

# 绿野散花


◎ 吴炜 著



中国青年出版社

# 绿野散花

◎ 吴炜 著

 中国青年出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

绿野散花 / 吴炜著. — 北京: 中国青年出版社,  
2005

(绿谷风丛书)

ISBN 7-5006-6550-4

I. 绿... II. 吴... III. 散文 — 作品集 — 中国  
— 当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第107971号

### 绿野散花

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四12条21号 邮政编码: 100708

温州市北大方印务有限公司印刷 新华书店经销

开本850 × 1168毫米 1/32 印张100 字数2500千字

2005年10月北京第1版 2005年10月温州第1次印刷

印数: 1-1000套

总定价: 240.00元

ISBN 7-5006-6550-4 / I · 1321



观海（1991年普陀）

# 总 序

中共丽水市委常委 宣传部长 虞红鸣

丽水是国家级生态示范区，有“华东天然氧吧”之称，被誉为“浙江绿谷”。丽水人民在长期的生产生活实践中创造了富有人文魅力、反映自然和谐、体现自强不息、具有鲜明丽水特色的区域文化——绿谷文化。

钟灵毓秀，地灵人杰。经历二十几年改革开放的洗礼，特别是撤地设市以来，丽水发生了翻天覆地的变化，人们的思想观念、生活方式和思维方式发生了嬗变。飞速发展变化的社会生活为文学创作提供了取之不尽，用之不竭的源泉。丽水的作家们以饱满的热情，投入到创作中，用手中的笔，真实地记录生活的一页页。

一份耕耘，一份收获。摆在我们面前的《绿谷风丛书》，共收入我市10多位作者的12本文学作品集，全套书逾200万字，题材多样，质量较高。入选的作品有小说、散文、诗歌、剧本等。这些作品或直接反映改革开放和社会主义现代化建设现实生活；或讴歌人民创造历史的英雄业绩；或弘扬民族优秀传统文化；或赞美丽水旖旎的山水风光。思想内容深刻，艺术形式多样，思想性、艺术性和观赏性协调统一，体现了丽水文学创作的水平。

《绿谷风丛书》是丽水市首套由国家出版社正式出版的文学丛书。它的出版，集中展示了近几年来丽水文学的创作成果，对提升丽水文学的知名度、弘扬绿谷文化起到较好的促进作用。希望丛书的作者们，也希望丽水市广大文学创作者再接再厉，创作出更多更好的文学作品，进一步展示绿谷文化的内涵，为丽水的现代化建设贡献自己的一份力量。

# 序

叶 放

我的故乡是被称之为“浙江绿谷”的地方，所以我对绿色的偏爱，是由生而来的，然而这块美丽的地方又被称之为浙江的西藏，交通较闭塞，经济欠发达。长期以来，一直深深地困扰着地方官员，如何在这块地处偏僻、风物清幽，经济欠发达的地方，既保护好生态环境，又促进当地的经济的发展，提高人们的生活水平？于是父母官们开始决策发展生态旅游。随着近年来世界旅游业中“回归自然”潮流的兴起，人们开始更多地走向大自然，在自然界中获取知识，享受自然所带来的宁静和谐，生态旅游因此受到人们普遍的欢迎，“浙江绿谷”的“绿色之旅”自然融入了这股生态旅游的大潮之中。

我一直是生态旅游的积极鼓吹者。为了承担起一位本土作家的社会责任，我用我自己的笔宣传故乡的山山水水：

走出绿谷，告别丽水

带走了剑瓷，留下了友谊

看一眼仙都峰

怎能忘记在你的神话里妙思

喊一声龙泉山

怎能忘记在你的怀抱中迷醉

啊，再见，我的休闲圣地

啊，再见，我的绿色之旅  
让我深情地祝福你——丽水  
祝福你年年岁岁  
都是杜鹃盛开的好日子

这是一首标准的宣传生态旅游的诗作，被评论家们称之为“生态文学”。生态文学正在成为一种独特的文学现象和文学流派，有着广阔的发展前景，同爱情、死亡、战争一样，必将成为永恒的主题。它反映或者表现人与自然关系，是一个新命题，但是，文学表现人和自然生态的关系的现象，却不是今天才有的，它源于一种民间文化形态。从上古时代的诗经民歌到唐代以后兴旺起来的山水诗，从俄罗斯作家屠格涅夫对草原、森林的美妙描写到“五四”以来中国涌出的无数乡土题材创作成果，无不集中荟萃了文学家们崇尚原始、民间和自然的田园山川的浪漫情怀。虽然这些作品，可能还未曾识别到自然失衡之后出现的危机，但是，它却艺术地告诉了人们，大自然是可以成为美的对象，给人的心灵带来愉悦，可以供人们来欣赏和艺术地描绘。值得赞赏的是在我的故乡龙泉涌现了几位生态文学作家。《绿野散花》的作者吴炜先生就是其中的佼佼者。

我与吴炜先生的交往，可以追溯到上个世纪的八十年代初期，那时我刚从外省调回故乡文化馆，并创办了《剑川》文学期刊。我从众多文学青年的投稿者中，认识了吴炜这个名字，那时他还是乡间林业站的一名林业干部。我从他的一组散文诗中选用了两章：《竹鞭》、《水葫芦花》发表在我担任主编的《剑川》1983年创刊号上。直到今天看来，这两篇绿野散花，都不失为生态文学的佳作，



其字里行间，处处洋溢着这位林业工作者关爱生态、保护生态的热情，尤其是《水葫芦花》中一段饱含哲理的优美文字，至今给我留下深刻的印象：

“塘中葫芦花虽小，亦学芙蓉水面开。然而，它开放并不是为了赢得某一位诗人的咏赋和赞美，也不是为了使自己的名字从此登上花坛，更不是为了让游客们去观赏。它的生命真谛在于不愿虚度年华而落到‘无可奈何花落去’的境地，而是当百花开放时，自己也为大自然增添一份芬芳，更愿意在风华正茂的时刻作为普通的家畜饲料奉献于人类。”

在这里，作者将称为“花中草”的水葫芦花与被称为“花中仙”的芙蓉相比对，虽然没有荷花那样“娇艳的风姿和迷人的花蕾”，更没有荷花那样“出于淤泥而不染”的孤傲和清高，却能在偌大的池塘开了一片又一片，那兰色花儿，白色花儿，与绿叶儿相交杂，兰绿相间，绿白相间，清水影映，也辉映起一道奇特的风景线！尽管很少有人赏识它，关注它，甚至在繁花似锦时节，就被人当作“饲料”处理掉，但它却从不抱怨自己的处境，就像普通老百姓那样随遇而安，默默奉献！最后作者笔锋一转，在抒情中道出一条人间的真谛：“有许多志士仁人，当自己在逆境中奋斗时，总喜欢以荷花自喻，其实，水葫芦花的精神乃是荷花所不能及的呢！”

在我与吴炜先生二十余年的交往中，总觉得他像水葫芦花那般“随遇而安”，热情谦和，从不计较个人得失，任劳任怨，即使创作上成果累累，也不自满炫耀，还是像老黄牛那样，在写作园地上默默地耕耘着……

我想，正因为 he 有了这种水葫芦花精神，才有这部近二十万字的生态文集的诞生。

如同欣赏一轴珍贵的名画，展开之前总要停下来默默心仪一番似的。我一边嗑着瓜籽，一边在灯下，非常悠闲自得地翻阅着这部《绿野散花》，尽管其中不少篇章我都曾经阅读过，现在看起来还有新意。在收录本书的74篇文章中，虽然文体有些杂，散文随笔、小说杂文，还有报告文学，但所表现的主题却是共同的，那就是他那“剪不断，理还乱”的林海情缘，字里行间里无不渗透着生态学所独有的人情美、乡情美、自然美，从而奠定他“淡泊、素雅、清新隽永”的创作风格。我相信广大读者读完这部集子之后，一定会同我一样悟出这样一个道理：要你读懂了世界，与大自然和谐相处，吸足了知识，才能进入一种宁静、平和、悠远的意境，写出属于你自己而又对世界有用的东西，这就叫贡献。吴炜先生就是这样一位对社会、对人类、对生态做出贡献的人。

是为序。

2005年6月1日于龙泉

# 目 录

总序 .....	虞红鸣 1
序 .....	叶 放 1

## 绿野散花

凤尾羊角 .....	3
卖笋壳的小姑娘 .....	8
幽兰 .....	11
双狮村，我的家乡 .....	14
龙船梦 .....	19
他们曾经过竹林 .....	21
村锣 .....	23
“船”镇练俗 .....	26
龙泉三题 .....	29
别了，华楼街 .....	35
雷阵雨 .....	37
美丽辉煌的颜色 .....	39
播绿者祭 .....	41
山棚 .....	43
兰花杂谈 .....	45
栽花养草的天时地利人为 .....	47
大地 .....	49
山泉 .....	50
吊兰 .....	51
竹林之春 .....	52
野秋菊 .....	53
棕榈 .....	54
夜 .....	55
竹鞭 .....	56
水葫芦花 .....	57

仙人掌 .....	58
金边六月雪盆景 .....	59
世外桃源凤阳山赞 .....	60

## 牛殇鸽说

生殇 .....	63
“生殇” .....	68
鸽殇 .....	71
远去的画眉声 .....	73
庭院中的那花那鸟 .....	75
树上掉下两只小鸟 .....	77
狗娃 .....	78
议狗 .....	82

## 林海情缘

夕阳与晚霞的故事 .....	87
含羞草 .....	99
临时工 .....	107
“于仙”与“王子” .....	118
巡夜 .....	127
辣椒为什么红 .....	130
巍巍高楼 .....	135
清明哥和立夏妮 .....	141
黑鬼 .....	145
表兄家谈 .....	152

## 绿地纪实

丹青——颗是丹心 .....	159
不田杨鞭白夺蹄 .....	162
拍树风波 .....	165
“龙”喷清泉沐果园 .....	169
千古奇峰——凤阳山一瞥 .....	172
护村神 .....	177

## 旅途拾遗

我的路 .....	183
夜，我走进陋室 .....	185
十年积得半瓶水 .....	187
墙甲遇险事忆 .....	189
档案惊奇 .....	191
我爷爷和我奶奶 .....	193
我家那两个小家伙 .....	195
轮下侥幸忆惊心 .....	197
慈母鞋 .....	199
初为人师时 .....	201
别了、小售票房 .....	203
鲁迅墓前的留影 .....	205
秋雨白帝城 .....	206
轻舟急流银窝滩 .....	208
外婆村的文昌阁和石牌坊 .....	211
留槎洲 .....	215
望月 .....	219
想起二胡 .....	222
歌兮舞兮云 .....	224
爆竹声声何时了 .....	227
紫石街风流韵事 .....	229
别了、彭定康 .....	232

## 友人诗文

吴炜印象及他的《绿野散花》 .....	237
卜算子·墙甲遇险并赠吴炜诸君 .....	239
题赠吴炜贤侄 .....	240
赠吴卿 .....	241
崇尚大自然（后记） .....	242

# 绿野散花



在凤阳山（1998年）



## 凤尾羊角

满山满坡都长着绿色的竹子，青色的笋子。这儿是竹的世界，笋的海洋。

不知名的小野花儿、野菇儿，满山皆是，星星点点，一片芬芳。

它们是春笋的朋友，绿竹的邻家。

从竹丛中吹来的微风凉丝丝、香幽幽。走在竹林小径上的我，仿佛畅饮了神话中“竹姑娘”赐给的“竹叶青酒”——陶醉了。相传竹姑娘只把“竹叶青酒”捧给对竹林最有感情的人喝。看来，我是属于这种人了。

随着年龄的增大，儿时的往事都象云雾一样渐渐的消散去，遗忘在自己的履痕留处上。然而，无论是服役期间站在兵舰甲板上面对滚滚波涛，还是复员后立在车间内耳闻隆隆的机鸣，家乡的绿竹、春笋总是牢固地留在我的记忆中不可磨灭——那随风婆娑起舞的绿竹；那破土而出的身上还沾着泥土芬香的玉笋……

几年后回家乡，家乡的竹林变了。竹子比记忆中不知多了多少；笋儿比记忆中不知密了多少。

“哈哈哈哈……！”风从山岗上送来了一阵粗犷、爽朗的笑声，那是山里人特有的笑声。

“轰隆隆……！”但见一颗磨盘大的石头从山岗上滚下壑谷而去，把我吓了一跳！

抬头一看，山岗上出现了一群挑着笋担的小伙子。

这几天刚下过雨，本来陡壁的山岗小路显得又粘又滑。小伙子们脚下的草鞋裹着厚厚的泥浆，整个人像个泥塑石雕的像，此刻正



迈着稳重的步伐，一步一步的往下挑。

走在前面那个小伙子长得浓眉大眼，腰大膀圆。他叫杨角，是隔壁明秀大娘新招的女婿，来自遂昌城边的一个小村。刚才就是他踩翻了岗上的一块石头，引起了同伴们的笑声。

他们每人肩上都担着一担竹篾编的桶形“笋篮”，笋篮内实实的装着连壳的春笋，篮口上还倒插着春笋，那担子起码在一百八十斤以上。干这种活，如果不是竹乡人从小在竹林中爬滚大，练就出一身非凡的本领，那是吃不消的。因为杨角的家乡也是竹笋之乡，所以他很快就熟悉了锦庄的竹林生活。

“鸿哥！您也赶到这儿来啦？”杨角用棒儿在扁担下熟练地选了个准点抵着，肩膀从扁担下移了出来。一下子，其他人也都围到了我的眼前，大家几乎同时向我问候。

“想到笋厂看看。你们挑得这么重啊？”我笑着回答说。

“不重。到笋厂去吗？一起走吧！”

跟着杨角他们拐了几道弯，笋厂到了。

但见屋背上一色复盖着近两米长的“竹瓦”，门前小场上摆着用松木板架起的榨笋机。毛笋去壳，煮熟后要放在榨笋机内榨扁的——此刻机内正榨着笋，压榨棍上吊着的十多块三四百斤重的大石头还没有着地。那是用人工抬着挂上去的哩！

小场边流着一泓小溪，溪中流水叮咚，屋后也长满了竹子，翠绿的相思鸟在竹枝儿上婉转啼唱。

来到厂门口，便见竹编门扉上贴着一副对联：“滴水作琴山作画，春风为友竹为邻”。横幅是：“凤尾羊角”。

一看这从小就熟悉的、老成工整的笔迹，我就知道这是桂德大伯的作品。这个“老烘笋”一定在“烘笋间”里。等会儿去看他。我这样想。

“挑回来啦！”一群正在给笋去壳“整形”的姑娘们一见杨角他们挑了进来，便高兴地迎了上去，帮着男人们把担子放下。

杨角的笋担一着地，就给过称的女人们钩了起来。两个女人用木棒抬着称头钮，凤妹把称砵索压到两百一十斤的花儿上，称杆还