

陆沉乞求感言集

李中州

主编 王林山
山西出版集团
山西人民出版社



星角空間

沈從文
書

陸沉藝術感言集

图书在版编目 (CIP) 数据

陆沉艺术感言集：墨彩空间/王林山编. —太原：山西人民出版社，2007.3

ISBN 978 - 7 - 203 - 05793 - 2

I. 陆... II. 王... III. 彩墨画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 039757 号

陆沉艺术感言集：墨彩空间

编 者：王林山

责任编辑：莫晓东

出 版 者：山西出版集团·山西人民出版社

地 址：太原市建设南路 21 号

邮 编：030012

电 话：0351 - 4922220 (发行中心)

0351 - 4922208 (综合办)

E - mail: Fxxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者：山西出版集团·山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本：787mm × 1092mm

印 张：11.75

字 数：180 千字

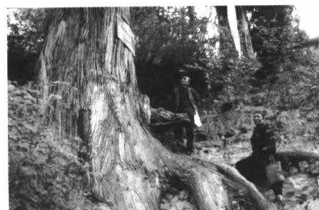
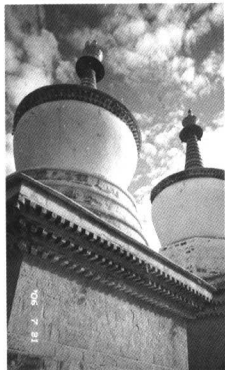
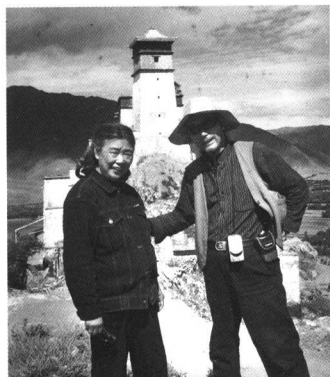
印 数：1 - 3000 册

版 次：2007 年 3 月第 1 版

印 次：2007 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 203 - 05793 - 2

定 价：36.00 元





与力群先生、赵梅生先生合影

陆沉夫妇

与谭兴渠教授（中）、牛志鹏（左）、李真（右）合影

与阎文青、陈重武、吴德文（左起）三位川美同学合影

与王林山合影

与张红刚合影

在中央美院进修时与班上同学合影

与邓锋（后）、李义明（中）、谢小凡（右）等同学合影





陆沉教授近照

展览叙

一、自我表述

此前，我出版的《陆沉国画集》、《色彩技法与创作》等书及展览，没有请专家序跋，均为自述。原因有二：第一，为自然发展，晚些“成熟”。画展也是人展，我认为自己虽然年近七旬，但在艺术生活中仍然是一个未定型的探索者。唯其探索，才给了我无尽的快乐！在中央美术学院进修结业时，殷双喜老师给我的题词“生活在艺术中真实而纯粹”，真正说到我的心里了。在此间，我画、我展、我说，我是什么？让人家自己感受，自由评说更适宜。我所要了解的大家和大家所了解的我都接近原生态，更真实。不过，我不是专业理论家，我所理解的这种真实性可能是片面的，这也是我留给大家去评说的一个方面。但说到底，我还是不想现在就“成熟”。第二，为了诚待观众，尊重读者。既是一个未定型的艺展，就意味着多方位、多种可能性的存在，当允许从多种角度去欣赏、判断与思考，没有必要事先设置某种形式的暗示来影响观众或对他们强加意志。在当今，“名人效应”常被滥用。当然这也不能完全归咎于艺术家与策展人。随着我国“艺术居民”的形成、成熟，情况就会得以改善。对于大家的评说，我是非常重视的。为此，我把每一时段每次展出后的有关文章尽量收集起来，以《陆沉艺术感言集》的形式正式出版发表。以此向热心进言的理论家、师友、同道表示敬谢。

二、反其道而行之

重城闹市，人心所趋，而我却背道而驰，自筹重金带上心爱之作到区县巡回展出，是有些不合时宜，只是我一直想这么做。我原本是来自四川乡间的放牛娃，是国家的全额助学金（人民的钱）一直送我到大学毕业，分配来到山西教学。我的艺术之路也是从乡野小道上开始的，是从几十年的写生中走出来的。每一次带学生下乡写生，吃住都在老乡家。尽管在那样贫穷的年月，老乡们都拒收粮票和伙食费。不忘麻田村那年一次就补助我们班600斤稻谷的大米，只提出“把你们画的画儿贴起来让我们看看”。每到一地，当地的同行和美术爱好者，总是为我

们的写生课倾力帮忙，特别是交城的画友们，每当我们去时就放下身边的事日日相随，为我们创造了很好的写生条件，至今仍为至友。许多地方当年跟随写生队伍的孩子，有的成了同行，有一位成了当代散文作家。他在散文集里发表了《画魂》等多篇文章，真实地记述了我们深入太行山区写生的情景。不会忘记那次历山写生的告别篝火通宵长明，师生与老乡联欢的欢歌和惜别的泪水；不会忘记姑娘们端着饭菜满山遍野呼唤我们进餐的情意……我们的学生大多数是来自乡村区县，毕业后仍回到当地辛勤地耕耘不辍。他们总不忘母校和老师，也多次提出希望我去当地展览作品。年深日久，人渐老迈，情愈深切！是山西的人情、风土养育了我和我的艺术。我没有轻视现代都市带给我的小康幸福的日子，但在这“大转型”时代，我尤其留恋那艰苦却欢乐的岁月、人情。当年亲切接待过我的老人有的已离开了人世，但情意绵续。回到当地的学生们有的也“相见不相识”了，但思念犹存。我巴望再一次站在他们面前点名，很想听见他们高声回答“有”！“到”！只有这声音，才会激发一个老师的激情和智慧。

三、不为征服取媚 只想激人奋进

这次巡回展是2003年1月19日在山西省博物馆开幕的《墨彩空间——陆沉教授水墨重彩画陈列》的继续。把“陈列”变为“巡回”，表达了“登门敬献”的意愿，还包含着对艺术的虔诚。若说在陈列中有些作品是“无感而发”的“懵懂行笔”记录，这次作品则是我喷涌的心血在“鬼使神差不由自主”的冲动之下产生的，有激情泼洒的浓墨重彩，有心弦迸出的铮铮琴鸣，不论是雄浑强悍还是缜密细致，都不是为征服或取媚于人，只想激发人的激情和勇往直前的信心，树一种坚韧不拔的精神。这也是我对山西人民的一次汇报，还是我在自己艺术人生进程中的一段小结。或许，它就是我转型时期的重要标志。热切希望听到更多的评说。

陆贤能

2007年元月

目 录

主办者言	题 词	001
	无悔的执着 · 戴晋明	003
	展前絮语 · 康 权	005
感 言	探索的勇士 时代的歌手 · 吴德文	007
	愿用一生追寻的人 · 王学辉	012
	墨彩空间任挥洒 · 董其中	014
	中西相融 墨彩同辉 · 姚天沐	017
	艺术 · 个性 · 创新 · 王步超	020
	才情蕴内 辉光乃新 · 谢启源	024
	画家陆沉的艺术之旅 · 李彦乔	030
	情随意发画常新 · 杨恒山	034
	陆沉教授的水墨重彩世界 · 董耀章	039
	新墨异彩绘丹青 · 牛志鹏	042
	寻找到自己的家园 · 杨士忠	045
	墨彩同辉 · 阚文青	047
	出新意于法度之中 · 王玉玺	050
	鬼使神差陆贤能 · 乔傲龙	053
	我爱家山老梅香 · 逸 超	055
	青春永驻 艺术常新 · 武建平	058
	画家陆沉的困惑与思考 · 李彦乔	061

洒脱自如 求超然境·张本平·····	067
明快的风格 鲜活的生机·李夜冰·····	071
笔扫凡俗 画生惊雷·杨崇德·····	075
我们的“船工”·武俊青·····	077
良师·益友·杨旭东·····	081
难忘师恩·裴文奎·····	085
良师 兄长 挚友·郭守良·····	089
情重由衷 神扬画外·孙玉璧·····	097
粉末生涯与墨彩人生·王玉文·····	101
情系山水·王时敏·····	106
太行蜀人·尚晓东·····	109
大道无痕 大美无形·郑坚定·····	112
谈陆贤能先生设计专业色彩写生教学·陈清·····	120
“水墨重彩画”管窥·陆沉·····	130
胸中伫丘壑 腕底生云岚·兰平·····	135
访谈·····	142

附录

陆贤能艺术创作生活简历·····	150
放牛娃与向阳花·赵家荣·····	154
春天来了·赵雁·····	178
父亲·陆昊·····	180
编后语·王林山·····	182

静志——李君祥
黄祥——李君祥
李君祥

清静先生书于藏言斋

賈寶林先生中國書法西畫函授班賀

法藝復興

西成初春賈寶林於京

寶林

无悔的执着

○ 戴 晋 明

陆贤能教授从四川美院毕业分配到太原理工大学轻纺美院（原山西纺织工业学校），来到山西已经半个世纪了。几十年来，他给人的突出印象是与时俱进、锐意进取；治学严谨、教法独到；德艺双馨、诲人不倦；痴迷艺术、笔耕不辍，为我们学院乃至山西的美术事业做出了卓越的贡献。

在上世纪80年代初，他接替退休的谭兴渠老师成为我院美术专业的负责人，并担任美术科首任科长，在谭老师的基础上，将事业进一步发扬光大。他担任美术科科长期间，密切关注美术教育新动向，几乎与全国一流院校同步开设了服装设计、室内设计、装饰工艺、绘画等专业。在师资培养及学科建设等方面，为学院做出了一个创业者不可磨灭的贡献，基本上奠定了我院沿用至今的艺术学科格局。

他的色彩归纳教学法成为我院独具特色的色彩教学体系，是学院公认的品牌课程，不仅深受学生的欢迎，更受到以其弟子为代表的很多老师的高度认可，并在教学中加以运用。他关于色彩构成规律以及色彩视觉运动规律方面的学术论文在《流行色》杂志发表后，由于把西方色彩学的理论与中国传统水墨画的色彩认识有机地结合在一起，在业界产生了很大反响，受到中国流行色学会的重视。

数十年来，他培养的学生遍及三晋乃至全国。有的已经年逾花甲，有的

正值豆蔻年华，有的功成名就地位显赫，有的岗位平凡默默无闻。但无论是谁，只要提及陆老师之为人、为师，都心悦诚服地竖起大拇指。

在艺术的学习和创造上，他永远如同早上八点钟的太阳，朝气蓬勃。他的国画在山水、梅花等方面早已达到很高的造诣，其享有的地位在画坛已有公论。但是花甲之年，他毅然决定到中央美术学院史论系进修学习，之后竟然一改往日的画风，来了个衰年变法，融百家之长而自成一家，形成兼容中西画意及技法的水墨重彩。其用笔之道劲流畅，用墨之酣畅淋漓，用色之浓妆淡抹总相宜，让人叹为观止。2006年，已近古稀之年的他怀揣着对艺术追求的激情，又带领学生勇闯西藏，沿途采风、写生，收集素材，历时两个月，渴望在艺术创作中从题材到形式迈出新的一步。

祝陆贤能教授的艺术人生一如他的水墨重彩，多姿多彩、风光无限！

（作者系太原理工大学轻纺工程与美术学院院长）

展前絮语

○ 康 权

我是陆沉先生的学生，与先生学画的时间远远短于后来交往的时间。我是十分珍视这个缘分的。先生于生活、于社会、于艺术的独特感悟，多年来一直浸润着我的心。我常有一种莫名的冲动，想把这宗财富与我身边所有的亲人、朋友共享。

先生为人是有真性情的，走近他会真切感受到他的率真。他坦荡耿直，有着饱满火热的生活激情；他没有半点矫揉媚骨，生活中的他一任自己的真情流露。先生执着于事业，他勤奋专注，孜孜不倦，数十年间走遍大江南北，长城内外，写生行程逾十万里。先生的画作无不流淌着他对真山真水的真实情感。先生从“乡野小路”到喧嚣都市，一路走来步步真实。他不虚妄、不幻想、不绕捷径，遍历艰辛、坚韧不拔、无怨无悔、百炼成钢。先生的才学令我倾慕。他博览精思、运思灵动、融会贯通、学贯中西，花甲之年又做学子，孜孜以求、奋发不已。我被先生的勇气深深地鼓舞着。他不畏艰难、不惧世俗、铁骨铮铮、真情投入，乃至古稀之年变法，语出惊人，艺成骇俗，堪为艺界之悍将先锋。

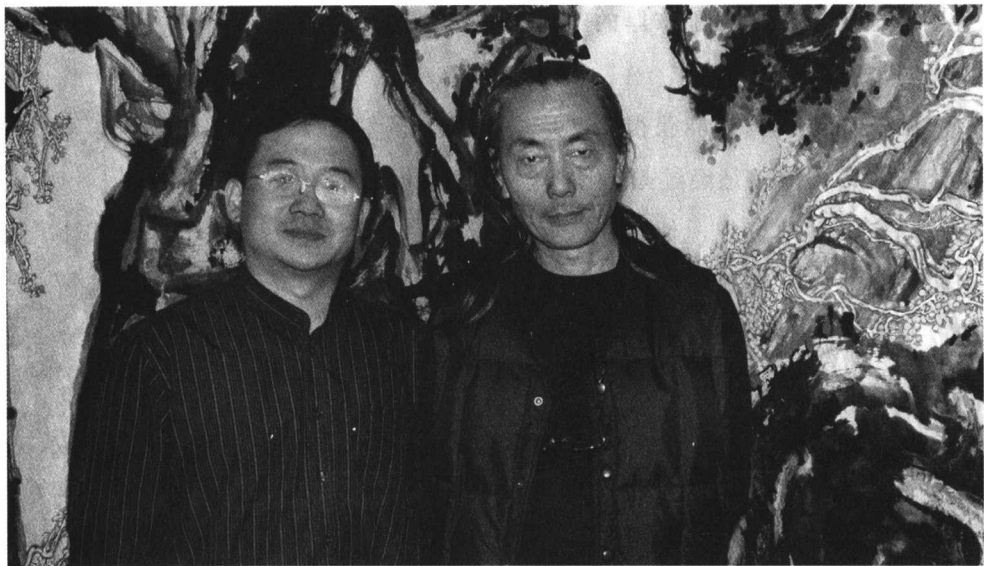
一种思绪在胸中萦绕久了，便想展示出来。恰于2006年夏天，我有幸得知先生与我同处一个城市已近三年。欣喜之余，便把这个想法表白于先生。他斟酌再三，欣然答应。我甚为兴奋，乃至彻夜难眠。喜极告于妻儿、同

仁、亲友，大家慷慨相助，奔走相告，此情此景将令我终生不忘。

今年值先生七十寿辰，这又为此次展事赋予了新的意义。能与先生共事，我坚信能做成每一件事；有挚友热情相帮，我坚信能做好每一件事。

2007年2月于太原

（作者系太原市天工展示广告有限公司总经理）



探索的勇士 时代的歌手

——评陆沉教授水墨重彩作品

○ 吴德文

正当瑞雪普降，鞭炮连天，春节即将到来之际，省城太原举办了规模宏大的“陆沉教授水墨重彩画陈列”展。自开幕之日起，观众就络绎不绝，接踵相至，盛况可见一斑。由此可见画展是成功的，及时的。说它及时，因为它适时地给节日增添了浓厚的文化气氛；说它成功，仅从参观人数之盛足以说明这点。

陆沉先生的画展能获得如此成功，并非偶然，正和一切有成就、有独特见解的前辈一样，是经过刻苦钻研，百般磨砺而获得的。

陆沉又名陆贤能，他和我既是同乡，又是同学，更是多年的老同事。相识相处数十年，对于他的人品、画品的认识和理解，正如我们之间的情谊一样，是随着岁月的增长步步加深，由熟悉到亲近，从亲近到喜欢，从喜欢乃至敬重的。

每当站在他的画幅面前，我总会情不自禁地被它那新颖别致、热情奔放、气势磅礴的震撼力所征服。下面仅就个性、色彩、生活三个方面谈谈个人看法。

一、强烈、鲜明的个人性格

我和贤能相处多年，了解他就跟了解自己差不多。他个性特强，性如烈火，为人热情、开朗、直率。说话做事雷厉风行、开诚布公、毫不隐讳，难怪他的画面是那么热情、炽烈、明快、潇洒，无半点拖泥带水之疵。所有这些