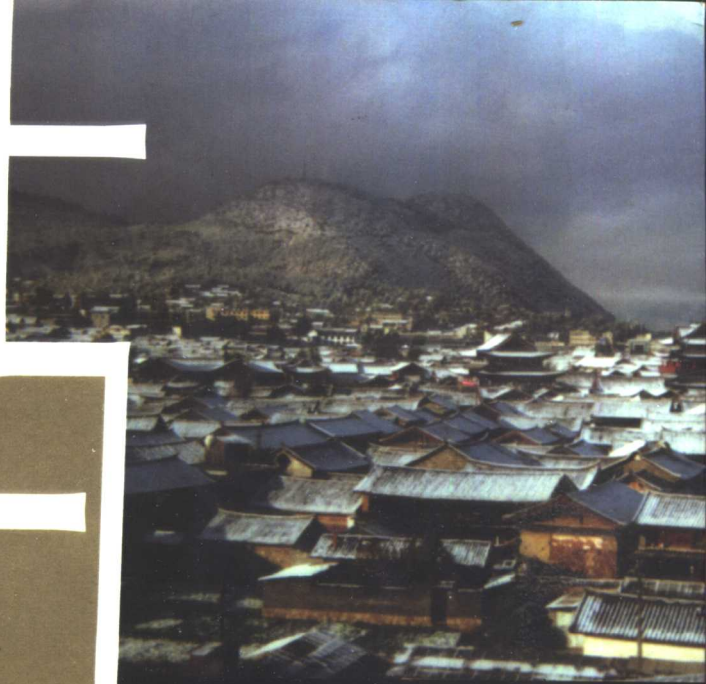


丽江



丽江人

XIAO ZHUO
LIJIANG

小酌，丽江

杨杰宏 主编

民族出版社

中国西部图记

丽江与丽江人

小酌，丽江

杨杰宏 主编
民族出版社

图片提供:赵晓鹰

图书在版编目(CIP)数据

小酌,丽江/杨杰宏主编;和春云等著. —北京:民族出版社,2002.11

(中国西部图记.丽江与丽江人)

ISBN 7-105-05261-9

I.小... II.①杨...②和... III.散文-作品集-中国-当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 085076 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

先进印刷厂微机照排 艺辉印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13.25 字数:254 千字

印数:0001—2500 册 定价:21.20 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(社科理论室电话:64271909;发行部电话:64211734)

序 言

丽江是什么？

丽江是一见钟情的心上人，
丽江是一见如故的老朋友，
丽江是一幅态浓意远的水彩画，
丽江是一篇韵味悠长的散文诗，
丽江是一首现代人的摇篮曲，
丽江是一个凝固的传说，
丽江是一个流动的经典，
丽江是人类的精神家园，
丽江酝酿着唐诗宋词的意境，
保存着少女的纯真情怀，
沉淀着岁月的风韵，
诉说着人类昨天的故事……

丽江有世界文化遗产——丽江古城；丽江有迄今还活着的象形文字——东巴文；丽江有世界音乐活化石——纳西古乐；丽江有保存最完整的母系社会形态——阿夏婚姻。丽江有小桥、流水、人家；丽江有雪山、峡谷、湖泊；丽江有枯藤、老树、昏鸦；丽江有古道、西

风、瘦马；丽江有大雪封刀、铁马冰河、羌管悠悠。丽江有王之涣的边塞苍凉，也有苏曼殊的江南旧忆，丽江有李太白的梦游天姥吟留别，丽江有戴望舒走不出的雨巷……

走进丽江，就得学会享受，学会小酌。丽江就是一杯酝酿了八百多年的陈年老酒，是的，丽江是最适合小酌的。就这样慢慢享受小酌，品味丽江吧。以古城为杯，心情为酒，把唐诗宋词的意境揉碎在小桥流水里的雪光云影中，搅成姹紫嫣红的思绪，摇曳三两盏黄昏后的朦胧记忆，和着盈盈一水间的袅袅倩影，慢慢小酌，细细品味；然后随意让那份熟悉的梦境烟雾朦胧地晕开，洇成一幅态浓意远的清雅水墨画；浸润一段了无春痕的心情往事，就这样迷沉于丽江古城酝酿了千年的醉意里，遥听“明朝小巷卖杏花”……

每个人都有自己的精神家园，她是自己心中最软最脆弱的那部分，一触着，感觉最真切、最直接、最丰满……丽江就是这种感觉。

敬请大家：小酌，丽江！

目 录

序 言	(1)
一、走进丽江(杨杰宏)	(1)
感受丽江	(1)
小酌,丽江	(3)
二、丽江古城(杨杰宏)	(9)
古城掌故	(9)
古城墙的背后	(20)
古城魂音	(24)
古城之魂	(26)
三、仰望雪山(杨杰宏)	(34)
在雪山的注目里	(34)
与雪山的亲密接触	(38)
雪山下的吟诵者	(44)
皈依雪山	(63)
玉龙今若何	(76)
四、乡土丽江(杨杰宏)	(101)
乡土一:拉市	(101)

乡土二：石鼓	(128)
五、丽江钩沉(杨杰宏)	(140)
丽师，母亲	(140)
马蹄沉沉	(160)
将军本色是诗人	(178)
史诗的背后	(194)
丽江杂感	(209)
六、丽江民俗	(219)
纳西喜余花华色(和春云)	
——漫谈纳西人的养生观	(219)
石头砸不死的男人(和春云)	(227)
纳西人的足球缘(和春云)	(235)
拉市，香格里拉的	
体育之乡(和春云)	(242)
闲话古城兰花(赵晓鹰)	(253)
普米族的索里玛和	
琵琶肉(张金云)	(256)
普米族习俗拾趣(张金云)	(258)
宁蒗普米族的婚姻及其	
习俗歌(张金云)	(261)
追随历史的脚步(何守伦)	(265)
丽江方言(何守伦)	(274)
七、丽江魂音	(284)
寂寞的白沙细乐(和桂莲)	(284)
永远的怀念(张金云)	(288)

纳西山歌悠悠扬(张金云)·····	(290)
《伯石细哩》赏析(张金云)·····	(292)
歌仙乐神的故乡(张金云)·····	(294)
我与《小凉山组歌》 (张金云)·····	(299)
《白沙细乐》的音乐风格 (和仕华)·····	(306)
纳西古乐(高烈民)·····	(310)
八、丽江风物·····	(313)
纳西地名趣谈(和仕华)·····	(313)
水的女儿(和仕华)·····	(344)
毛大丁草(和仕华)·····	(346)
《劳威歌》(和仕华)·····	(347)
野坝子熟了(和仕华)·····	(349)
七星闪耀的纳西羊披 (和仕华)·····	(351)
话“崇”(和仕华)·····	(354)
永远的石鼓(高烈民)·····	(356)
四方街风韵(高烈民)·····	(360)
壮哉!虎跳峡(高烈民)·····	(365)
永胜灵源箐(张金云)·····	(367)
灵源箐吴道子观音石刻考略 (张金云)·····	(370)
九、丽江故事·····	(374)
无法后退的旅程(赵晓鹰)·····	(374)

走进大山(和春云).....	(386)
宁利琐记(张宏波).....	(389)
一篇迟写的祭文(周文英).....	(394)
我认识的和万宝(木春燕).....	(401)
永宁温泉蛇趣(和仕华).....	(407)
后 记	(414)

一、走进丽江

感受丽江

杨杰宏

走进丽江，走进古城，高原的阳光打在脸上，热情从四面包围过来。远处的玉龙雪山在圣洁的阳光下熠熠生辉，像一丛白玉兰怒放在蓝晶晶的水晶瓶中，心情随之爽朗起来，流浪的脚步终于踏上了色彩斑斓的玉花石上，踏在柔软的梦境里；疲惫的目光沉静了、平和了……

如约而至，随意而步，一个人徜徉在古韵悠悠的深巷里，在东巴字画店驻足会意一番，虽不求甚解，无解胜有解也；与卖工艺品的纳西潘金美半真半假地讨价还价，东西没买成，却买了一句实用地道的纳西话：“救本仁”（谢谢了）。提着鸟笼的老者，远远而来，悠闲自得，知足常乐洋溢在古铜色的脸庞上，还微笑着向你致意，似乎在说：“生活就像笼子里的鸟，谁说它不

快乐呢？知足了就常乐了。”或者是在说，“不忙赶路，不忙奔波，生活就在悠闲里！”想起卡夫卡的名言：一只笼子在找一只鸟。突然悟到：关在自己精心装饰的笼子里是幸福的，关在古城里是知足的，关在意境里是沉醉的。几个披着七星羊皮的老奶奶在夕阳余晖里唠嗑，背景是小桥、流水、灰墙、青瓦。心中一动，举起相机、调焦、定位、“咔嚓”。老奶奶们仍在唠着，全然不觉旁猎者。现实中的意境与想象里的效果融为一体，洗出来后肯定是一幅态浓意远的古城写意画……

走走停停，停停走走。不经意间又回到原来走过的一条巷子里，意识到自己在古城里迷失了，迷失就迷失吧，反正我也不想走出来，不想走回到那一片车马喧哗的烦躁中。又折回去，寻一片临河小吃店，要一锅沙锅闷豆饭，尝一块丽江粑粑；把茶临风，凝神品味墙外泻漏出来的纳西古乐，悠悠然，陶陶然，一天的劳尘顿时消解。乖乖乘兴又寻了条偏僻小巷，独自一人又走进古城的迷茫里，小巷深深，余兴不减，犹如走进一本斑斑驳驳的历史长卷里，屐痕过处，足音清脆，回响在悠长的深巷里，似在叩问，似在回味……

走着，走着，又折进了一条大巷里，抬头一望，一座木牌坊上书写着“天雨流芳”四个大字，旁边有纳西语注释，音是一样的，意却别有新义，“读书去吧。”多绝妙的古城悟语！古城是一本天人合一而著的大书，一捧起就放不下来了，一走进就不想再出来了，读了还想再读。

木府突兀在眼前，“西风残照、汉家陵阙。”一方枭雄在滇西北高原上叱咤风云了数百年，留下了无尽的丰功伟绩，留下了“宫室之丽，拟于王者”的豪华与奢侈，这样的豪华与奢侈毕竟经不住风吹雨打，只能“万千宫阙都做了土”。木府是几年前才重建的，原来的木府在清朝同治年间早已毁于兵燹之中。纳西古乐里还保留着很多唐宋词牌曲，《山坡羊》是其中之一，至今仍在吟唱不已：“亡，百姓苦。兴，百姓苦。”此时此地听此曲，感慨尤深……

雨淅淅沥沥地下起来了，古城掩映在烟雨濛濛中。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中，”我撑着一把轻伞，走进了戴望舒的“雨巷”里；或许，只有在丽江古城里，才能寻找回诗人的意境了。

就这样，走进了丽江，走进了丽江古城……

小酌，丽江

杨杰宏

丽江古城，纳西人的圣城，中国历史文化名城，世界文化遗产。古城有名为“大研”因其形如一方研（通“砚”字）台而得名，此为汉名，蕴藉着浓郁的中原文化气息。而本地纳西人一直称丽江古城为“巩本支”，意为由粮食堆集而成的集镇，简约而朴素，散发着独特的民族风格和乡土气息，隐喻着古城的每一方土地浸透

了先民的汗水、血泪……

古城的中心为四方街，四四方方的一个大场院。据说当时纳西族首领模拟天子大印而建。可谓山高皇帝远，一远就使王威扫地，镇国玉玺，也成了戏弄的玩具。四方街铺石成街，店铺林立，人来人往，四面八方的人聚集在这里，四通八达的巷陌从这里如蛛网般交错延伸而去。形成一座巨大的迷宫，外地人一旦步入其中，极易迷失方向，成天的只会在里面打转。

水是古城的灵魂，古城里的水来自三里远的黑龙潭。黑龙潭方圆一里多。盈盈一水间，倒映着玉龙雪山上的白雪和白云，给人一种静美的意境。郭沫若曾赋联：

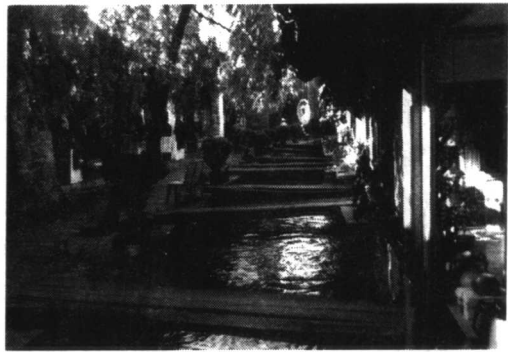
龙潭倒映十三峰，潜龙在天，飞龙在地；

玉岳纵横半里许，墨玉为体，苍玉为神。

从黑龙潭下来的深深玉泉，带着雪山上的云影雪光，穿街过巷，遍流全城；河畔杨柳依依，可谓“家家流水、户户垂杨”。最能体现古城神韵的是古城里的石桥，或拱或卧或搭，古朴、精美、简朴、不一而足，各具其态，斑斑驳驳的古桥倒映在河里，影影绰绰，风光迷离，别有风味。柔柳拂着水面、绿意溶溶。其中不时从庭院墙内闪出火红的桃花、洁白的杏花、粉红的海棠，揉碎在碧波里，融和着两岸的花草香气，顺水飘逸；袅袅花香阵阵透杀古城的每一角落。门枋上那些用东巴文字写成的对联倒映在水里，被浣衣的纳西妇女搅成红红的笑声；那图画霎时成了水中精灵。

好一幅小桥流水的民俗风景画，俨然是态浓意远的江南小镇为主题的水粉画了。

走进丽江古城，似乎走进了吴语呢喃、古韵悠悠的江南姑苏



古城西河

小镇了。不意一抬头，玉龙大雪山突兀眼前，白雪皑皑，傲骨铮铮，寒气凛凛，一扫江南温香软存。丽江古城就这样把两种迥异风格和谐自然地揉和在一起；在宁静中耸起崇高的灵魂，在优雅中散发出庄严的风采。

桂林山水甲天下，桂林以山水自然风光著称；北京作为五朝古都以历史人文沉淀而闻名。丽江的自然风光并不逊色，她有玉龙雪山，有世界上最深的大峡谷虎跳峡，有国内最大的丹霞地貌的老君山。丽江也有独特的人文历史：迄今惟一活着的象形文字；还在传唱不已的音乐活化石；完整传承下来的东巴蜡染、东巴画、东巴舞蹈、阿丽哩、默喂达、勒巴舞；有元世祖遗篇，明皇帝赐敕，杨慎、徐霞客唱和之作；有美国人洛克、顾彼得、李霖灿的皈依之情；也有马子云、方国瑜、周霖的故乡情结……

丽江，既有雪山峡谷烘托的雪域雄奇，也有小桥流

水谱写的江南情韵。在这里既可拿起铁琶大板高唱：“大江东去浪淘尽，千古风流人物。”也可“半遮琵琶半遮面”手执红牙板，浅唱低吟“杨柳岸，晓风残月”。既可在白沙荒原里披发纵马览大荒，也可在小桥流水畔闲坐小钓品古韵；既可在客栈网吧里上网冲浪、迪厅里蹦迪；也可在古乐宫里欣赏中原失传已久的唐宋词牌乐，领略原始粗犷、神秘的东巴古舞。丽江就这样把自然和人文，浪漫与婉约，豪放与优雅，传统与现代融合在一起，散发着独具特色的迷人气质。

丽江就像一位隐者，千百年来一直隐身于喜马拉雅与横断山脉的褶皱深处，一直韬光养晦，吐故纳新，独善其身，自得其乐、其乐融融。她从不妄自菲薄，也不自命不凡，从来没有迷离于光怪陆奇的历史进程里，也从不执迷于在金川玉壁间日渐宏大的精神沉淀里。花开花落、云起云淡，她就这样从容走过，谦逊而不自傲，自信而不飘浮。世事多变，岁月沧桑，她没有因此而老于世故，步履蹒跚，依旧这样从容自信、谦逊温和，依旧这样天生丽质，依旧这样气质逼人。

是的，丽江就是这样一个美人：天生的绝丽与沉淀的人文气质，传统古典的优雅与现代生活的气息，二者完美融合的美人。

我这样说是否唐突了些！媚俗了些？那么，丽江是什么？或许这是个没有惟一答案的多项选择题。“一千个读者心中有一千个哈姆雷特。来过丽江、领略过丽江的人或许会有各自的感受，”“此中有真意，欲辩已忘

言。”真情是说不出的，只能自己感受，自己品味，有时需要感受一生、品味一世……

丽江就是这样一个散发真意，生长诗情的地方。

丽江是什么？

丽江是一见如故的老朋友，不需要入乡随俗的露怯，也不需要更多的寒暄客套。“与君初相识，犹如故人归。”只有不尽的情感融合升华，不尽的情长意短。

丽江是一见钟情的心上人，“肌膺细腻骨肉均，态浓意远淑且真。”一见钟情，刻骨铭心；如坐春风，犹沐甘霖；两情相悦，相看不厌。天长地久有时尽，此情绵绵无绝期。

丽江是一幅重彩浓墨的水彩画。

丽江是一篇韵味悠长的散文诗。

丽江是一部斑斑驳驳的文化卷。

丽江是一座活着的历史博物馆

丽江是一首现代人的摇篮曲。

丽江是一个凝固的传说。

丽江是一个流动的经典。

……

走进丽江，走进意境，走进纯真，走进深沉，走进高远。

走进丽江，走进一片美丽的风景，走进一个悠远的传说，走进一个民族的心灵。

走进丽江，走进历史的深处，走进久违的感动；走进生命的感悟，灵魂的升华。

丽江，人类的精神家园。

丽江酝酿着唐诗宋词，保存着少女的纯真情怀，沉淀着岁月的风韵，诉说着人类昨天的故事……

丽江有小桥、流水、人家；丽江有枯藤、老树、昏鸦；丽江有古道、西风、瘦马；丽江有大雪封山、铁马冰河、羌管悠悠。丽江有王之涣的边塞苍凉，丽江有苏曼殊的江南旧忆，丽江有李太白的梦游天姥吟留别，丽江有戴望舒走不出的雨巷……

走进丽江，就得学会享受，学会小酌。是的，丽江是最适合小酌的。就这样慢慢享受小酌，品味丽江吧。以古城为杯，心情为酒，把唐诗宋词的意境揉碎在小桥流水里的雪光云影中，搅成姹紫嫣红的思绪，摇曳三两盏黄昏后的朦胧记忆，和着盈盈一水间的袅袅倩影，慢慢小酌，细细品味；然后随意让那份熟悉的梦境烟雾朦胧地晕开，洇成一幅态浓意远的清雅水墨画；浸润一段了无春痕的心情往事，就这样迷沉于丽江古城酝酿了千年的醉意里，遥听“明朝小巷卖杏花”……

小酌，丽江。