城》更邀请到日本音乐大师喜多郎制作片头音乐，整张专辑编曲华丽漂亮，让人耳目一新。不过由于沉寂了一段时间，使他们的声势有点下坠。



同年年底，Beyond在台湾地区发行了第三张国语大碟《信念》，重新签约滚石为其发行国语唱片。

家驹离去

1993

在香港推出《乐与怒》大碟。Beyond对这张专辑非常满意，在录音及编曲上也更为自由。《海阔天空》这首充满了Beyond十年心路历程的歌曲，在本年成了本地最佳原创歌



曲。

于香港电台直播室举办《Beyond Unplugged演唱会》，家驹的一句“香港没有乐坛，只有娱乐圈”，道出了Beyond对整个香港乐坛的不满，随即遭受到同行的抨击，指责Beyond不够资格做批评，而Beyond则回应“只要身为音乐人，便有资格发表意见”。

然而接下来发生的事件则令Beyond及其乐迷更加难忘。

1993年6月23日，家驹在日本富士电视台录制电视节目时遭遇意外，从6米高处掉落，头部重击坠地，随即昏迷不醒，弥留七天后于6月30日逝世。



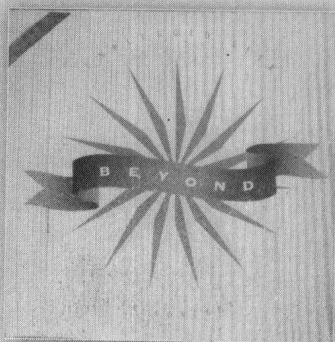
此事件改写了Beyond的历史。

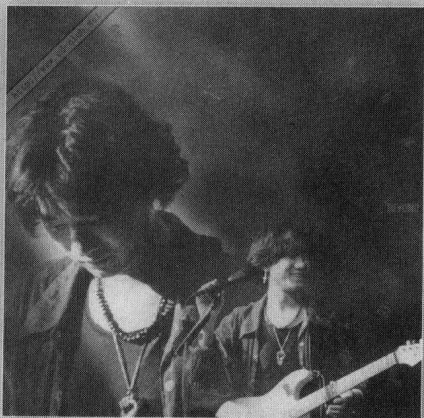
为纪念家驹，华纳出版了《Beyond Unplugged Live》LD。

还推出《黄家驹不死音乐精神特别纪念集92~93》。

并于台湾地区推出国粤语专辑《海阔天空》以示纪念。

黄家驹的永远离开对于Beyond简直是一个沉重而悲惨的打击。家驹一直是乐队的灵魂，每次整张专辑词曲





大部分都是家驹包办。而他的离开也为Beyond的命运带来重大转折。对于Beyond及Fans来说，这一年除了痛苦和悲伤外，更有着害怕和疑虑，Beyond是否会解散……一时间谣言四起。不过十一月底的创作人音乐会，是他们在此事后的首次大型演出，他们表演的格外精彩，吉他声音凄厉而撼人，强烈的Power排山倒海，如此高能量的演出，是空前的，也是绝后的。Beyond正从伤痛中一点点醒来。而香港乐坛的原创音乐却因此抬头，一改香港歌手爱翻唱日文歌曲的歪风，香港乐坛似乎觉醒了不少。



这一年七月，Beyond在台湾地区发行了《Paradise》，并办了三场歌友会。

他们的形象也开始改变，走另类乐团的路线。走出了失去家驹的阴影，Beyond重生了。



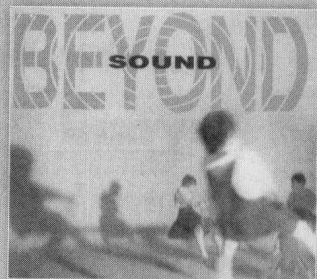
1994年《祝你愉快——致家驹纪念》专辑。

精神永存

1995

Beyond和Jie Lee开始合作，而且远赴洛杉矶、温哥华等地录制新专辑。六月底发行新专辑《Sound》。

为了这张专辑，Beyond于香港活动中心举行了一个大型的户外演出，以光纤电缆将演唱会实况传送到各大商场。



在本专辑中，Beyond极注重吉他方面的表现及音乐上的丰富性，在专辑中加入一首纯音乐乐曲。

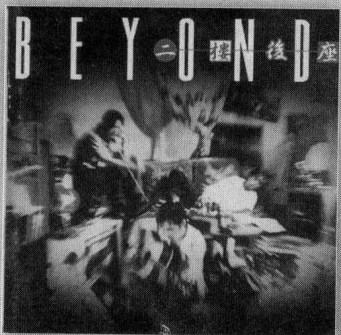
也是从此时开始，他们留心电子音乐的发展，三人乐队的音乐形态就此成型。专辑中《教坏细路》这首抨击TVB的歌曲，也为他们带来了和TVB间的嫌隙。于是在香港的电视节目上，他们的宣传力度大减。



同年十一月，在台湾地区发行了《Love

1994

Beyond结束了与华纳的合作关系，与滚石签约，成为旗下歌手。他们又再度返回日本，尝试三个人去完成四个人的音乐。



在他们内心的挣扎和矛盾中，《二楼后座》发行了。

这张专辑试图延续之前的曲风，阿PAUL的唱腔也开始转为愤怒呐喊，家强不自觉地 and 家驹的唱腔接近。《醒你》这首批评香港民众盲目崇拜偶像

的歌曲，使得他们倍受争议。

《Life》专辑，创作了四首全新的国语歌曲，而不使用粤语专辑中的旋律来填词。并且办了名为“土洋大战”的音

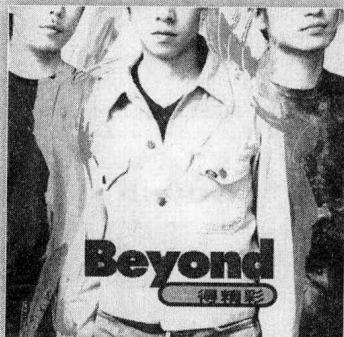


乐会。不过这张专辑的销售量不佳，这使得Beyond隔两年半后才推出新国语大碟。

本年Beyond也远赴韩国参加音乐活动，受到当地歌迷的欢迎。

1996

Beyond于3月初在红勘办了四场“Live & Basic”演唱会，展示了精彩而精湛的演出及弹奏。Beyond走出了全新的自我。



在此音乐会之后，发行了一张十三年纪念EP。

Beyond的音乐开始逐渐走向电子化，也渐渐走向个人创作。办完演唱会后，他们沉寂了一段时间。此时，家强也积

极为其他歌手创作歌曲。Beyond也不时放出将走向幕后的风声，而同年Beyond将自己多年以来一直使用的Band房二楼后座投资改建为录音室，使他们成为一个有自己录音室的乐队。他们也着手培训新人，想为香港乐坛增添新鲜血液。

Beyond拿到本年度的最佳团体金奖，摆脱了长久以来都是拿银奖的命运，成了香港民众票选最爱的乐队。

1997

Beyond经过漫长的时间后，终于推出了大碟《请将手放开》。

整张大碟充满了试验性，Beyond的风格有了大的转变，音乐开始溶入迷幻电子乐。歌曲《请将手放开》《大时代》将香港人的那个世纪末心态写得十分出色，也为了保护动物基金会及脊



人基金会写了歌曲。

不过其中的《回响》被批评有Oasis的味道，《吓!讲乜嘢话》被指模仿Anodize的歌曲。不过整张专辑是在二楼后座的录音室录成，这是Beyond的自傲之处。本年底，他们又发行了一张大碟《惊喜》。

专辑中，Beyond的音乐充满电子味道。同时，Beyond试着在唱腔上进行改变，想给歌迷全新之感。不过乐评人却觉得Beyond的音乐逐渐走向黄贯中+黄家强+叶世荣的感觉，他们的纯摇滚音乐也似乎不复以往。《回家》是写香港人回归后心态的歌，

而《雾》《深》这类印象派歌曲成了Beyond的新特色。世荣用Drum Loop创作的《无事无事》更展现了他们音乐上的另一种新风貌。纯音乐上，Beyond亦交出了精彩作品，而他们也积极录制国语专辑。

1998

农历年过后，Beyond总算能再度发行新国语大碟《这里那里》。虽然大部分都是采用旧歌曲，但编曲及诠释上，都全部进行了更新，电子音乐似乎成了Beyond的主流。

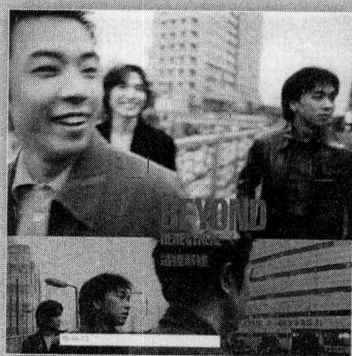
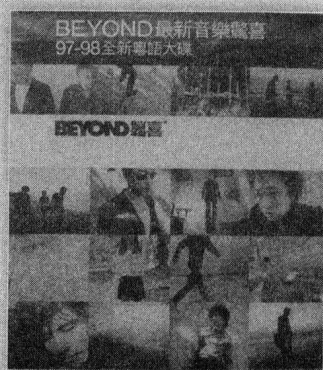
他们在台湾地区的宣传也比上一张专辑多了一些。专辑中的

《缓慢》的微冷音调，比其他的歌出色不少。

3月14日Beyond办了场演唱会，歌迷除了台湾地区的，更有来自香港、韩国的，这让台湾媒体也见识到Beyond的魅力。后来四五月份在台湾又参加了几场校园演唱会，他们希望能打入台湾市场的心情可见一斑。

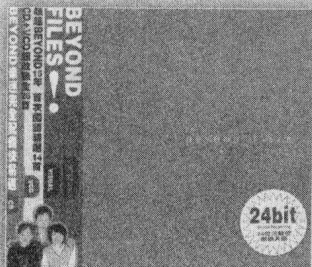
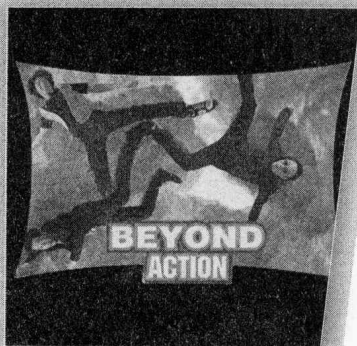
四月份在香港出了一张精选辑，将《管我》这首歌曲改成了粤语版，并请香港各大学的乐队来参与配唱。

七月，美国华纳电影公司邀请Beyond为其即将上演的电影《轰天炮4》演唱主



题曲，于是发行了一张名为《Action》的EP，《打不死》中那颇为007风格的前奏、极具爆发力的演唱，使得这首歌曲显得十分出色。他们亦配合电影的主演一起宣传此片。

九月份，在台湾地区发行了一张名为《Beyond



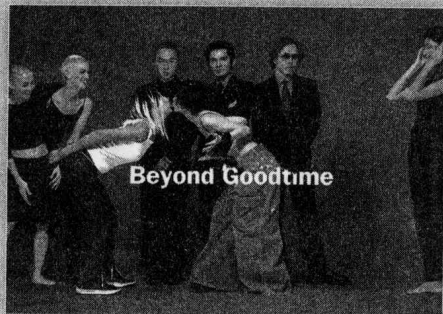
FILES》的精选辑。

而年底，他们推出了全新粤语大碟《不见不散》，其中音乐的编排及演绎都十分出色。长达六分多钟的《不见不散》在编曲上十分精彩，背景音乐相当悠远，营造出相当好的效果。而《牺牲》的前奏笛音，让人耳目一新。世荣也似乎找到适合自己创作的音樂。



1999

Beyond于3月7日在新城电台主导下，举办了一场纪念十五周年的“Beyond 2000”演唱会。不过由于音响不佳，主办单位的失职，使得演唱会效果不佳，歌迷们颇有指责。而后Beyond于11月推出《Good Time》专辑并宣布暂时解散。



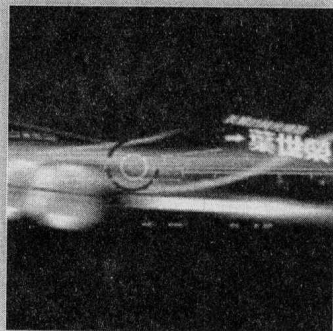
后Beyond时代

2000~2002

Beyond自宣布将暂作个别发展后，外界仿佛视这个组成十六年的乐队等同解散，幸好吃立乐坛多年的Beyond早就习惯逆流而上，才不致被打击到日后发展的信心。纵然接下来的几年都听不到Beyond完整的声音，但黄家强、叶世荣与阿Paul黄贯中在音乐路上Show出了各自各精采。

“我地点都会番埋一齐(我们会重新到一起)!”三子说。

世荣此时正积极进行一连串推动音乐的工作，例如开班教打鼓，希望为香港乐坛增加更多善于打鼓的生力军，他还帮助一些有音乐潜质的人发展音乐事业。另外，他积极筹备自己的个人大碟，于2001年的时候推出了第一张EP《美丽的时光机器》，这张大碟以电子摇滚为主，有五首新歌，充满Pop和Rock的音乐时尚，歌词琅琅上口，但销量并不是很理想。



家强除了主要做音乐之外，在此期间接拍了一部电影《敌对》，并为电影《阴阳爱》配乐。

2002年10月，家强推出了他的首张个人专辑《Be Right Back》。

在这张专辑中，他以嬉笑怒骂、讽刺时弊的形式去演绎叱咤903专业推介冠军歌《惊恐症》，与卢巧音合唱重新诠释自己当初写给王菲的作品《守护天使》。而且在此张专辑中，黄家强还与世界著名乐手、1996年格莱美奖获得者、U2启蒙人Michael Brook超越国界合作纯音乐作品《冬夜》。无论在有家驹的Beyond还是在自己单独发展的时期，黄家强一向努力经营着他喜爱的独特音乐路线。

2003年3月，黄家强推出了自己的第二张个人音乐作品《家强第一GIG新曲+Live叱咤903组Band时间》。

至于阿Paul黄贯中，则表示现在已经“大个仔”，是时候独立出外闯一闯了。虽然是一个人做，但定会尽量适应，而稍后他也会为其他歌手作曲。

2000年，他与其他几位Band界乐手组成以他为首的“汗”乐队，成员包括很黑人、很groovy的鼓手恭硕良，手法较唯美和爵士的吉他手Dino，以及黄贯中的多年好友LMF的贝斯手Jimmy。他们创作和演奏的带着英式摇滚曲风的音乐中展现了阿Paul特有的忧郁美学。

环球音乐公司于2001年发行了他的第一张大碟《Yellow Paul Wong》，这是他出道十五年来首张个人专辑，走的依然是创作音乐路线。

继年初的首张个人同名专辑后，黄贯中和他的乐队

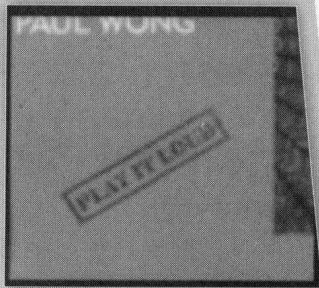
“汗”又再接再厉，在年底推出专辑《黑白》。比起上一张个人专辑从世界各地邀来的众多客座乐手的状况来看，这张专



辑就没有那么热闹了，风格也较趋统一。

同年，他还举行了《贯中特GigLIVE》演唱会。

2002年，黄贯中推出全新EP《同根》，这是他上一个大碟《黑白》的延续篇。其中主打歌《同根》是阿Paul在参加“饥谨30”缅甸之旅后的有感而发的杰作。这套限量版全球限量发售10000套，每套均有独立编号，更附送绝对珍藏相集一本。



2003

本年Beyond入行二十周年，一度作个人发展的Beyond三子重聚在一起，举行“Beyond廿周年演唱会”。最有意义的是他们构思将黄家驹生前写下的遗作重新编曲，由三子再度合唱。虽然家驹已离世，但他的精神却是与Beyond永远联在一起。

Beyond三子这次举行二十周年演唱会掀起各大娱乐商的争夺战，他们最希望六月举行，因家驹的生忌、死忌均在六月，可惜六月红馆档期已满，最后决定于五月一日至三日暂定在红馆举行三场。本次演唱会是Beyond二十周年纪念，Beyond三子均希望能与黄家驹实现重聚舞台合唱。现在考虑利用激光技术手段将黄家

重现舞台，实现四人共唱效果。

Beyond在本次演唱会中演唱了乐队鼎盛时期的大量老歌，都是重新编曲的，给歌迷新的感觉，独立发展时期的歌并没有多唱。

一连几场的演唱会Beyond与歌迷一起欢度了每一个夜晚。可能是香港没有Beyond好久了，歌迷还没有尽兴。Beyond于6月21日再次举行了连续三场的“Beyond超越Beyond Live II”演唱会，当时全场爆满。



演唱会结束后Beyond出了一张EP《TOGETHER》。

完成了二十周年巡回演唱会香港站后，Beyond又密锣紧鼓地筹备内地及海外多场巡回演出。



本年9月，Beyond主唱了电影《无间道II》的主题曲《长空》。



10月11日，“Beyond超越Beyond 20周年马来西亚演唱会2003”在Stadium Merdeka举行。



此后Beyond乐队于11月15日在天河体育场举行了广州演唱会，这也是Beyond

乐队成立20年来首次在广州举行演唱会。全场37000个座位几乎全部爆满，歌迷听到Beyond那些脍炙人口的经典



歌曲时情绪非常高涨，很多人都是整晚站在椅子上，跟着他们在唱，于是，当晚的天河体育场变成了一个万人的卡拉OK场。

Beyond于11月22日正式登陆上海，三子与通过激光技术复活的家驹一起，演绎乐队不同时期的代表作，与歌迷重温那段“光辉岁月”。

11月27日Beyond远赴美国在那里继续他们的演唱会。虽然这里的观众只有四千多人，但是也都非常铁，让人感动。

12月20日，深圳歌迷期盼了足足二十年的Beyond终于来了，他们带着二十年的音乐历程，带着他们为这次具有特殊意义的纪念年而倾心准备的大型演唱会，第一次踏入深圳，将一场囊括了二十年来经典金曲的盛会呈现给广大歌迷。

2004

1月8日晚，第10届全球华语音乐榜中榜在上海举行盛大颁奖典礼，Beyond作为颁奖嘉宾出席。



3月12日晚上，黄耀明、黄贯中及黄家强出席香港文化中心举行的香港电台节目《头条新闻》十五周年庆典。黄耀明获赠“最受头条新闻欢迎歌星奖”，Beyond则获得“最受头条新闻欢迎乐队组合奖”



4月4日黄贯中、黄家强出席第23届香港电影金像奖颁奖大会，黄贯中身着黑色的西装，与内着白色T恤衫的黄家强一起走上星光大道。

Beyond的《长空》获得香港电影最佳原

创歌曲金像奖。



还是4月，Beyond在乐百氏集团新产品脉动维生素饮料广告中负责音乐制作。这部汇集了李连杰功夫、袁家班执导、飘逸洒脱的美术风格和Beyond充满个性的音乐配合的广告片，带来了全新的令人震撼的广告效果。

6月10日是黄家驹的生忌，三子都会相约去拜祭家驹，探探这位老朋友。他们三子平时各有各忙，甚少相约出来见面，也趁这一天作为他们三人的聚会，他们觉得家驹一直都留在他的心里面，不管他去到任何地方，也一样接触到家驹。



8月21日，Beyond到上海参加“风夏音乐节青春中华大运会—风·夏音乐季”，与来自中国内地和港台地区以及韩国的重量级歌手、乐队一起，与近2万名乐迷共度一场长达48小时的“音乐嘉年华”。

9月14日晚8点湾仔会展中心，Beyond出席了电影《墨斗先生》的首映仪式。在此片中，阿Paul扮演一名贼偷，世荣扮演一个“是非精”，家强则出演一名巴士司机。

10月1日晚，Beyond参加了一场名为“星耀泰达”的亚洲巨星演唱会。

2004年最后一天，Beyond再度到马来西亚，举办了“云顶演唱会”

在2004年，黄家强发表了《毕加索的马》，叶世荣发表了《珍惜》，黄贯中发表了《我在存在》，全部是香港独立音乐领域的重头唱片。叶世荣还曾以个人身份在北京的糖果俱乐部演出，那种舞曲加吉他的形式让叶世荣变得更像Club里的DJ而非一个乐队里的鼓手，黄家强和黄贯中的新专辑也早已向各自不同的方向发展，黄贯中还打算转向幕后，为年轻音乐人制作音乐。

Ending

2005

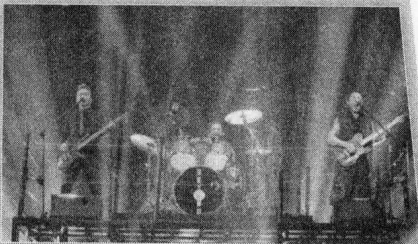
2005年1月19日，由“Beyond第三世界慈善基金”捐助的学校，即将在陕西落成，Beyond为演唱会彩排时，三子对心愿



即将达成感到兴奋，阿Paul更以Beyond的和平手势作蓝本，为学校设计图案。

1月27日至2月1日，Beyond乐队在香港体育馆一连六场“Beyond The Story Live”告别演唱会会场爆满，气氛火爆。在场观众重温Beyond的经典歌曲，见证Beyond二十二年的音乐历程。

4月8日，Beyond三子黄家强、黄贯中和叶世荣出发往美加举行巡回演唱会，首站是大西洋城，接着到了多伦多等地。



5月27日，Beyond的内地告别演唱会北京第一站如期举行。全场歌迷起立从头唱到尾，而最高潮来自最后的两首《光辉岁月》以及《Amani》，全场万人合唱，



Beyond二十二年的完美Ending。

5月29日Beyond告别了北京的歌迷以后又来到了哈尔滨。

6月3日Beyond来到了沈阳，五里河体育场充满了离别的情绪，近5万名歌迷用泪水、欢呼声和Beyond三子共同见证了这一感动人心的特殊聚会。最后一首歌《总有爱》



音乐响起时，歌迷还以为是家强、世荣他们跟大家开的一个玩笑，肯定能返场的念头填满每个歌迷的内心。“寻寻觅觅的每个梦，有苦有甜有痛，手牵着手，心连着心，世界会变不同……”但他们真的一去不返。



6月11日天津演唱会。因为在此的前两天是已逝去的家驹的生日，天津歌迷在这个时候迎来Beyond的演唱会，心中更增添了几分追忆。这使得这场演唱会积蓄了更多的情感。当这些情感爆发的时候，力量是巨大的。Beyond三子黄贯中、叶世荣和黄家强在热情的天津歌迷面前，毫无保留地尽其所能为观众奉献他们全部的热情和最好的歌，这些歌是引领着全场歌迷的精神力量，万人齐唱的感人情景在场内起伏。那种心灵的共鸣令歌迷的情感得到了酣畅淋漓地宣泄。



告别的时刻总是会有些伤感，当经典即将定格为回忆的时候，最终的谢幕就显得格外重要。每一个绝唱演唱会，Beyond三子用自己铿锵动情的演绎使歌迷的眼眶“决堤”，当这支充满传奇与辉煌的乐队即将走向终点的时候，还会有长沙（7月16日）、郑州（7月22日）、重庆（8月27日）、南京（8月31日）、上海（9月3日）、武汉（9月7日）、苏州（9月9日）、杭州（9月16日）、昆明（9月23日）、新加坡（10月15日）的歌迷用热泪挥别光辉灿烂的“Beyond时代”。

乐队成员

黄家驹

乐队任职：团长、主唱、吉他手、作曲、作词、编曲

出生日期：1962年6月10日

出生地点：香港

籍贯：广东台山

身高：5英尺7英寸

体重：135磅（61.2公斤）

星座：双子（随和亲切，充满理想主义，是一位富有领导观念的杰出团长）

血型：A

教育程度：中5

家庭成员：父母、一兄、两姐、一弟

个人愿望：自己的理想能实现、成功，Beyond能实现世界巡回演唱会的愿望

喜爱的歌手：David Gilmor, Vin-nie Moore, Chick Corea, David Bowie

嗜好：球类运动、阅读、钓鱼、游泳

喜爱的书：推理小说

喜爱的颜色：黑、白、灰、红

喜爱的电影：笑片、恐怖片、悬疑片

喜爱的动物：狗

喜爱的季节：秋

最欣赏自己：眼睛

最怕的事：没钱

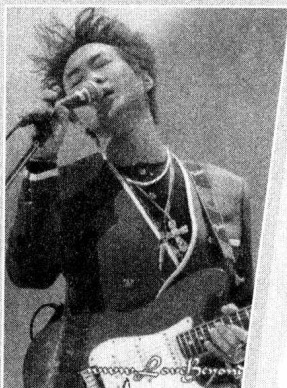
最满意的事：拥有自己的乐队

创作特色

黄家驹一直是Beyond的灵魂人物，他的英年早逝同时也是词坛的损失。他的词作在Beyond成员中最为全面，文字技巧也是最熟练的一位。

他早期的《昔日舞曲》借街头热舞寻回昨日纯真的情怀，是Beyond进军主乐坛的矛盾情感的自白，而愤怒与朝气也一直留存。直至上世纪90年代的《不可一世》，家驹的词作依然怒气未减。故他值得欣赏的地方最终不在遣词造句，而是他那不妥协的精神。

家驹的批判精神也伸延至战争和种族的问题上。在《水晶球》一曲里，借《水晶球》看到的战争情景，唤起反战的意识。是探访非洲儿童后的作品，词中渗入了非洲土语的“和平与爱”，借非洲



黄家驹

儿童的悲惨命运道出战争的祸害。《光辉岁月》是一首献给南非总统曼德拉的歌，歌词里巧妙地以“色彩”的缤纷比喻停止肤色战争的重要，而他“自信可改变未来”的那份执着，也依然在词里清晰呈现。

情歌之中，爱情与自由之间的张力一直是家驹作品的重要主题，例如早期的《喜欢你》。《追忆》和《遥望》虽以失恋为题，但仍隐含渴望与爱人一起寻觅自由的理想。在《海阔天空》里，爱情与理想之间的矛盾形成词的情感张力，使词意不再浮浅，达到了家驹情歌作品的最高峰。

黄家强

乐队任职：歌手、贝司手、作曲、作词、编曲

出生日期：1964年11月13日

出生地点：香港

籍贯：广东台山

身高：5英尺7英寸

体重：130磅（59公斤）

星座：天蝎（温和单纯，热情天真，自信十足，意志坚定不动摇）

血型：A

教育程度：中学毕业

家庭成员：父母、两兄、两姐



黄家强

个人愿望：成功人士、作曲家、作者，Beyond能实现世界巡回演唱会的愿望

喜爱的歌手：Billy Sheenhen, Jeff Berlin, 圣饥魔 Li, Pink Floyd

嗜好：音乐、游泳、羽毛球、撞球

喜爱的书：村上春树著作

喜爱的颜色：白、蓝、紫

喜爱的动物：鸟、狗

喜爱的季节：冬

最欣赏自己：面型

喜爱的人物：家人

最难忘的事：和Beyond成长的历程

理想的对象：成熟、独立、感性

个人愿望：成功人士、作曲家、作者

创作特色

黄家强也有尝试不同题材的作品，但似乎更喜欢情