



教育部体育卫生与艺术教育司组编

美术鉴赏

MEISHUJIANSHANG

全国高等师范
美术专业教材

高等师范《美术鉴赏》教材编写组编写

广西美术出版社

美 术 鉴 赏

- 全国高等师范美术专业教材
- 教育部体育卫生与艺术教育司组编
- 高等师范《美术鉴赏》教材编写组编写

广 西 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

美术鉴赏 / 教育部体育卫生与艺术教育司编. — 南宁: 广西美术出版社, 2006.8

全国高师美术专业教材

ISBN 7-80674-972-1

I. 美… II. 教… III. 美术—鉴赏—师范大学—教材 IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 070662 号

全国高等师范美术专业教材
美术鉴赏

出版人: 伍先华

终审: 黄宗湖

图书策划: 何幼明

主任编辑: 蓝柏坚 邓欣

文字责编: 黄玲

美术责编: 田赛 吴雅

审读: 欧阳耀地

装帧设计: 陈晓峰

出版: 广西美术出版社

地址: 广西南宁市望园路9号

邮编: 530022

发行: 全国新华书店

制版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印刷: 广西地质印刷厂

版次: 2006年12月第1版

印次: 2006年12月第1次印刷

开本: 890mm × 1240mm 1/16

印张: 15.25

书号: ISBN 7-80674-972-1/J · 654

定价: 52.00元

目 录

导 论	1
-----------	---

一、美术鉴赏的性质和特点	1
二、美术鉴赏能力的培养与提高	1
三、美术的分类及其主要特点	2
四、美术的主要艺术语言及其作用	5

第一章 中国绘画艺术鉴赏	9
---------------------------	----------

第一节 中国绘画艺术发展概况	9
第二节 中国绘画名作鉴赏	17

第二章 中国雕塑艺术鉴赏	48
---------------------------	-----------

第一节 中国雕塑艺术发展概况	48
第二节 中国雕塑名作鉴赏	51

第三章 中国工艺美术鉴赏	71
---------------------------	-----------

第一节 中国工艺美术发展概况	71
第二节 中国工艺美术名作鉴赏	75

第四章 中国建筑艺术鉴赏	98
---------------------------	-----------

第一节 中国建筑艺术发展概况	98
第二节 中国建筑艺术名作鉴赏	105

第五章 外国绘画艺术鉴赏	126
---------------------------	------------

第一节 外国绘画艺术发展概况	126
第二节 外国绘画名作鉴赏	130

第六章 外国雕塑艺术鉴赏 158

第一节 外国雕塑艺术发展概况 158

第二节 外国雕塑名作鉴赏 161

第七章 外国建筑艺术鉴赏 183

第一节 外国建筑艺术发展概况 183

第二节 外国建筑艺术名作鉴赏 188

第八章 外国现代工业艺术设计鉴赏 214

第一节 外国现代工业艺术设计发展概况 214

第二节 外国现代工业艺术设计名作鉴赏 217

附录一：本书涉及的“世界文化遗产”一览表 235

附录二：美术鉴赏教学常用工具书和参考书目 237

后记 239

导 论

一、美术鉴赏的性质和特点

我国现行的中小学美术教学内容中都有美术欣赏的内容。为什么这里不称美术欣赏而称美术鉴赏?两者只有一字之差,在生活中有时往往被通用,似乎两者并无多大的区别。事实上,美术鉴赏与美术欣赏,虽然只有一字之差,但它们之间却有着明确的区别。这区别主要表现在“鉴赏”的含义是鉴定和欣赏。鉴定是指对艺术品的真假、创作年代、艺术质量的高低等的鉴别与确定。由此可见,“鉴赏”这一概念的含义包括了欣赏,而欣赏则不能包括鉴赏。所以,美术鉴赏是指“人们对艺术形象感受、理解和评判的过程。人们在鉴赏中的思维活动和感情活动一般从艺术形象的具体感受出发,实现由感性阶段到理性阶段的飞跃”(《辞海》,上海辞书出版社1979年版第1760页)。简而言之,美术鉴赏是一种审美的再创造。

从艺术生产的角度来看,美术创作与美术鉴赏如同生产与消费的关系。没有生产,就没有消费;没有消费,就没有生产。同样的,没有美术创作就没有美术鉴赏;没有美术鉴赏,也就不会有真正意义上的美术创作。

当然,美术鉴赏与物质消费是有很大的区别的。这主要表现在,如前所述,美术鉴赏是一种审美再创造,是人类特有的一种高级的、特殊的、复杂的精神活动。美术鉴赏者需要具备一定的文化艺术修养和审美鉴赏能力。正如马克思指出的:“如果你想得到艺术的享受,你就必须是一个有艺术修养的人。”(《马克思恩格斯全集》,人民出版社1979年版第42卷第155页)

从艺术鉴赏的一般规律来讲,美术鉴赏是鉴赏主体(即美术鉴赏者)和鉴赏客体(即美术作品)之间的一种双向活动。在美术鉴赏活动中,美术作品作为审美客体,是鉴赏主体进行鉴赏活动的对象,作品所创造的艺术形象是鉴赏主体进行审美再创造活动的客观依据。另一方面,作为鉴赏主体的观众,并不是简单地、被动地接受美术作品中的艺术形象,而是积极、主动地进行着审美再创造活动,如鉴赏我国现代著名油画《开国大典》(董希文作)、著名雕塑《艰苦岁月》(潘鹤作)等美术名作时,鉴赏主体面对作品所创造的动人的艺术形象,必然在思想情感和审美体验等方面作出自己的判断、评价,以至种种联想。这就是美术鉴赏过程中的审美再创造。鲁迅先生说过:“看《红楼梦》,经学家看见易;道学家看见淫;才子看见缠绵;革命家看见排满;

流言家看见宫闱秘事……”(鲁迅:《《绛洞花主》小引》,《集外集拾遗》第177页)外国俗语讲:“有一千个读者,就有一千个哈姆雷特。”都是说明艺术鉴赏是一种审美再创造。

总之,美术鉴赏和其他艺术鉴赏一样,是人们观赏美术作品时特有的一种高级的、特殊的、复杂的精神活动。这种精神活动既是一种认识活动,更是一种审美活动。通过这种活动,可以开阔眼界,扩大知识领域,还可以陶冶人的思想情操,提高人的精神境界,更可以培养和提高人的审美能力。它的主要特点是,鉴赏者在鉴赏活动中,并不是被动、消极地接受,而是积极、主动地进行着审美再创造。

二、美术鉴赏能力的培养与提高

前面已经谈到,美术鉴赏作为一种审美再创造活动,需要鉴赏者具有一定的艺术修养和艺术鉴赏力。这种艺术修养和艺术鉴赏能力不是天生的,而是长期学习和实践的结果。因此,美术鉴赏能力的培养与提高,应当注意以下几点:

首先,美术鉴赏能力的培养与提高,一定要多接触优秀的美术作品,即注重大量的鉴赏优秀美术作品的实践。只有多鉴赏优秀的美术作品,才能逐渐培养与提高美术鉴赏能力。正如我国南北朝时期著名文艺理论家刘勰所说的:“凡操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”(《文心雕龙·知音篇》)

其次,美术鉴赏能力的培养与提高,必须努力学习并掌握有关艺术的基本知识,特别是掌握美术的基本知识,其中尤其是有关美术的分类和各类艺术的主要特点,以及艺术的主要艺术语言及其作用的知识。只有这样,才能根据各类艺术的特点和艺术的主要艺术语言,去鉴赏各类艺术作品,真正把握和理解各类艺术作品,真正领会各类艺术作品各自不同的艺术魅力。

第三,美术鉴赏能力的培养与提高,离不开一定的历史、文化知识和相应的生活经验与生活阅历。这是因为一定的历史、文化知识是鉴赏美术作品的重要条件。例如,如果不了解中国魏晋南北朝时期社会动乱、人民生活充满苦难的历史,就很难理解敦煌的南北朝时期的壁画中,为什么那些表现苦难和自我牺牲为主要内容的本生故事的题材占据了主要的地位。同样的,如果不了解欧洲文艺复兴时期的人文主义思想,就很难真正把握欧洲文艺复兴时期许多优秀美术作品的积极的思想意义。从这个意义上讲,一个人的艺术修养是与他

的文化修养分不开的。一般来说,文化修养比较高的人,其艺术修养也比较高,或者说比较容易培养与提高。至于个人的生活经验与生活阅历之所以与艺术鉴赏能力的培养与提高密切相关,根本原因就在于艺术作品是现实生活在艺术家头脑中反映的产物。鉴赏者对所鉴赏的美术作品缺乏相应的生活经验与生活阅历,是很难真正把握该作品所要表现的主题,也很难真正领会创作者在作品中的匠心独运。

当然,以上所说的只是培养与提高美术鉴赏能力的三个主要途径,除此之外,还有一些其他的途径和方法,例如学习一点美学和艺术评论的知识,学习一点美术史或艺术史方面的知识,都有利于美术鉴赏能力的培养与提高。限于本书篇幅,这里着重讲了上述三个方面,而且本书的整个体系也是本着让学生多鉴赏优秀的美术作品,同时提供一些必要的美术基本知识和必要的历史、文化知识这些目的来组织安排的。希望在教学中能注意到本教材的编写意图。

三、美术的分类及其主要特点

美术的分类有多种方法。了解美术的分类,不仅是获得一些有关美术的基本知识,更重要的是为了更好地鉴赏各类美术作品。特别是关于各类美术的主要特点,是我们鉴赏各类美术的基础,也可以说是掌握美术鉴赏方法的入门知识。这一节就是着重介绍这方面的知识。

(一) 美术分类的多种方法

在艺术的各个种类中,美术的种类丰富多彩。从大的方面讲,它包括绘画、雕塑、工艺美术和设计艺术以及建筑和园林艺术等四大类。也可将书艺(书法、篆刻等)和摄影艺术归入美术的范围。如果从美术的社会功能来分,这四大类或六大类可以归并为纯艺术(或称观赏性艺术)和实用艺术两大类。绘画和雕塑一般属于纯艺术范围,因为它们主要是满足人类观赏或者说是审美的需要。工艺美术和设计艺术、建筑和园林艺术、书艺以及摄影艺术一般属于实用艺术的范围,因为它们首先是满足人类某些方面实用的需要。当然,这样的划分是相对的,因为,纯艺术实际上也不同程度的包含着一定的实用功能,如绘画、雕塑作品在首先满足人们观赏的需要外,也可以起到装饰和美化环境等作用,即具有一定的实用性。同样的,实用艺术,在首先满足人们实用要求的同时,还能给人以美的享受,即具有一定的观赏性。人们之所以将各种美术分成纯艺术和实用艺术两大类,只是就它们的主要社会功能来区分的,说明它们在观赏性和实用性两个方面各有侧重而已。

此外,如果从美术的审美特征来讲,美术也可以分成再现性艺术和表现性艺术两大类。所谓再现性艺术,

是指将客观社会生活中的人物和事物,真实地再现在作品中的艺术。纯艺术中的写实性绘画和写实性雕塑以及摄影艺术就属于再现性艺术。所谓表现性艺术,是指这类艺术着重表现作者对社会生活的思考、评价、愿望和情感,而不是像再现性艺术那样将社会生活中的人和物客观地呈现在作品中,例如毕加索著名的《格尔尼卡》一画(图见本书第155页),是画家为抗议德国法西斯野蛮轰炸西班牙小城格尔尼卡而创作的具有鲜明政治倾向性的巨幅油画。它不像一般的写实性绘画那样,具体描绘这一政治事件的真实情景,而是采用寓意、象征等手法,揭露敌人的残暴,表现画家对德国法西斯的强烈憎恨和对遭受苦难的西班牙人民的深切同情。这就是一种表现性艺术。再如,以实用性为主的工艺美术和设计艺术、建筑和园林艺术以及书法篆刻,除了某些器物 and 建筑中的某些造型,是模仿自然界中的动植物的形态(如兽形陶瓷器、蘑菇形状的水塔等)外,一般都不是模仿客观事物,再现客观世界的人和物的形貌,而是重在通过它们的造型、结构或装饰等,表现出一定的情感、气氛、格调和审美趣味等,这些艺术都属于表现性艺术。当然这样的区分也是相对而言的。因为,艺术创作作为一种特殊的精神生产,它既离不开客观现实,也同样离不开主观创造,必然是客观因素与主观因素的统一。因此,艺术作品必然包含着客观的再现与主观的表现这样两个方面。只不过是有些艺术侧重于再现的因素,如前面谈到的写实性的绘画、雕塑和摄影艺术;有些艺术则侧重于表现性的因素,如前面谈到的表现性绘画和工艺美术、建筑艺术和书法、篆刻艺术。

(二) 美术的主要门类及其性质、特点

如前所述,美术的主要门类包括绘画艺术、雕塑艺术、工艺美术和设计艺术、建筑和园林艺术、书艺、摄影艺术等六大类。它们既具有美术的共同特性,又具有各自的特点。了解各种美术的主要特点是美术鉴赏的基础。俗话说“会看的看门道,不会看的看热闹”,这“门道”首先包括了解各种美术的主要特点。本教材按照目前通用的美术分类法,依然将美术的范围限于绘画、雕塑、工艺美术和设计艺术、建筑和园林艺术四大类。下面分别介绍美术这四大门类的性质和主要特点。

1. 绘画艺术

绘画是运用点、线、空间、色彩等艺术语言,在二度空间(即平面)上创造形象,反映生活和表达情感的艺术。

从古今中外绘画艺术发展的成就及其影响来看,最主要的是以中国传统绘画为代表的东方绘画体系和以欧洲为中心的西方绘画体系。它们具有各自的艺术

传统和独特的表现方式。这在下面鉴赏中外美术作品时将会逐渐有所体会。

从绘画使用的工具、材料和技法来分,绘画分为中国画、油画、水彩画、水粉画、粉画(色粉笔画)、版画、壁画、素描等画种。其中有些画种因使用的材料、工具和表现技法的不同,又可以分成不少艺术样式。如中国画又分成工笔画、写意画和小写意画(或称兼工带写)三种;版画又可以分成木刻、铜版画、石版画、丝网版画、胶版画等。其中木刻又可以分成黑白木刻、套色木刻、水印套色木刻等。

从绘画的题材内容来分,绘画可分为肖像画、风俗画、历史画、风景画、静物画等。

从绘画的社会功能和表现形式来分,绘画可分为招贴画(宣传画)、年画、连环画、漫画、组画、插图等。它们可以运用各种画种进行创作。例如,可以用油画或水粉画、水彩画创作宣传画,也可以用中国画或版画创作宣传画。

总之,绘画的种类十分丰富。不同种类的绘画具有各自的特点。同时,东西方两大绘画体系又有明显的区别。所有这些都将在鉴赏中外美术作品的过程中逐步加深领会。

这里只谈谈绘画艺术共同的一些主要特点。

首先,绘画艺术具有长于描绘客观世界和表现主观世界的特点。

通常所说的写实性绘画,在描绘客观世界的人和物时,形象的具体性和精确性可以达到乱真的地步。相传我国三国时期吴国画家曹不兴作画时误落墨点,随手画成几只苍蝇,在旁观看作画的孙权误以为真,竟用手去弹它。公元前5世纪,古希腊画家宙克西斯和帕尔哈西奥斯比赛作画,宙克西斯画的一筐葡萄十分逼真,麻雀都飞来要啄这葡萄;帕尔哈西奥斯画一块布,人们误以为真,竟想伸手去扯那块布,其逼真程度可想而知。所以,在摄影术发明以前,绘画是可以用来保存客观物象的主要手段,正如我国西晋文学家陆机所说的“宣物莫大于言,存形莫善于画”。正因为绘画具有长于描绘客观物象的特点,在摄影术十分发达的今天,各种现代设计为了展示设计的面貌,往往利用绘画绘制各种设计效果图。同时,绘画在表现人的主观世界,特别是表现人的主观心态和各种幻想等方面,也具有极大的自由性。这在以主观表现为重要特征的西方现代主义绘画中表现得尤其突出。

其次,由于绘画的艺术形象是静止的,它只能以瞬间的形象来反映生活和表现作者的思想情感,所以,就要求画面形象能超越相对静止的时空范畴,创造出富有表现力、最能引发人联想的瞬间。这在叙事性和情节

性绘画中尤其重要。例如达·芬奇著名的《最后的晚餐》(图见本书第132页),取材于基督教关于耶稣被他的12个门徒之一犹大出卖而牺牲的宗教传说。画家选择了耶稣在晚餐时突然向众门徒宣布有人出卖了他的这一充满戏剧性的瞬间,从而着重刻画了包括叛徒犹大在内的12个门徒听到这一惊人消息后表现出的各自的心态。观赏者可以通过这一静止的瞬间形象,联想到这一瞬间的前前后后,从而突破了绘画艺术一般只能描绘某一瞬间的局限性。

第三,绘画艺术具有自己的艺术语言。各种绘画因工具、材料和表现技法等因素,形成了不同的艺术美。有关这一特点,将在以下章节中专门加以论述,此处从略。

2. 雕塑艺术

雕塑是运用一定的物质材料通过雕、刻、塑等手法,创造具有真实的三度空间的反映生活和表现情感的艺术。

按照雕塑的形态,可分为圆雕、浮雕和透雕(镂空雕)三大类。按照作品题材内容的性质和用途,雕塑可分为纪念性雕塑、装饰性雕塑、宗教雕塑等。

雕塑艺术的主要特点:

首先在于艺术形象的实体性。它不仅可以通过视觉去感受它,而且可以用手触摸去感知雕塑的艺术形象,产生丰满、光滑、精细等感觉。此外,观赏者还可以结合雕塑作品所在的环境,从不同的角度欣赏。正因为这样,雕塑更注重形体之美。从形式上讲,雕塑之美即源于形体之美。古希腊雕塑家就很懂得这一点。现存的一些雕塑名作,即使是断头残躯,如《命运三女神》(图见本书第168页),仍给人以美感。

其次,由于雕塑难以表现复杂的情节,一般也不能运用背景来刻画人物,所以,要求艺术形象具有高度的概括性。例如,取材于我国抗日战争时期海南岛游击队革命斗争的圆雕《艰苦岁月》(图见本书第69页),通过一位老游击战士在战斗间隙吹笛的细节,歌颂了游击战士的革命英雄主义和乐观主义精神,具有很强的概括性。此外,雕塑艺术为了突破难以作复杂的描绘的局限性,经常使用寓意象征的手法,例如19世纪法国著名浮雕《马赛曲》(图见本书第175页),是反映1872年法国人民在反抗普鲁士和奥地利等帝国的战争中,马赛的义勇军开赴巴黎参加保卫祖国的战斗的历史事件。作品上部的右手执剑、指引着前进方向的自由女神,便是法兰西和资产阶级民主的自由的象征。

第三,雕塑艺术运用的材质的特性与艺术形象的审美效果具有密切的关系。因为不同质地的材料具有不同的材质美。例如,质地细密、光洁的大理石,易使

人产生纯洁、优雅、宁静的联想,适于表现女性的纯洁与高雅;坚固、贵重的铸铜,适于表现崇高的主题。现代科学技术的发展,许多新材料的出现,使雕塑的材料更加丰富多彩。以高度单纯化为主要特点的西方现代主义雕塑,更加注重发挥材料本身所包含的审美价值,呈现出一种独特的艺术魅力。

3. 工艺美术和设计艺术

工艺美术和设计艺术是我国在不同历史时期使用的两个既有联系又有区别的概念。在我国实行改革开放以前,那时所说的“工艺美术”这一概念包括传统风格为主的工艺美术、现代工艺美术和民间工艺三大类。(详见中国社会科学出版社1984年出版的“当代中国丛书”之一的《当代中国的工艺美术》)以传统风格为主的工艺美术包括织绣、编织、漆器、工艺雕塑、金属工艺、人造花、工艺画、灯彩、戏具和戏装等;现代工艺美术设计包括染织美术设计、装潢美术设计、陶瓷美术设计、服装艺术设计、工业艺术设计等;民间工艺美术包括劳动人民自己动手制作的生活日用品(如服饰、首饰、日用器皿等)、节庆仪式中使用的剪纸、花灯、皮影、香包、乡土玩具、祭祀品等。当时我国各级各类美术专业院校或系科,凡涉及设计艺术的专业一般都称为“工艺美术专业”。1998年,国家教育部颁布的“普通高等学校本科专业目录的专业介绍”中,将原来“工艺美术专业”改为“艺术设计专业”,国务院学位委员会颁布的研究生专业目录中则将“工艺美术专业”改称“设计艺术专业”。从此,“工艺美术”这一名称很快被“艺术设计”或“设计艺术”所取代,但是,在我国现实生活中,“工艺美术”这一概念并未完全消失,从而形成了对这两个概念的不同理解。有的认为,基于一切造物活动都包含有“设计”的因素(因为,现代汉语中的“设计”一词的含义就是“设想”与“计划”),所以,工艺美术也可以包括在设计艺术之内。有的则根据“工艺美术”原来强调的工艺技术,而将工艺美术局限在传统手工艺、民间工艺和现代手工艺。本书考虑到我国的现状,采取后一种意见,即将工艺美术和设计艺术并列在一起,对中国历史上的设计艺术,仍称之为“工艺美术”,而将现代的工业产品设计(即本书所说的“工业艺术设计”)、广告设计、商品包装设计、环境艺术设计等,称为“设计艺术”。

不论是现代意义上的工艺美术,还是现在普遍使用的“设计艺术”这一概念,除了极少数主要是供人观赏的外,绝大部分是供人使用的物质产品,涉及人们的衣、食、住、行、用等方方面面。所以,工艺美术和设计艺术的主流与建筑一样,是一种实用艺术,但它同时又是人们的审美需要。所以,工艺美术和设计艺术主要

的特点是实用与审美相统一。

工艺美术和设计艺术的实用与审美相统一的特点,在我国新石器时代极普通的生活用具——陶器中,已得到了生动的体现。例如,当时的陶罐与陶钵,都是一种盛器,它们都具有优美的造型。为了具有尽量大的容积,它们在造型上都具有鼓腹这一特点。但是,陶罐与陶钵的用途不完全相同,陶罐主要用于运水和贮水,陶钵主要用于炊煮和饮食。为了适应这种不同的功能要求,陶钵都是有肩、无颈,且为大口,这样便于炊煮和饮食,从而形成了两种不同的、但都很优美的造型。这说明工艺美术和设计艺术在处理实用与审美相统一的关系时,实用是第一位的。当然,首先考虑是否实用的同时,也要考虑审美的要求。同样的,在考虑造型是否美观的时候,必须首先考虑是否符合实用的要求。而所谓实用,主要是指是否符合特定的功能要求,使用起来是否方便、舒适和安全。至于审美的要求,一般来讲,工艺美术和设计艺术是通过造型、装饰、色彩、材质、工艺等方面来体现的。

造型,主要是指它们的基本形态和结构。通过它体现出一种平面的或立体的造型美。这种造型美是由功能效用、物质技术和形式美法则等要素构成的。一般地说,功能效用制约着它的基本形态和结构。虽然不能说功能效用合理的造型就一定是美的,但是,任何一种以实用为主的工艺美术品的优美造型必须同时具有良好的功能效用。此外,物质材料和制作技术对工艺品的造型也具有制约的作用。如常见的日用陶瓷,其造型就要充分考虑到它的原材料的物理、化学性能,使它在烧制中不易变形和开裂,还要考虑到陶瓷用品具有怕磕碰、易破碎的缺点,在处理陶瓷产品造型的形体结构时必须充分考虑到这一点。

装饰,主要是指运用各种装饰纹样以及各种图形、字体、色彩等进行的千变万化的装饰。

色彩,包括材料本身的色彩和附加的色彩,以此体现色彩美。

材质,是指所采用的原材料的质地所体现的材质美。

工艺,是指加工的技艺,现代家用电器中的一些名牌产品,它们除了具有功能合理、造型新颖美观、色彩令人赏心悦目等特点外,无不体现出现代先进的加工技艺所形成的工艺的美。

4. 建筑和园林艺术

对于不少人来讲,建筑是熟悉而又陌生的事物。说它熟悉,是因为人们的衣、食、住、行都离不开建筑;说它陌生,是因为一般总以为建筑就是房子,其实,建筑和房子是两个既有联系又有区别的概念。建筑包括

房子，但又不仅仅是房子，诸如纪念碑、广场、陵墓、桥梁、城市规划等都包括在建筑的范围内。所以，比较恰当地说，建筑是利用一定的物质材料，创造一种供人们从事各种活动的人为的空间。“空间”是建筑的“主角”。某些纪念碑、广场、桥梁等建筑，虽然没有供人使用的内部空间，但却为人们创造了一个新的外部空间。

当然，建筑具有技术和艺术的双重性。美国现代著名建筑师赖特认为，建筑是用结构来表达思想和科学性的艺术。建筑的技术性是不言而喻的。建筑的艺术性主要表现在两个方面：一方面是任何一种建筑都具有自己的建筑形象，这就是通过各种结构、造型体现的建筑外观。古今中外，许多优秀的建筑匠师巧妙地运用建筑的艺术语言——空间、形体、线条、色彩、质感、光影等，创造了许多优美的建筑形象，给人以不同的精神上的感受。另一方面，建筑具有文化艺术的一些共同属性。如建筑的民族性、地域性和时代性，即不同的民族、地域和时代的建筑，在建筑形式、风格等方面表现出不同的特点。所以，欧洲人把他们以石料为主要建筑材料的古代建筑称作“石头的史书”。

应当指出的是，建筑作为一种艺术，它与主要供欣赏的绘画和雕塑艺术有明显的区别，即它首先是一种实用艺术，要满足各种使用要求，而且还必须考虑建筑的坚固与美观，因此，“实用、坚固、美观”是建筑的三要素。评价建筑的艺术性，就不仅仅是看它的造型和装饰是否美观，还要看它是否做到了实用、坚固、美观的统一。其中，实用是第一位的。而所谓实用，包含着多方面的要求，首先是建筑的空间要符合人体活动尺度的要求；其次是要满足人对建筑的各种生理要求，如建筑物的朝向、保暖、防潮、隔音、通风、采光等要求；此外，还要符合各种类型的建筑使用过程和特点的要求，如车站、码头、体育场馆等公共建筑，在室内空间的设计上必须充分考虑人流的特点。

作为与建筑艺术密切相关的园林艺术，是指“在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域”（《中国大百科全书·建筑、园林、城市规划卷》，中国大百科全书出版社1988年版，第515页）。它包括庭园、宅园、花园、公园、植物园、风景名胜等。

按现代人的理解，园林艺术的作用主要有三个方面：供人们游乐休息、美化环境和改善生态环境。实用与美观的统一是园林艺术的主要特点。不过，一般来说，园林的实用功能主要是供人游乐休息，而这种功能要求园林更注重艺术性，特别是中国的古典园林，它与文学、绘画、雕塑等艺术结合得非常紧密，更讲究诗情

画意。

此外，从现代环境意识来看，园林艺术实际上是一种环境艺术，这不仅是因为园林艺术给人创造了一个美好的环境，更重要的是园林艺术的另一主要特点是环境的整体性。正因为这样，一座园林的艺术性的高低，以及是否具有自己的特色，往往取决于它的总体布局（即总体的立意构思），对构成园林的各种重要因素进行综合的全面安排，确定它们的位置和相互之间的关系等。园林艺术的这种整体性，还表现在它要调动建筑、园艺、绘画、雕塑、文学等多种艺术和表现手段。从这个意义上讲，园林艺术又是一种综合性的艺术。

四、美术的主要艺术语言及其作用

（一）艺术语言的含义

语言是人类最重要的交流工具，是人们在相互交往中表达思想情感的手段。人类不仅创造了口头语言和文字，而且创造了一种特殊形式的语言——艺术语言。所谓艺术语言，是指各种艺术具有的独特的表现方式和表现手段，例如，音乐的艺术语言是旋律、和声、节奏等；电影的艺术语言是画面、音响、蒙太奇等；舞蹈的艺术语言是人体动作、表情、节奏等；美术的艺术语言则是点、线、面、空间、光、色等。各种艺术正是通过各自的艺术语言，创造各种各样的艺术形象，来表达作者对生活的独特体验和感受，并将这些体验和感受传达给读者、观众和听众。

（二）艺术语言的作用

美术的艺术语言对于艺术创作来讲，它的作用主要表现在两个方面：

首先，艺术语言的重要作用是创造艺术形象，或者说，是将艺术家头脑中主客观统一的审美意象物态化为艺术作品中的艺术形象。这里所说的艺术形象是指艺术作品创造的诉诸于人的感官（视觉的或听觉的，或视、听觉兼存）的形象，从美术来说它是一种视觉形象，是人的眼睛可以直接感受到的。一幅画、一件雕塑、一件工艺美术品，以至一座建筑，都是运用各自的艺术语言创造各种艺术形象。这种艺术形象体现为可以作用于观赏者视觉的感性形式，同时，在这感性形式中又包含着理性的内容，从而引起人们的思考或起到陶冶情操的作用。例如罗中立的油画《父亲》（图见本书第44页），为了强调所描绘对象的真实性，借鉴了西方现代照相写实主义的手法，表面上看似完全是客观再现，但实际上，罗中立所创造的这一艺术形象，是基于他对现实生活的深刻体验和独特的理解，表现了作者强烈的思想情感和审美理想。所以，人们在这一真实而又感人的艺术形象面前会受到强烈的感染和震撼，并引起理性的思考。即使是一件实用工艺品，如著名的

汉代《长信宫灯》(图见本书第85页),实用与审美高度统一的造型使人赏心悦目,设计的灵巧和结构的合理(此灯灯盘可转动,灯罩能启合,以便调节灯光的照向和亮度的大小,宫女的右臂和躯体中空,照明时产生的烟火可通过右臂贮留体内),又使人深切地感受到人的智慧和创造力。至于通常所说的抽象美术,虽不表现某一具体的客观实物形象,却有形、光、色、线等美术的艺术语言的组合,仍给人以一种直接的视觉感受,使人感受到一定的情绪、气氛、格调和趣味等。

其次,艺术语言的作用还表现在艺术语言本身就是具有审美价值的。

以美术中的具有真实体积的雕塑艺术和建筑艺术来讲,形体是这两种艺术的重要艺术语言。优美而富有表现力的形体本身就具有审美价值。例如法国现代著名雕塑家马约尔的雕塑,特别强调形体的壮实和丰满。他的人物造型尽量向外扩张,使之达到最大的极限,如果再过一点便会显得臃肿或者就崩裂了。他的这种饱满有力的形体本身就显示出一种量感美。再如世界闻名的古埃及金字塔,它的造型非常单纯,只是一个单纯的正四棱锥体,没有任何装饰。但这种几何形体具有无比的稳定感,加上它巨大的体量,它的形体本身就具有一种宏伟庄严的美。

正因为艺术语言在艺术创作中具有重要的作用,所以,不论是从艺术创作的角度,还是从艺术鉴赏的角度,都要认真地研究艺术语言及其应用。而且,从某种意义上讲,艺术的创新和发展必然包括艺术语言的创新和发展。一部艺术发展史,从某种意义上讲也是艺术语言的发展史。

(三) 美术的艺术语言

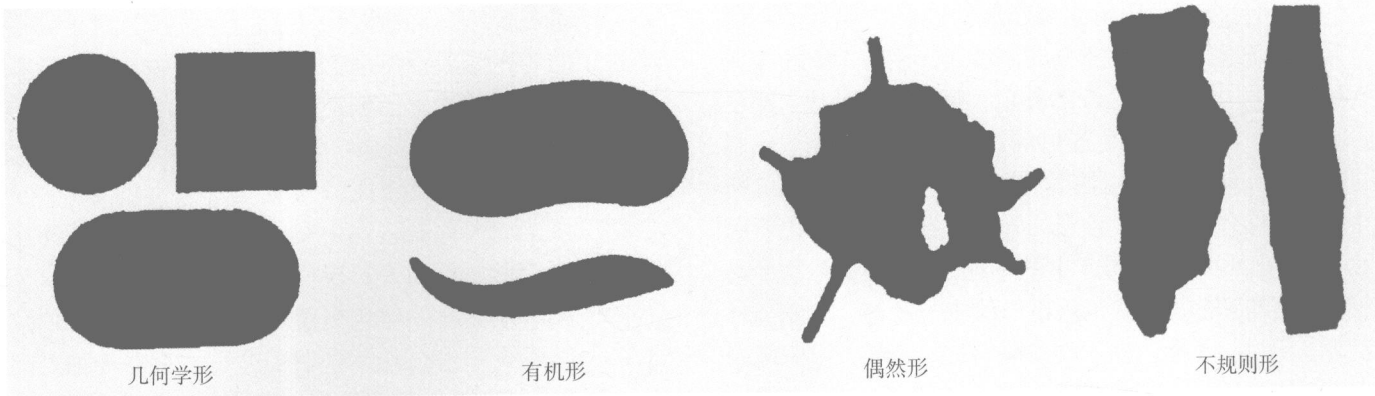
美术的艺术语言包括点、线、面、体、空间、光、色、材质和肌理等。这些艺术语言中的绝大多数为各种美术所共有。了解这些艺术语言的主要特点,是欣赏各种美术作品的重要基础。

点:在几何学中是没有长、宽、厚而只有位置的,在美术的艺术语言中,点则具有大小不同的面积或体积,当然,这种大小是相对而言的。在人的通常观念中,点是非常小的东西,是与人的视觉感受相联系的,例如在茫茫大海中的一叶孤舟。在平面上的点,由于大小、位置的不同,可以使人产生不同的视觉感受,给人以不同的情绪感染。在工艺美术的图案设计中,可以利用点构成各种优美的图形。中国山水画中传统的点苔法就是以各种形状的点来表现山石、坡地、枝干上和树根旁的苔藓杂草。这些点既表现具体物象,又具有独特的美。

线:也称线条,在几何学上只指一个点任意移动所构成的图形,有直线和曲线两种。所以,简而言之,线

是点的延伸,它的定向延伸是直线,变向延伸为曲线。在二维空间中,线是面的边界线;在三维空间中,线是形体的外轮廓线和标明形体内部结构的结构线。所以,线在造型中具有很重要的作用。作为美术的重要艺术语言的线条,与点一样能使人在视觉上产生一定的感受,这种感受首先表现为一种心理和情感的效果。例如,水平直线给人以平静、沉稳、舒展、安宁的感受;垂直线给人以挺拔、刚毅、庄严的感受;自由曲线给人以自由、活泼、流动与愉悦的感受。此外,线条还能表现出一定的空间关系。例如两条粗细不同的水平直线位于同一平面时,粗的线使人感到它离人比较近,细的线则使人感到离人比较远。以线条作为最基本的造型手段的中国传统绘画,在运用线条这一艺术语言方面积累了极其丰富的经验。例如,以墨线勾描物象、多不着色的白描,仅凭简练的线条就可创造出动人的艺术形象,如宋代著名的《朝元仙仗图》或称《八十七神仙卷》。中国古代人物画创造的“十八描”(指:高古游丝描、琴弦描、铁线描、行云流水描、马蝗描、钉头鼠尾描、混描、撇头丁描、曹衣描、折芦描、橄榄描、枣核描、柳叶描、竹叶描、战笔水纹描、减笔描、柴笔描、蚯蚓描),就是为了表现中国古代人物衣服褶纹而创造的用线方法。在现代设计艺术中,线条这一艺术语言更成为一种重要的表现手段,如以线条构成的各种商标和运动会的标志。

面:在几何学上,线条移动所造成的形迹被称为“面”。它有宽有长,没有厚。面在美术的艺术语言中,比点、线更显示出具体的形,所以,谈面实际上涉及到形。当然,面是相对于体而言的,是一种具有长宽的二维空间形象,即平面形象。换句话说,面就是平面的形,平面的形大体上可以归纳为“几何学形”、“有机形”、“偶然形”、“不规则形”四种(见本书第7页“四种平面的形”)。几何学形由直线、曲线或直线和曲线两种线结合而构成。几何学形中由直线构成的有方形、矩形、三角形、梯形、多角形等;由曲线构成的形有圆形、椭圆形、曲线形等。各种几何形给人以不同的视觉感受,例如方形给人以方正、坚实的感觉;横长方形给人以平静、沉重的感觉;竖长方形给人以高耸、伟岸的感觉;等腰三角形给人以向上与稳定的感觉。有机形虽不像几何学形那样有规则,但它并不违反自然的法则,具有纯朴自然的视觉特征,给人一种有秩序的美感。偶然形完全是偶然形成的,运用得好,可以丰富人们的想像力,创造一种特殊的美感。不规则形是指人们有意识创造的无规则的形,如用手随意撕开纸张形成的不规则形,这种形由于是有意识创造的,所以,它能创造一种特殊的情境。以造型为主要特征的美术,形的重要性远胜过于其他艺术,因为没有形,也就没有美术。具有造



四种平面的形

型实体的建筑艺术,其重要艺术语言就是形。通常所说的一座建筑的立面,如希腊帕特农神庙和我国山西五台山佛光寺大殿的正立面,体现了两种不同风格的建筑美,同时,在立面的处理上都运用了诸如对称、均衡、比例、节奏、韵律、虚实等一系列形式美法则。

体:这里所说的体,是指立体形态的形,因为有体必有形。所以,这里所说的体也可称之为体形或形体。同时,有体,必有大小之分,即体积,因此,体与形状体积是密不可分的。人对大小形体的感觉是绝不相同的,大的体积,给人以雄伟、沉重的感觉;小的体积,给人以灵巧、轻松的感觉。例如,现今分布在江苏南京及其邻近的许多南朝陵墓石刻(图见本书第57页),大多是表现传说中的瑞兽,它们都具有形体硕大、气势逼人的特点,人们远远望去,其鲜明有力的体形能给人以深刻的印象,使人产生一种敬畏的心理。再如,中国古代的楼阁式佛塔和欧洲中世纪的哥特式教堂,两者都有高耸的体形,但体形并不相同,中国佛塔的层层屋檐形成了许多水平线,轮廓饱满而富有张力(图见本书第四章第二节);哥特式教堂的立面充满了垂直线,呈现出一种强烈的升腾之势,借此体现了基督教徒向往“天国”的精神(图见本书第七章第二节)。

空间:是指物质存在的一种客观形式,由长度、宽度、高度表现出来。各个门类的美术总是存在于一定空间之中,所以美术又称“空间艺术”。在美术中,因其种类不同,空间性质不尽相同。一般说来,空间意识产生于视觉、触觉和运动感觉中。这些由人的感觉感知的空间,其性质也是不同的。一般地说,绘画、书法、篆刻的空间性质依靠视觉;雕塑、工艺美术和建筑艺术,除视觉外,还依靠触觉与运动感觉。具体地说,绘画是通过透视、色彩、明暗等手段,在平面上产生现实空间的假象。绘画和雕塑艺术中的浮雕上形成的空间的错觉,使画面上的空间分为近景、中景和远景三个层次。具有真实的体积感的空间是真实的实体。特别是建筑艺术,“空间是建筑的主角”。建筑与其他艺术的最大区

别就在于它具有可供人使用的空间,而且空间的形状、大小、方向、开敞或封闭、明亮或黑暗,对人具有强烈的情绪感染的作用。例如,一个宽阔、高大而又明亮的大厅,令人感到开朗舒畅;小而平易的空间给人以温馨感;大而变幻的空间使人感到迷惘;开阔的广场令人振奋;四周围有高墙的小广场给人以威慑感……这些都说明建筑的空间具有一种艺术感染力量。

光:通常是指照耀在物体上、使人能看见物体的那种物质,如阳光、月光、灯光等。物体因受光量强弱的影响,而产生明暗层次的变化,其受光面称亮部,背光面称暗部。光线被物体遮断时形成暗部和投影,物质受光面向暗面的转折处,称明暗交界处,又称明暗交界线。物体暗部受到周围物体亮部映射的面,称反光面。物体亮部反射出光源的亮点称高光。西方传统的写实绘画就是运用这些光学原理,在画面上表现出人们可以感觉到的物象的明暗效果和物体的质感和量感以及空间层次。摄影艺术对光的运用则更加重视,故摄影艺术被称为光与影的艺术。此外,从心理因素方面来分析,由于光和热是一切生命形态赖以生存的根本条件。光能引起生命之物本能的兴奋和喜悦。所以,人们赞美光明,厌恶黑暗。在艺术中,光明象征生命、幸福、希望、正义和神圣;黑暗隐喻死亡、痛苦、丑恶和妖魔。因此,艺术家往往通过光的不同处理来表达不同的思想情感,光成为一种重要的艺术语言。

色:这里所说的色是色彩的简称。色是由光刺激眼睛而产生的视感觉。自然界中的一切色彩都是在日光或白光的映射下形成的。日光或白光在三棱镜折射下,分解为赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色,称为光色。不同物质对光色的吸收成分和反射程度不同,呈现出复杂的色彩变化。物质对光色全部或大部吸收则呈黑色,对光色全部或大部反射则呈白色。一切可视的物质都具有在光照中显示色彩的因素。红、黄、蓝是物质颜料中不能再分解或不能由其他颜料调和的色,故称“三原色”。三原色中两者相调会产生橙、绿、紫,称为“三

间色”；间色与相邻色再次调和成的色称“复色”；间色与对立的原色关系称色彩的互补关系，或称“补色”，如黄和紫为互补色，绿是红的补色，蓝是橙的补色。颜色的固有色称“色相”；色彩的深浅浓淡称“色度”；色彩的冷暖对比倾向称“色性”。此外，色彩还具有知觉特性、情感性和象征性。色彩的知觉特性，是指由色彩引发的人的知觉与联想所产生的感觉，这些感觉包括冷与暖、兴奋与安静、扩张与收缩、前进与后退、华丽与朴素等。例如，凡是偏向于红、橙、黄的色相，由于能引起人对太阳、火光等的联想，给人以暖和的感觉，被称为“暖色”；偏向于青、蓝、绿的色相，使人联想到天空、海洋等，使人产生寒冷的感觉，这些色相就被称为“冷色”。同样大的色块，暖色给人的感觉要比实际的大，冷色给人的感觉要比实际的小。在同一画面上的冷暖两块色彩，暖色给人有向前的感觉，冷色给人有后退的感觉；明度和纯度均高的色彩给人以华丽的感觉；明度、纯度均低的色彩使人感到朴实。美术家们正是利用色彩的这些特性结合其他艺术语言，创造出富有感染力的艺术形象。

色彩的情感性与象征性，和人对色彩的感觉与联想密切相关。因为，所谓色彩的情感性，并非色彩本身有什么情感，而是色彩在一定条件下可以诱发出人们的种种联想，唤起各种情绪，例如，红色常使人联想起血与火，所以，它是一种强烈、温暖、活泼的色彩，常用以象征革命和危险；绿色使人联想起生机盎然的自然界，给人以宁静、自然、和平的感觉，常用以象征生命、和平。当然，不同时代、不同国家和不同民族赋予色彩的象征是有很大区别的。在我国古代黄色象征皇权，所以，黄色是皇家专用色，但欧洲中世纪的人们则非常忌讳黄色；中国以白色丧服表示悲哀，欧洲人的丧服则是黑色。

总之，色彩在美术的艺术语言中，对于传达人的心理和情绪是极有表现力的，不过，各类美术在运用色彩这一艺术语言时，其方法是多种多样的，归纳起来，大体上有两种方法：

一种是要求真实地再现客观对象的色彩关系，这种色彩被称为“再现性色彩”或“写实性色彩”，如19世纪法国印象主义绘画最为典型。一般用作绘画基本功练习的水粉静物画也依照这种方法。

另一种是根据美术家的表现意图，主观地进行色彩搭配，以表现作者的主观感受和审美情趣，这种色彩称为“表现性色彩”。其中又可分为装饰性色彩和情绪性色彩。前者多用于工艺美术中的装饰绘画、建筑艺术中的色彩装饰等；后者如西方现代主义美术中的野兽派和表现派等绘画。

材质和肌理：任何艺术都要依靠一定的物质材料，

如写小说需要笔、纸和墨水，但是，这些材料对于创造小说中的艺术形象没有多大的关系。然而，美术则不同，各个门类的美术所创造的艺术形象与它使用的物质材料密切相关。中国画、油画、版画等画种的特点，很大程度上取决于所使用的物质材料；用质地细腻、洁白的汉白玉或大理石表现少女形象的雕刻，显然比用陶土塑造的形象更动人；现代流行的玻璃幕墙建筑显然比使用一般材料的建筑更使人赏心悦目；中国传统的书法、篆刻艺术离开了它使用的物质材料是很难想象的；摄影艺术更是与它使用的胶卷、洗印药品等物质材料的性能和质量密切相关。所以，物质材料在美术创作中的运用，不仅是创造艺术形象的手段，而且物质材料的性能、质量的好坏也与审美价值密切相关。

所谓肌理，是指美术作品表面的质感，具体地讲，就是美术作品表现的纹理经触觉和视觉所感受到的起伏、平展、光滑、粗糙、精细的程度。在绘画艺术中一般称为笔触，即绘画中之笔法。例如，在油画中，画家常用稀薄的颜料、轻匀柔润的笔法渲染出缥缈的云天和明净的水面，而用浓重的颜料、重叠堆砌的笔触画出坚硬的岩石和厚实的土地。在工艺美术作品中，光滑的绸缎与粗毛线的编织物呈现出两种不同的肌理美。所以，合理运用材料的肌理效果，也可以增强美术作品本身的审美价值。正因为如此，材质和肌理也是美术的艺术语言之一。

以上简要地介绍了有关美术的分类、各类美术的主要特点及其艺术语言的一些知识，这些知识既是开展美术鉴赏活动的必要准备，同时，也是从一个方面为鉴赏各类美术作品提供了一些基本的方法。根据各类美术的主要特点、美术的主要艺术语言去鉴赏各类美术作品，将是一种行之有效的方法。当然，更好地鉴赏美术作品还要依靠本书以后各章所提供的知识和方法。

复习思考题

1. 美术鉴赏与美术欣赏的主要区别。
2. 提高美术鉴赏的主要途径。
3. “再现性艺术”与“表现性艺术”的主要区别。
4. 绘画艺术的主要特点。
5. 雕塑艺术的主要特点。
6. 工艺美术和设计艺术的主要特点。
7. 建筑这一概念的主要内涵及其主要特点。
8. “艺术语言”这一概念的主要内涵。
9. 美术的艺术语言主要包括哪些？
10. 如何理解色彩的情感性与象征性？

第一章 中国绘画艺术鉴赏

第一节 中国绘画艺术发展概况

中国绘画具有悠久的历史 and 独特的艺术传统。不论是早期的壁画,还是后起的卷轴画和版画,基本上是在民族的土壤中产生和发展的。近现代的绘画艺术,则由于西方绘画的影响和时代发展的要求,发生了很大的变化。除了具有鲜明的民族特色的中国画以外,素描、油画、水彩画、水粉画、新兴版画等新的画种也得到了很大的发展。即使是中国画,在题材内容、艺术形式和艺术风格等方面,也发生了相当大的变化。所以,在介绍中国绘画发展概况时,不能不分成古代和近现代两个大的阶段。

一、古代绘画艺术

(一) 远古时期

现已发现的最早的中国绘画的遗迹,以远古时期的岩画和新石器时代早期大量的丰富多彩的彩陶上的装饰纹样最为突出。最近十多年来,在甘肃秦安大地湾原始建筑遗迹的地面上,发现有人物和动物的绘画残迹;在辽宁西部凌源、建平交界的牛河梁发现的属于红山文化的女神庙遗址出土的建筑构件上,有彩绘墙壁的残块,这些都可以看作是我国现已发现的最早的壁画。

(二) 夏、商、周时期

从原始社会进入阶级社会以后,随着社会的发展,我国古代的绘画艺术也进入了一个新的阶段。这主要表现在:文献中已有关于绘画活动的记载,如春秋后期,西周都城的政治性建筑“明堂”里,就绘有“尧舜之容,桀纣之像”,以及周公抱着幼年成王接受诸侯朝拜的壁画;战国时期,大型建筑物似乎普遍地采用壁画作装饰。伟大诗人屈原所在的楚国,它的先王庙宇及祠堂里,就绘有规模宏大、内容丰富的壁画。屈原的不朽诗篇《天问》就是在他被流放期间,忧心憔悴,彷徨山泽,见到楚国的这些壁画而作的。可惜这些壁画均已不存。根据近年来在河南安阳商代殷墟遗址和陕西西扶风西周墓葬的发掘中,均曾发现壁画残迹等实证,可以认为在商、周和春秋、战国时期,壁画已经相当流行。战国时期绘画艺术的水平,则可以从湖南长沙楚墓中先后发现的两幅战国时期的帛画——《龙凤人物帛画》和《人物御龙帛画》得到深刻的印象。从这两幅画可以看到,我国古代绘画以线条作为主要的造型手段的绘画传统,在战国时期已经形成。

(三) 秦汉时期

从秦始皇统一中国(公元前221年),经过汉朝(公元前206年—220年)的进一步巩固和加强,我国成为一个统一强盛的多民族封建国家。随着统一的多民族国家的逐步形成,各地区、各民族的经济、文化得到了广泛交流,同时,通过“丝绸之路”,扩大了同世界其他地区的经济、文化交流。到汉武帝时(公元前140年—前87年),封建经济繁荣,国力强盛。在这个基础上,我国古代的科学和文化艺术都得到了较快的发展。这个时期的绘画艺术,在继承战国时期的绘画传统的基础上,有了明显的发展。从闻名中外的湖南长沙马王堆一号汉墓彩绘帛画,山东、四川等地的画像石、画像砖,到辽宁、内蒙古、河北等地的汉墓壁画,可以清楚地看到这一点。

此外,从史书记载和历史传说中,也可以了解一些汉代绘画艺术的情况,如据古代文献记载,汉代宫廷中已经有专业画工和专门的绘画制作场所——“画室”。西汉元帝(公元前48年—前33年)时宫廷著名画工毛延寿、陈敞、刘白等人,善画人物鸟兽。

汉代的绘画艺术,还有一点值得注意,那就是在西汉末年,外来的佛教已经开始传入我国,三国时吴国著名画家曹不兴开始画佛像。从此以后,宗教题材的绘画艺术逐渐兴起。

(四) 魏晋南北朝时期

从东汉末年到魏、蜀、吴三国分立,我国由中央集权的封建统一走向分裂。后来,西晋(公元265年—317年)结束了三国分立的局面,实现了统一。但是,不久又分裂和演变为北魏,东魏、西魏,北齐和北周,历史上把这几个朝代称作北朝。与北朝大体相对的,是在长江流域形成了四个朝代(宋、齐、梁、陈)的更替,历史上称这些朝代为南朝。从西晋到隋代重新统一全国为止的这300多年,历史上称作两晋、南北朝时期。这个时期,虽然在局部地区有过短时间的相对的稳定和统一,但总体说来,它是中国历史上战乱纷繁,国家陷于分裂,政治、经济斗争极为错综复杂的时期。这样的社会环境,不能不对当时的绘画艺术产生重要的影响。在这长期战乱的时期里,人们精神苦闷,寻求寄托,因而西汉末年从印度传入的佛教,迅速地传播蔓延。随着佛教的兴盛,以石窟艺术为代表的佛教美术大兴,不少佛教寺庙,也绘制了大量宣传佛教教义的壁画。现在足以代表这一时期佛教壁画艺术的盛况的,当推举世闻名的敦煌石窟艺术。

敦煌石窟是我国古代规模最大、内容最丰富的石窟群。它是敦煌地区石窟的总称，包括敦煌市的莫高窟、西千佛洞、安西县的榆林窟、东千佛洞、肃北县的五个庙石窟。现共有812个，其中莫高窟735个、西千佛洞22个、榆林窟42个、东千佛洞7个、五个庙石窟6个。被联合国教科文组织定为“世界文化遗产”的莫高窟集中体现了敦煌石窟的突出成就。

莫高窟位于敦煌市东25公里的鸣沙山东麓。它从前秦建元二年（公元366年）开始建造，以后经十六国、北魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等10个朝代的不断开窟造像，形成南北长1680米的石窟群。现存历代营建的洞窟共735个，鳞次栉比分布于高15—30多米的断崖上，上下分布1—4层不等。其中南区的492个洞窟是礼佛活动的场所，保存有彩塑2000多身，壁画45000多平方米。北区的243个洞窟，为僧侣修行、居住等用的场所，内有修行和生活设施，但多无彩塑和壁画。此外，在敦煌石窟还曾发现过震动世界的历史文献（古代的经、史、文学、宗教的手抄本）和丝织绢画等珍贵文物。令人愤慨的是，由于过去反动政府的腐败，这些珍贵的文物被帝国主义分子大量地盗运出国。

综观敦煌石窟艺术，它最重要的是大量的壁画。这些壁画的内容，已大体考察清楚，可分佛像、佛教故事、中国传统神话、供养人、装饰纹样和建筑图等种类。北周以前的壁画，其主题侧重宣扬忍辱、苦修、无原则的施舍和自我牺牲，与隋唐时期的壁画着重表现佛教宣扬的西方极乐世界，表现欢乐和幸福的主题形成鲜明的对比。

两晋、南北朝时期绘画艺术的另一个重要特点是，在两晋从事绘画艺术创作的主力虽然依旧是名不见经传的工匠，但是，值得注意的是，自三国时期开始，有些帝王将相也善画，文人中从事绘画者则更多。这时期在画史上留下姓名的文人士大夫画家不下数十人。其中最著名的有西晋的卫协、东晋的戴逵和他的次子戴颙以及东晋的顾恺之；南北朝时期，北朝有北齐的曹仲达，南朝有陆探微、张僧繇以及中国第一部完整的评画著作《古画品录》的作者谢赫等。可惜的是，这些画家的原作已难寻得，个别尚有后世的摹本，如顾恺之的《女史箴图》与《洛神赋图》。

（五）隋、唐时期

经过了两晋、南北朝时期300多年的分裂、动荡以后，隋朝（公元581年—618年）统一了全国，至唐代（公元618年—907年）中国封建社会进入了鼎盛期。社会安定、经济繁荣、文化昌盛，对外经济、文化交流异常活跃。此时的绘画艺术继承和发扬了我国民族绘画艺术的成就，融合了两晋、南北朝时期外来的艺术，使我

国民族绘画艺术日益成熟。它不仅对以后的绘画艺术产生了深远的影响，而且还影响到当时的一些友好邻邦。

隋代和初唐的绘画，绘画题材除宗教内容外，描写现实生活，尤其是上层统治者生活的作品日益增多。唐灭隋后，国势强盛，西域于阗国尉迟跋质那、尉迟乙僧父子，以画仕于中国，并带来了凹凸晕染法，对唐代绘画产生过重要影响。自隋至初唐，画史上留下姓名的画家有数十人，关于他们画迹的记载也不少。只是绘画作品不易保存，至今有作品流传于世，且最为著名的是隋代展子虔和初唐的阎立本。前者以青绿山水《游春图》闻名于世，后者的名作是《步辇图》和《历代帝王图》。此外，近二十年来陕西西安发掘的初唐墓室壁画进一步丰富了这时期绘画的内容。

唐代中期（即公元713年—780年）的绘画，由于社会安定，国势达于极盛，文化艺术全面繁荣，绘画艺术的各个领域——山水、人物、花鸟、鞍马等，名家辈出，风格多样。只是遗存画迹太少，难以见其全貌。此期最具代表性的是李思训的青绿山水、吴道子的佛教人物画、张萱的工笔重彩仕女画以及韩幹的鞍马画。

晚唐（公元780年—907年）绘画，是唐代绘画艺术进一步发展的时期。它的主要特点是在山水、人物、花鸟等各领域都有重要成就的基础上，不少画家为超前人，专攻一门，深入钻研，如周昉善画仕女，韩滉善画牛，边鸾善画孔雀、蜂蝶，刁光胤善画湖石、花竹等。可惜许多画迹不存，现存画迹者，以周昉和韩滉为重要代表。前者有《簪花仕女图》等传世，后者以《文苑图》与《五牛图》闻名于世。此外，现存的被公认为世界最早，也是较成熟的版画作品，即唐咸通九年（公元868年）刊印的《金刚般若波罗密多经》中的扉页木刻，也产生在这一时期。

此外，唐代绘画的繁荣，还表现在绘画理论的著述上。根据文献记载和现在流传下来的材料，唐代绘画理论著作共有二十多种，具有重要的理论价值和史料价值。其中影响最大的是张彦远的《历代名画记》。它汇集了唐代以前的有关著述，对唐代以前的画家和作品加以论证记述，是我国古代第一部比较完整的绘画史。

（六）五代、宋、辽时期的绘画

唐代末年地方军事政权与中央政府的分庭抗礼，以及农民起义，最终结束了唐王朝，形成了10世纪上半期中原地区五代（后梁、后唐、后晋、后汉、后周）更替，长江以南十国（吴、南唐、吴越、楚、闽、南汉、前蜀、后蜀、荆南、北汉）并立的分裂局面，史称“五代十国”时期。此时，由契丹族建立的辽政权也在北方崛起。

五代十国时期，全国处于分裂的局面，绘画艺术的

发展呈现出不同的趋向。中原与北方的绘画主要是继承唐代的艺术传统，辽政权的绘画则具有北方少数民族的特色。长江以南地区特别是西蜀和南唐，由于战乱较少，经济比较发达，加上唐代末年，中原画家不断入蜀，后蜀和南唐统治者相继设立宫廷画院，艺术人才得以集中，从而形成了两个新的文化艺术中心，在人物、山水、花鸟等绘画领域中都取得了重要成就，为后来宋代美术的繁荣创造了条件，在中国美术史上起着承前启后的作用。

五代时期人物画的突出成就，主要在于对人物心理的深入刻画，同时，以繁丽精细的画风见长。现存的顾闳中的《韩熙载夜宴图》清楚地显示了这一点。

五代是中国古代山水画发展的重要时期。在唐代青绿山水和水墨山水画的基础上，一些画家深入名山大川，真实地描绘了北方的崇山峻岭和南方秀丽的山川，形成了各具特色的南北山水画派。唐末战乱，长期隐居于太行山中的荆浩，以及师事荆浩的关仝，是北方山水画派的杰出代表。江南山水画派的杰出代表则是南唐中主时的北苑副使董源及其学生巨然和尚。他们四人是中国古代山水画的一代宗师，影响深远。

五代是中国花鸟画成熟的时期。西蜀画家黄筌，南唐画家徐熙，是这时期花鸟画最重要的两个代表人物。前者是宫廷画家，由于生活环境和适应统治者的审美趣味，所画题材为皇家园林中的珍禽、瑞鸟、奇花、异石，表现的审美趣味是统治者的猎奇趣尚和以富骄人的艺术风格。后者因一生不肯为官，自享田园之乐，故他所描绘的多系汀花、野草、水鸟，所表达的是封建文人士大夫的不受拘束的野逸之趣，此时期的花鸟画作品传世极少，黄筌的《写生珍禽图》是难得的真迹。

在五代绘画艺术发展取得重要成就的基础上，北宋一开始便承袭五代时期南唐、西蜀旧制，设置规模更大的宫廷画院。以后又广泛吸收南唐、西蜀等的宫廷画家和民间的绘画高手，并以各种官职提高宫廷画家的社会地位，至北宋徽宗赵佶统治时期，宫廷画院达于极盛，文人士大夫的绘画创作空前活跃。随着商业的繁荣、城市的兴旺，北宋绘画表现普通民众的题材日益增多。北宋绘画在人物、山水、花鸟等领域中，呈现了全面繁荣的局面。

北宋的人物画包括宗教人物画与世俗人物画两大部分。前者的作品至今遗存很少，比较有代表性的是武宗元（？—公元1050年）的道教题材人物画《朝元仙仗图》。后者的作品遗存较多。比较有代表性的是文人画家李公麟（公元1049年—1106年）、北宋末年画家张择端、宋徽宗赵佶等的人物画作品。其中，尤以张择端的千古巨作《清明上河图》最为突出。

与人物画相比，北宋山水画的成就更突出。北宋初年，山水画直接继承五代传统，以歌颂雄浑壮丽的大自然的全景式山水为主。李成（公元919年—967年）、范宽（？—约公元1027年）是这方面最杰出的两个代表人物，且影响很大。北宋中期山水画最杰出的代表人物是郭熙。他的山水画虽仍是全景式的构图，但他依靠对大自然的深入观察，重在表现自然界时令的变化，并以此抒发对自然的热爱。郭熙之后不久，著名文人书画家米芾（公元1051年—1107年）开创了适于表现江南风雨云烟，抒发画家独特感受的“米点山水”。此外，北宋末年宫廷画院18岁的学生王希孟的青绿山水，显示了宋代青绿山水的新发展。

与北宋的山水画相比，花鸟画的成就也毫不逊色。北宋前朝的花鸟画受五代黄筌画法的影响很大。黄筌的四子黄居寀以及以擅长写生著名的赵昌，是这时最有代表性的花鸟画家。他们的作品的主要特点是注重写实。北宋熙宁、元丰时期（11世纪七八十年代），花鸟画家崔白的出现，结束了黄筌一派统治花鸟画坛的局面，开始了自觉表现审美感受的新路子，在注重写实的同时注入了更多的诗情和寓意。这在北宋末年宋徽宗赵佶的花鸟画中也得到了反映。此外，文人画家如文同、苏轼等人的墨竹，进一步强调了花鸟画的借物抒怀与托物寓兴的特点。

北宋的灭亡，造成了汴梁宫廷画院的解体。但是，南宋承袭北宋画院的体制，南渡的宫廷画家又陆续进入了临安的宫廷画院。画史上著名的南宋四大家——李唐、刘松年、马远、夏圭都是宫廷画家，说明宫廷画院的画家依然是南宋画坛的主力。不过，毕竟时代不同了，加上北宋后期的绘画已经孕育了一些新的因素，所以，南宋绘画无论是人物还是山水、花鸟画，都有它自己鲜明的特色和发展倾向。

南宋人物画的重要特色是借古喻今。赞颂民族气节的历史画明显增多，它反映了当时的人们在“靖康之耻”后对国家命运的关注，如李唐的《伯夷叔齐采薇图》、陈居中的《文姬归汉图》等。其次是反映现实生活的风俗画与节令画的流行，如李嵩的《货郎图》、王居正的《纺车图》、李迪的《归牧图》等。此外，梁楷的简笔和泼墨人物画，更是中国古代人物画的一大发展。

南宋的山水画同样具有鲜明的时代特色。北宋末年异族的入侵、河山的沦丧，更激起人们对故国山川的情感。所以，南宋山水画抒情的成分大大加强。许多山水画家极力追求诗的意境，“寒江独钓”、“深堂琴趣”、“秋江暝泊”等山水小品，尤其明显地体现了这一特色。为了使山水画既能含蓄又能确切地表现出一

种诗的意境，画家对客观景物作了大胆的剪裁，熟练地运用了以少胜多的艺术手法，丰富和发展了中国画的艺术表现力。

南宋花鸟画的发展，在继承北宋画院精密不苟、刻意求真的传统的基础上，发展了借物寓意的倾向，尤其是文人士大夫的水墨梅竹写意画的日益兴起，为后来的大写意花鸟画的发展奠定了基础。一般来说，追求形象的真实、构图的精练、诗情的表达、个人生活体验的寄托，是南宋花鸟画的重要特点。

（七）元、明、清时期的绘画

元朝（公元1271年—1368年）是蒙古族建立的一个王朝。公元1279年元灭南宋后，结束了唐代末年以来几个民族政权并立的状态，实现了中国历史上多民族的大统一，促进了各民族之间的联系。但是，由于元朝统治者执行残酷的民族压迫政策，统治集团内部纷争不断，社会矛盾错综复杂，不到百年，元朝就被农民大起义所推翻。由农民领袖出身的朱元璋建立的明朝（公元1368年—1644年），是中国历史上又一个比较强盛的封建王朝。但是，它毕竟已处在中国封建社会的晚期，整个社会同样处于错综复杂的矛盾之中，经历了近300年后，最终又被满族建立的统治所推翻，国号为清（公元1644年—1911年）。在最初一个半世纪中，由于清朝统治者采取了某些有利于经济和文化发展的政策，至乾隆年间（公元1736年—1795年）达到极盛。但自此以后，民族矛盾和阶级矛盾日趋尖锐，加上帝国主义列强的不断入侵，中国社会陷入深刻的危机之中。1911年，清王朝终于在“辛亥革命”的烈火中覆亡。

在元、明、清这三个王朝的600多年中，中国绘画艺术虽然在不同时期和不同领域中依然取得了令人瞩目的成就，但是，从总体来看，随着中国封建社会的日益衰落，占主导地位的文人画，脱离现实，片面追求艺术技巧，片面强调师法古人，忽视革新创造的消极倾向也日益严重，艺术领域中的革新与守旧的斗争日益尖锐。当然，元、明、清三朝的情况并不完全相同。

以元朝来讲，由于元朝统治者执行残酷的民族压迫政策，加上错综复杂的社会矛盾，大量的汉族士大夫阶级出身的画家，不得不采取不问政治、超然世外的态度，把时间、精力和思想情感寄托在最便于寄兴遣情的山水、花鸟画方面，于是，山水、花鸟画（特别是以梅、兰、竹、菊为题材的“四君子画”）大兴。因元朝不设宫廷画院，汉族文人士大夫的绘画活动便左右着当时的画坛。他们的绘画，与宋代占统治地位的宫廷画院的精密不苟的画风相比，更重视主观意趣的表达和笔墨技巧的追求，所以，尽管绘画题材狭窄，脱离社会现实的倾向比较明显，但它发展了用书法诗文题画的方法，

强调了绘画的文学趣味，提高了传统水墨画的笔墨技巧，奠定了中国古代文人画的主要特色。

作为元朝绘画艺术主流的文人士大夫的绘画以山水、花鸟画为主。山水画家中最著名的是后人称之为“元四家”的黄公望、倪瓒、王蒙和吴镇。他们的画风各具特色，黄公望是浑厚苍劲，倪瓒是幽淡天然，王蒙是苍莽深秀，吴镇是淋漓酣畅。花鸟画方面，值得注意的是水墨写意的兴起，它逐渐取代了宋代院体画工细谨严的风格。这方面的代表人物有兼长山水、人物的赵孟頫、擅长画竹的李衍、画梅名家王冕等。人物画方面，现存赵孟頫、王振鹏等人的作品引人瞩目。以画肖像出名的王绎的肖像画更为后人所称道。与此同时，民间画工继承唐、宋以来工笔重彩画严谨的艺术传统，在寺庙壁画上，如现存的著名的山西永乐宫壁画，留下了他们的重要业绩。

明朝的绘画艺术，主要成就体现在山水画、花鸟画、人物画和版画等方面。明朝的山水画，因画家的艺术观点、风格、师承和地区等多种因素，先后形成多种派别。初期以为宫廷服务的山水画为主，这些画家推崇南宋四家（刘松年、李唐、马远、夏圭）的画风。他们的代表人物是戴进、吴伟等人，因戴进是浙江人，被称为“浙派”。中期以后，以“明四家”为代表，他们是沈周、文徵明、唐寅、仇英，因他们都是苏州一带的人，被称为“吴派”。

明朝的花鸟画大体上可以分成两大派：前期以宫廷花鸟画为主，继承宋、元宫廷花鸟画的传统，画风严谨细致，代表人物有边景昭、吕纪等，后期以水墨写意花鸟画最突出，进一步发挥了水墨的表现力，丰富了中国传统绘画的表现技巧，画风粗放简练，对后来写意画的发展影响很大，其代表人物是徐渭。

明朝的人物画，画法大多继承宋代传统，既有白描，也有工笔重彩。具有独特成就的是明朝晚期的陈洪绶和曾鲸。前者生于明末动乱之际，遭明亡之痛，一腔孤愤发于绘画，所画人物多夸张变形，具有强烈的个性。他还曾为版画创作了一些极有艺术价值的画稿。曾鲸画肖像，注重观察对象，重墨骨，而后敷彩加晕染，他的画法风行一时，人称“波臣派”（因曾鲸字波臣）。

明朝小说、戏曲文学的发展，促进了刻书行业的激烈竞争，用版画作为书籍插图的风气大盛，许多著名画家如唐寅、仇英、陈洪绶等，都积极为版画提供画稿。全国形成了一些著名的版画刻制中心和具有不同艺术风格的流派，如建安（今福建建阳）派、金陵（今江苏南京）派、徽（今安徽歙县）派等。此外，侨居金陵的安徽人胡正言，以水印木刻的形式，刻印了著名的《十竹斋画谱》与《十竹斋笺谱》，是版画发展史上的重要