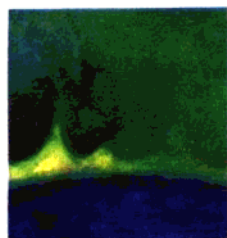


历史拐弯处



清的魅力来自
生活的情趣。我
不喜欢辞金生活
底蕴淡而无味我

故弄玄虚的清，我是生活忠
实的恋人，我的清以我的心
海里依出融着我时生活的爱
和理解，在艺术领域里追求。

陸

社

27
60

序

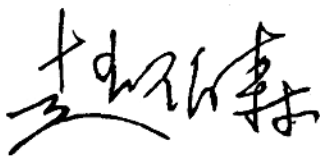
离开文化系统好多年了，由于政务繁忙，很少读诗，更没想到为人作序，可当我翻阅这本送到手头的自选诗集时，不由地提起了笔。

“也许生活太枯燥了/我把它当作少女的情影/低头一吻/却没有芳馨……/为给真的腾出位置/它被扔掉了/在我的心中/它永远不会扎根”(《塑料花》)；“浓重的夜和雾/一齐散了/经过一个大大的转弯/我进入跑道……我起飞了/我多愿化作祖国/腾空而起的信号”(《祖国，我起飞了》)；“你不是倒下了吗/莫非你倒下/是实践甘当铺路石的诺言/是用身躯标一个N/化作了立交桥的蓝图……”(《路的故事》)。读这些喜泪交加、甘苦参半、寓意隽永的诗句，再琢磨诗集的题目——“历史拐弯处”，我的心被强烈地撼动了。是啊！路是会转弯的，历史又何尝不是如此呢？联想到改革开放以来，人民生活、社会心态诸方面的深刻变化，竟使我沉思了许久。作者是新中国的同龄人，1973年在吉林大学读书期间发表处女作，此后一度辍笔，集中诗作，是他1979年重返诗坛

后的选集，按不同题材辑为“我，奔向春天”、“路的故事”、“心的发掘”、“乡村的月亮”、“酒泉印象”、“飞天颂”六小辑，尽管辑与辑、篇与篇之间诸多不同，甚至毫无联系，无形的思维凝结为诗，便或隐或显地留下了文革后中国这一段历史特有的标记。

在对诗的理解上，前几年可谓百家争鸣，标新立异之说甚多。向荣坚持认为：诗是有客观标准的，诗的魅力来自生活的情趣。他推崇对诗艺的勇敢探索，而鄙薄缺乏生活底蕴的无病呻吟和故弄玄虚。他说：“诗人应是生活忠实的恋人，我的诗融着我对生活的爱 and 发现，在艺术的领域里追求”。基于这一点，向荣的诗笔，或借景寓情，或状物言志，或直抒胸臆，或写人记事，总是饱蘸真情实感，蕴含着复杂而细微的人生体验，引发出人们对社会生活的思考。许是对生活熟悉的缘故吧，集子里那些描写农村和民航题材的作品，象《乡村的月亮》、《山妹要出嫁了》、《飞行员轶事》、《耕耘，在蓝天》等，感情真挚，特色鲜明。

愿诗不要离开生活，生活里不要少了诗。

A large, expressive handwritten signature in black ink, likely belonging to Liang Rong, the author of the text.

一九九二年二月九日

目 录

●我,奔向春天

塑料花.....	(2)
我,奔向春天	(3)
鲁迅的眼睛.....	(5)
霞光,在中国闪耀	(7)
会面.....	(9)
思绪	(11)
我和牛肉面馆	(13)

●路的故事

蜡烛	(16)
十字路口	(17)
路的故事	(19)
大娘	(22)
献给张志新烈士灵前	(24)

他是从沙漠走来的	(26)
卖杏	(28)
机场，一位老农	(30)

●心的发掘

泪果	(34)
心的发掘	(36)
我怕	(38)
旧情	(39)
分手之际	(39)
酒吧邂逅	(40)
旧情	(40)
暮色里	(42)
A 城偶遇	(43)
爱的悲剧	(44)

●乡村的月亮

拾柴的女孩	(46)
乡村的月亮	(48)
故乡的小镇	(50)
小巷	(50)
打球的风波	(51)
表姐	(52)

小村新闻	(54)
篮球赛事	(56)
山妹要出嫁了	(58)

●酒泉印象

效游	(62)
酒泉印象	(63)
沙漠偶记	(65)
月牙泉断想	(67)
戈壁柳	(69)
哦,疏勒河	(71)
吐鲁番思绪	(72)
谒大雁塔	(73)
醉瓜	(74)
长江	(75)

●飞天颂

我从飞天的故乡起飞	(78)
飞天颂	(81)
飞行员轶事	(83)
航空机械师	(85)
耕耘,在蓝天	(87)
天上有个玛丽亚	(89)

蓝天上的插曲	(91)
憧憬	(93)
飞行员和我	(95)
银燕飞去了	(97)
蓝天恋	(99)
祖国、我起飞了	(101)

我， 奔向春天

甩掉那厚厚的棉衣
——御寒的负担
升起曾坠落的风筝
——心中的信念
历史拐弯处
一个青年

塑料花

也许生活太枯燥了
我把它当作少女的情影
低下头一吻
却没有芳馨

正庆幸它四季不败
把冬天打扮得五彩缤纷
突然发现它在褪色
虚假的笑比哭还要烦人

为给真的腾出位置
它被扔掉了
在我的心中
它永远不会扎根

1979. 9

我·奔向春天

甩掉那厚厚的棉衣
——御寒的负担
升起曾坠落的风筝
——心中的信念
历史拐弯处
一个青年
活动着腿脚
奔向春天

我是一滴喜泪般的雨
挣脱了雪的纠缠
我是一条被禁锢的河
冲断了冰的锁链
我是一粒苏醒的种子
投向耕耘的土地
我是一片枯黄的原野
追求色彩的涂染……

哦，红艳艳的太阳
在头顶照耀
再不像以前
那么淡、那么远
暖融融的风
在身边吹拂
过去，它多像一伙无情的暴徒，
将我劫掠

是的，我该唱一支歌
唱一支生命的歌
像寻春的大雁
像啼血的杜鹃
但要借用——
百灵的嗓子和风韵
好赞美春天
留住春天

1980.9

鲁迅的眼睛

——纪念鲁迅诞辰一百周年

有人说它像两股清泉
有人说它像两柄利剑
我却说它像明亮的灯盏
多少年
在我生活的征途上闪现
它本来就是燃烧的烈火
为透视黑夜
才凝成玻璃体的凸面

有人说：天亮了
该熄灭它的光焰
它射向云雾，提醒我
黑暗并没有完全消散
有人说：在夜里呆久了
目光容易迷乱
它拥抱光明，告诉我

该怎样对待白天……

1981.9

霞光·在中国闪耀

中国女排第一次以三比二战胜日本女排。终场唯一一响，不少队员激动得热泪夺眶而出……

分明是哭了
却还在笑
像一群孩子
亮晶晶的泪
流过颤动的酒窝
缀在眯起的眼角
隐去了
奋力拼搏的英姿
叱咤风云的呼啸……

莫说喜泪像露珠吧——
滚动在绽放的花苞
映衬着春天的娇烧
那是中华儿女
向祖国敬献的美酒

用心血和汗水酿造

看啊，看台上
荧光屏前
多少中国人
脸红红的——
霞光，在中国闪耀

1981、11

会 面

每天早晨
我们骑车上班
准时在桥头会面
仿佛有约在先
冷漠的目光
碰撞出炽热的火花
一日未见
竟感到心神不安

我爱了吗
——岂不荒唐
相对而来的明朗
怎能代替
相背而去的晦暗
仔细地算算吧
会一千次面加起来
够不够一天

然而，我爱了
爱车铃奏响的情韵
爱车轮展示的强健
晨曦和大路告诉我
在生命的征途上
他没有误点
呀！他向我飞来了
莫不是将我的秘密窥见

1983. 1