

張雲

出版人：石志剛

責任編輯：鄂俊大

策劃：香港金寶（集團）投資有限公司

設計制作：北京方舟正佳圖文設計有限公司

出版：吉林美術出版社（長春市人民大街4646號）

www.jlmspress.com

發行：吉林美術出版社圖書經理部

印刷：精美彩色印刷有限公司

版次：2007年9月第1版 第1次印刷

開本：787 mm×1092 mm 1/8

印張：26

印數：1-1500 冊

書號：ISBN 978-5386-2362-8

定價：380.00元

張雲

書法集



子

雁門

首子卷





書道信使

雲兄，吾之同道，然數十年未曾謀面，亦未聞其名。

七年前衆友相聚，方有緣相見，自衆口出者，皆推崇雲兄爲易經大師，上觀天象、下察事態變故，衆人屢驗不謬，追隨者洋洋者矣。然與鑒定、書道相去甚遠。此後過往甚頻。

不日，吾與兄相約于文博大廈，席間不乏文人墨客，宴罷，紛紛揮毫，各顯神通，雲兄熏熏然，亦捉筆潑墨，瞬間斗大『厚德載物』四字躍然紙上，痛快淋漓，漢簡灑脫、蒼勁、大度之風骨，赫然在目，觀者無不稱奇，真乃大筆如椽。

『兄之書奇也，何爲書道之中未聞其名？』吾問道，『逆反也，先父乃書道中人、教之甚嚴，動輒挨板，雖屢獲褒獎亦不放鬆，固反感于斯，加之書道混雜，魚龍不分，不願染指其間』

『雲兄，書道之難，難于上青天，今兄腕底已見風雲，弃之實爲可惜，書道者大事也。』

兄見聞從之，后衆友相聚，皆作筆墨遊戲，戲之曰『書畫卡拉OK』

一日，雲書一橫幅，某名家適過往，視其書曰『爾亦能書？』雲默然以對，名家又曰：『書之何體？』雲笑視其曰：『居延漢簡。』名家木然：『未聞也。』雲笑而答曰：『此爲二十世紀吾國文化史之四大發現之一，若不知，漢隸五十二種皆能書，請示之。』至此名家始不語。

雲兄于真草篆隸融匯貫通，亦對上承商周之金文，下啓魏晉草隸之簡帛，情有獨鍾，多年潛心研究，于數萬枚竹簡之中、探求得一段活潑灑脫，結字精美，樸實厚重，自由奔放，歷經六百余年而孕育出現今日書體十分重要之書法歷史階段。

雲兄還身體厲行，尤以『居延漢簡』書寫得出神入化，盡管多種書體于筆端任意變換，然筆筆絕不越矩，行雲流水，大氣磅礴，林林總總揮灑自如，再現漢簡獨特風貌。

觀雲兄之書，實爲一種特有享受，雲兄除稱道易經外吾亦尊其爲書道信使，不爲過。

陳岩

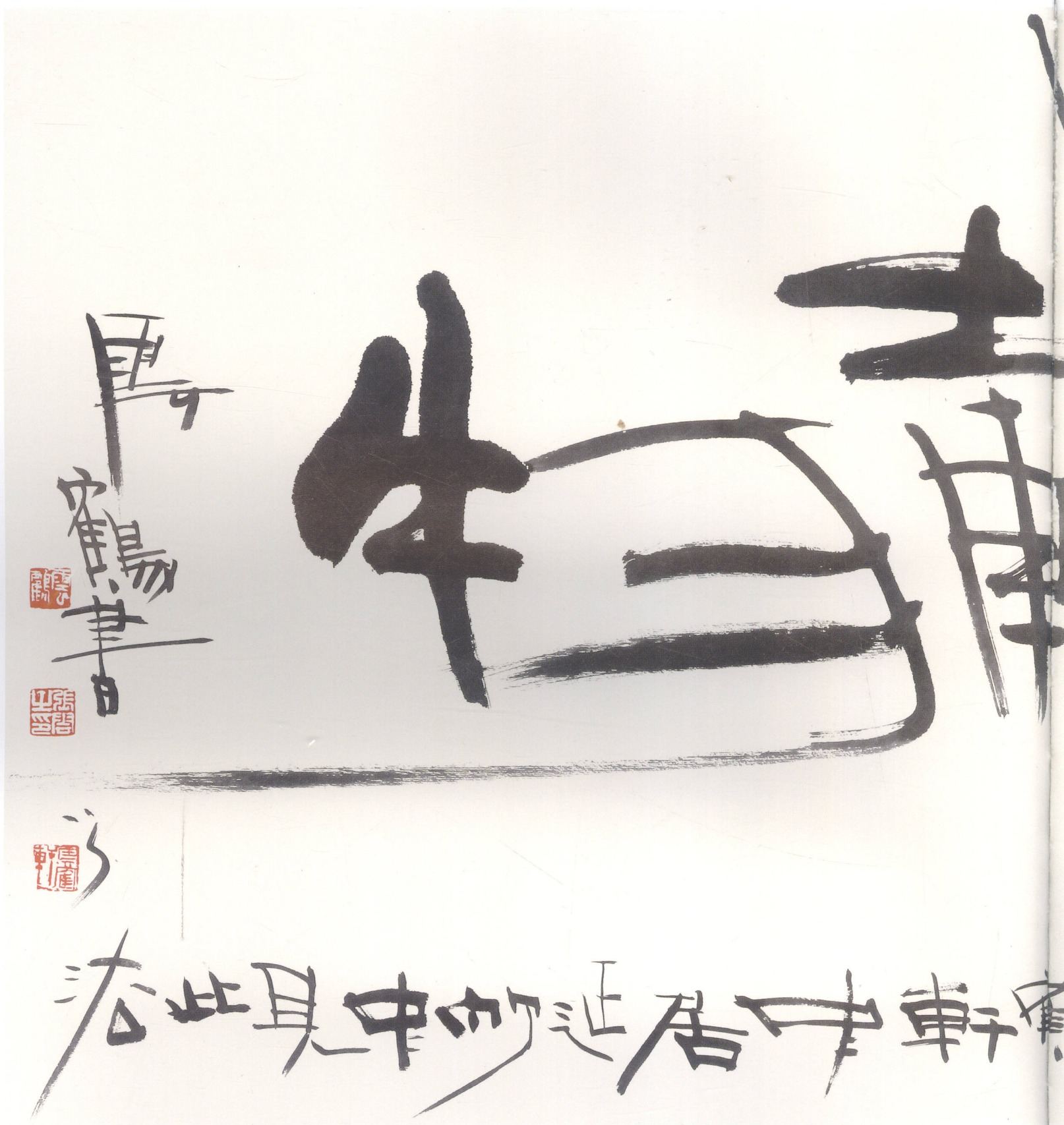
二〇〇七年九月五日

冬梅	〇六四
潛心	〇六六
風清雲靜	〇六八
幽蘭	〇七〇
美玉不換重陽景 黃金難買菊花秋	〇七二
隨緣	〇七四
愛	〇七六
將進酒	〇七八
湖州	〇八〇
清麗湖州	〇八二
秋思	〇八四
秋思	〇八六
梅	〇八八
蘭	〇九〇
竹	〇九二
菊	〇九四
筆魂	〇九六
筆源	〇九八
寒梅	一〇〇
夏日	一〇二
墨韻	一〇四
春夜細雨	一〇六
酒	一〇八
朱熹詩句	一一〇
拜月	一一二
志遠	一一四
惠風堂	一一六

出塞	一七四
知樂堂	一七六
大美不言	一七八
大象無形	一八〇
長風	一八二
想	一八四
酒	一八六
夢	一八八
風波	一九〇
別離	一九二
雲霞	一九四
江春	一九六
融古鑄今	一九八
浮雲	二〇〇
古道	二〇二

目錄

厚德載物	〇〇八	酒	一一八
錦綉湖州	〇一〇	厚德載物	一一〇
雲鶴	〇一二	雲鶴	一二二
勁節	〇一四	山居秋暝	一二四
幽蘭	〇一六	雷	一二六
道法自然	〇一八	積德	一二八
心	〇二〇	送友人	一三〇
烏衣巷	〇二二	雙鶴館	一三二
金樽	〇二四	酒	一三四
賦得原上草送別	〇二六	聽濤	一三六
春花秋月	〇二八	想	一三八
無邊	〇三〇	蘭心軒	一四〇
汾上驚秋	〇三二	知白守黑	一四二
情	〇三四	蘭心軒	一四四
長征	〇三六	無題	一四六
美酒飲到微醉后 好花看到半開時	〇三八	愁	一四八
將進酒	〇四〇	春花	一五〇
酒	〇四二	鐵骨	一五二
南枝向暖北枝寒 一種春風有兩般	〇四四	子美草堂	一五四
晚風	〇四六	長河	一五六
宿建德江	〇四八	殘月	一五八
暗香浮動	〇五〇	野渡	一六〇
歸鄉	〇五二	月影	一六二
黃鶴樓	〇五四	積心	一六四
秋思	〇五六	滁州西澗	一六六
子夜吳歌	〇五八	觀瀾堂	一六八
天暢軒	〇六〇	金菊	一七〇
忍讓	〇六二	觀瀾	一七二





大德

丁未年夏月 吳昌碩書



錦綉湖州

137.5 cm X 70 cm

張雲書法集





雲鶴

137.5 cm X 70 cm

張雲書法集





勁節 136.5 cm X 69.5 cm
張雲書法集



